بسم الله الرحمن الرحيم

عكاظ الأسبوعية





● العدد ٧٨٦٨ ـ الإثنين ٢٩ جمادى الاولى ١٤٠٨ هـ ـ (٢٨ الجدي ١٣٦٦ هـ . ش) الموافق ١٨ يناير ١٩٨٨ م ● السنة الثامنة والعشرون ١٦ صفحة

● OKAZ Jeddah, Jamad-al-Awwal 29, 1408 (Capricorn 28, 1366) Monday January 18, 1988. No. 7868 — 28 years ●

انطلاقا من قمة التآخي

التي رعاها خادم الحرمين

خطوات جديدة لدعم العلاقات المغربية الجزائرية

□ مصادر جزائرية ومغربية لـ « عكاظ » :

اللجان الوزارية تبحث حرية تنقل المواطنين ودعم الاستثمارات في البلدين

عبد القادر الادريسي ـ محمد شاقيلا ـ الرباط ـ الجزائر :

تستأنف اللجان الوزارية المغربية الجزائرية اجتماعاتها في الجزائر في مطلع شهر فبراير القادم لبحث اتخاذ المزيد من الخطوات على صعيد دعم العلاقات بين البلدين انطلاقا من النتائج الايجابية التي تحققت نتيجة قمة التآخي التي رعاها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود بين الملك الحسن الثاني عاهل المغرب والرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد في ٤ مايو الماضي . وعلمت عكاظ من مصادر مغربية وجزائرية مطلعة ان الموضوعات المطروحة على جدول اعمال الاجتماع القادم للجان الوزارية هي :

● اولا : بحث اطلاق حرية تنقل المواطنين بين البلدين والغاء نظام التصاريح الذي مازال معمولا به حتى الان .

● ثانيا : دراسة تقديم تسهيلات للمواطنين في كل من الجزائر والمغرب لتشجيعهم على الاستثمار في البلدين .

● ثالثا : بحث تعويض المستثمرين الجزائريين الذين كانت لهم استثمارات مجمدة في المغرب منذ فترة طويلة .

● رابعا : النظر في تعويض عدد من المواطنين المغاربة الذين كانوا قد تركوا الجزائر وكانت لهم متعلقات هناك .

● خامسا : بحث التمهيد لعقد المزيد من الاجتماعات بين اللجان الاقتصادية والتجارية في البلدين بهدف توسيع التعاون الثنائي .

نتائج ملموسة

وعلمت « عكاظ » انه من المتوقع ان تسفر الاجتماعات القادمة للجان الجزائرية عن نتائج عملية ملموسة على صعيد دعم العلاقات المغربية الجزائرية بما يعزز الروابط بين دول المغرب العربي ..

تبادل الزيارات

كما علمت « عكاظ » انه من المتوقع ان يتم تبادل الزيارات على اعلى مستوى بين الجزائر والمغرب قريبا ..

حوار .. الأصدقاء

حماية المدنيين

● تردد في وسائل الاعلام مؤخرا الحديث عن اتفاقية جنيف الخاصة بحماية المدنيين في زمن الحرب .. ماهي هذه الاتفاقية ؟ وهل تنطبق على الاراضي العربية المحتلة ؟

سالم مصطفى عبدالعزيز « جدة »

●● هذه الاتفاقية هي احدى اربع اتفاقيات وقعت في ١٢ اغسطس عام ١٩٤٩ ، بجنيف .. وتنص على حماية المدنيين وبصفة خاصة النساء والاطفال .. وتنص ايضا على ان يعامل جميع الاشخاص دون تمييز للون او العنصر او المعتقد الديني او السياسي .. ولايحق لدولة الاحتلال ان ترغم المدنيين على الخدمة في قواتها المسلحة او على مساعدتها .. وعليها توفير المؤن الغذائية والطبية للاهالي .

اما فيما يتعلق بمخيمات الاعتقال فتتميز بوضع الحرفين I.C- internment Camps ويفصل المعتقلون عن اسرى الحرب من جهة الاقامة والادارة .. ويفرج عن كل شخص يعتقل بمجرد زوال الاسباب التي قضت باعتقاله كما يفرج عن الاسرى عند انتهاء الحرب .

وقد اصدر مجلس الامن قرارا الشهر الماضي اكد فيه ان الاتفاقية تنطبق على المناطق الفلسطينية والمناطق العربية الاخرى منذ عام ١٩٦٧ بما فيها القدس .. ودعا القرار اسرائيل الى الكف عن سياستها وممارساتها التي هي انتهاك لمواد الاتفاقية .. وطلب من السكرتير العام للامم المتحدة بحث الموقف بالاراضي المحتلة بجميع الوسائل المتوفرة وتقديم تقرير في موعد لايتأخر عن ٢٠ يناير ١٩٨٨ يتضمن توصياته بهذا الشأن .. ولكن الامر الذي اصبح معروفا للعالم هو ان اسرائيل تنتهك كل القوانين والمعاهدات الدولية فهي تستخدم الاسلحة الكيماوية وتطلق النار على المدنيين وتمارس سياسة التجويع ضدهم .. كما انها لجأت الى ابعاد المواطنين الفلسطينيين اصحاب الارض الشرعيين بعد ان عجزت عن مواجهة الانتفاضة العارمة التي عمت انحاء الوطن المحتل .

خادم الحرمين يتسلم رسالة من صدام حسين

سمو الأمير سلطان يستقبل عزت ابراهيم في الرياض

واس ـ الرياض:

استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود امس دولة نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقي السيد عزت ابراهيم الذي سلم له حفظه الله رسالة خطية من اخيه فخامة الرئيس العراقي صدام حسين.

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وصاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومعالي وزير المعارف ووزير التعليم العالي بالنيابة الوزير المرافق الدكتور عبدالعزيز الخويطر وسفير المملكة لدى العراق الاستاذ طراد الحارثي وسفير العراق لدى المملكة الاستاذ عبدالوهاب الصباغ.

وكان دولة نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقي السيد عزت ابراهيم قد وصل الى الرياض بعد ظهر امس.

وكان صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام في استقبال دولته في مطار الملك خالد الدولي. وقد جرى لدولته استقبال رسمي في المطار فبعد توقف الطائرة المقلة صعد اليها معالي رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد بن عبدالرحمن آل الشيخ للترحيب بدولته ومرافقته عند النزول.

وعند سلم الطائرة عانق السيد عزت ابراهيم سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز وصافح معالي وزير المعارف ووزير التعليم العالي بالنيابة الوزير المرافق الدكتور عبدالعزيز الخويطر ومعالي امين مدينة الرياض الاستاذ عبدالله النعيم.

بعد ذلك صحب سمو النائب الثاني دولة الضيف الى منصة الشرف حيث عزف السلامان الوطنيان للعراق والمملكة ثم استعرضا حرس الشرف. بعد ذلك صافح السيد عزت ابراهيم كبار مستقبليه من اصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب المعالي الوزراء وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين.

وبعد استراحة قصيرة في الصالة الملكية صحب سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز دولة السيد عزت ابراهيم الى المقر المعد لاقامة دولته.

وأقام سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز ظهر امس حفل غداء تكريما لمعالي نائب قائد مجلس قيادة الثورة العراقي السيد عزت ابراهيم.

وحضر الحفل صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز رئيس مكتب الدراسات الاستراتيجية. كما حضر الحفل اصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب المعالي الوزراء وسفير المملكة في بغداد وكبار المسئولين من مدنيين وعسكريين.

استقالة وكيل وزارة الدفاع الامريكية

واس ـ واشنطن :

اعلن وكيل وزارة الدفاع الامريكية لشئون السياسة فريد ايكل الليلة قبل الماضية استقالته من منصبه .

ونسب الى ايكل قوله انه سلم خطاب استقالته للرئيس الامريكي ريجان وطلب اعفاءه من منصبه .

ويذكر ان ايكل في منصبه الحالي يأتي في المرتبة الثالثة بعد وزير الدفاع فرانك كارلوتشي ونائبه وليام تافت ..

قادة عرب يزورون مصر

واس ـ القاهرة :

ذكرت صحيفة الاهرام المصرية امس ان عددا من قادة الدول العربية سيزورون القاهرة في الفترة القادمة .

وقالت الصحيفة انه سيتم تحديد موعد زيارات القادة العرب بعد عودة الرئيس حسني مبارك من جولته الاوروبية والامريكية ..

الغاء حالة الطوارىء في نيكاراجوا

واس ـ سان خوسيه :

اعلن رئيس نيكاراجوا دانيال اورتيجا الغاء حالة الطوارىء المطبقة في البلاد منذ عام ١٩٨٢ م والبدء في حوار مباشر وفوري ايضا مع ثوار الكونترا في اطار اتفاقات السلام الاقليمية « اسكويبولاس ٢ » ..

ونقلت وكالة الانباء الفرنسية عن الرئيس اورتيجا قوله في مؤتمر صحفي عقده في ختام قمة رؤساء دول امريكا الوسطى الخمس في عاصمة كوستاريكا ان عفوا شاملا سيصدر في البلاد فور سريان وقف اطلاق النار او قبول حكومة من خارج المنطقة استقبال السجناء السياسيين من عهد الرئيس السابق سوموزا ..

الاستغناء عن مدرب المنتخب « جانيتي » واسناد المهمة لمدرب الهلال

عبدالرحمن النمر ـ الرياض :

اقر الاتحاد السعودي لكرة القدم في اجتماعه الذي عقد صباح امس برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد اقر الاستغناء عن خدمات مدرب المنتخب الاول لكرة القدم السيد جانيتي ، واسناد المهمة الى مدرب فريق الهلال المدرب اوميلوريب وذلك خلال دورة الخليج التاسعة والتي ستقام في الرياض خلال شهر رجب القادم .

كما تقرر تقديم مواعيد مباريات الدوري الممتاز لكرة القدم حيث سيكون الاسبوعان العاشر والحادي عشر يومي الخميس والجمعة القادمين من هذا الاسبوع ، والاسبوع الذي يليه ..

« تفاصيل ص ١٥ »

خادم الحرمين يهنىء الرئيس الصيني

واس ـ الرياض :

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية تهنئة لفخامة الرئيس لي تنج هوى رئيس جمهورية الصين بمناسبة تسلمه منصب رئاسة الجمهورية في بلاده .

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين حفظه الله في برقيته باسم شعب وحكومة المملكة وباسمه شخصيا عن ابلغ التهاني مقرونة بأطيب التمنيات بدوام الصحة والسعادة لفخامة الرئيس الصيني راجيا له التوفيق لتحقيق مايتطلع اليه شعب الصين الصديق من تقدم وازدهار .

امريكا تلغي امر القبض على « ابوالعباس »

واس ـ واشنطن:

قررت وزارة العدل الامريكية سحب امر اعتقال قائد جبهة التحرير الفلسطينية محمد عباس « ابوالعباس » بدعوى ان له علاقة في حادث اختطاف السفينة الايطالية « اكيلي لاورو » في اكتوبر ١٩٨٥ .

وقال متحدث باسم وزارة العدل في تصريح اورده راديو صوت امريكا امس انه ليس لدى المسئولين الامريكيين دلائل كافية تبرر تقديمه للمحاكمة.

العراق يدمر هجوما إيرانيا

ويكبد الإيرانيين خسائر فادحة

كونا ـ بغداد :

اعلن العراق امس ان قواته دمرت هجوما شنته قوة ايرانية على مرتفعات جبلية في شمال العراق بعد قتال استمر ثلاثة ايام .

وقال ناطق عسكري في تصريح لوكالة الانباء العراقية ان قوة ايرانية بدأت الهجوم على مرتفعات منطقة ماوت في شمال جبهة الحرب بين البلدين في الساعة ١٠ر١ دقائق من صباح يوم الجمعة الماضي .

وتغطي الثلوج في مثل هذا الوقت من السنة تلك المرتفعات الواقعة في منطقة تسكنها غالبية كردية .

وقال الناطق ان القوات العراقية تصدت للقوة الايرانية المهاجمة بكافة الاسلحة واوقعت بها خسائر جسيمة واسرت اعداداً من افرادها .

واضاف ان كل ماورد في البيانات الايرانية سواء فيما يتعلق بالمناطق التي توصلوا اليها كما زعموا او بخسائر القوات العراقية هي مجرد اكاذيب ومبالغات .

الانتفاضة تهاجم قائد شرطة قطاع غزة

الزعنون : « سفينة العودة » ستنطلق لفلسطين قريبا

رويتر ـ ا ف ب ـ ق ن ا ـ القدس المحتلة ـ عمان ـ عواصم :

تواصلت امس الانتفاضة الفلسطينية في كافة انحاء فلسطين والاراضي المحتلة وهاجم الفلسطينيون قائد شرطة قطاع غزة المحتل العقيد ايجال جولان حينما كان يمر بسيارته مع سيارة حراسة تابعة له مما ادى الى اصابة سيارته باضرار ..

وفي الوقت الذي استدعت فيه سلطات الاحتلال الاسرائيلية ٥٠ خبيرا اسرائيليا في اعمال القمع كانوا يعملون في جنوب افريقيا العنصرية للاستعانة بهم في قمع انتفاضة الفلسطينيين بدأ جيش العدو في تجربة انواع جديدة من الغازات السامة ضد الفلسطينيين ..

تمثيل بالجثث

ولم يكتف الاسرائيليون بقتل الفلسطينيين ولكنهم مثلوا بجثة المواطن الفلسطيني ناجي حسن محمد وسلموها بعد ذلك لاهله في بلدة قباطية بقضاء جنين بالضفة الغربية ..

واستشهد الطفل محمد ابراهيم قدري مختنقا على اثر القاء جندي صهيوني النار على منزله في مخيم الامعري قرب رام الله واصيبت تهاني الحاج علي في مخيم جباليا بالاغماء نتيجة القاء العدو الاسرائيلي الغاز السام على المخيم ..

وعلى صعيد اخر اكد نائبا رئيس المجلس الوطني الفلسطيني سليم الزعنون « ابو الاديب » في تصريحات لصحيفة الانباء الكويتية ان القرار الخطير الذي اشار السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الى انه سيصدر قريبا هو مشروع « سفينة العودة » اذ ستنطلق قريبا سفينة من احد الموانيء الاوروبية حاملة اكبر عدد من الذين ابعدتهم السلطات الاسرائيلية ومجموعة من الشخصيات المؤيدة للقضية الفلسطينية متوجهة الى شواطىء فلسطين .

وعلى صعيد اخر ارسل رئيس الهيئة الاسلامية العليا بالقدس المحتلة الشيخ العلمي الى القنصل الامريكي بالقدس المحتلة بنماذج من القنابل الامريكية الصنع التي اطلقتها قوات العدو الصهيوني على الفلسطينيين وداخل المساجد رغم تحريم استخدام هذه القنابل ضد الافراد .

وقال ان قنابل الامريكيين تقتل الشعب الفلسطيني .

ومن جهة ثانية اضربت عدة شخصيات ايطالية عن الطعام تضامنا مع الفلسطينيين ومن بينهم جوتاني رسوسيينا سكرتير حزب الديمقراطية وولد شانوتيري مسئول العلاقات الخارجية والبيوتورا ابدين عضو البرلمان الاوروبي .



.. حتى آخر طفل

● « اطفال الحجارة » مصطلح جديد فرض نفسه على كل قواميس السياسة واللغة والحرب ايضا.. واكتشف الاسرائيليون فجأة ان كل طفل فلسطيني هو قنبلة وصاروخ ومدرعة وطائرة.. هو سلاح تصعب مصادرته او منع استيراده .. وحاول الاسرائيليون تدمير السلاح لكنه باق مابقي الامل..

● هذه الصور تفضح حقيقة العدو الصهيوني وتكشف نواياه واصراره على الابادة الكاملة لشعبنا العربي الفلسطيني.. اطفال في عمر الزهور قتلهم رصاص العدو الصهيوني الذي افقدته انتفاضة اطفال الحجارة صوابه.. لكنها تؤكد في نفس الوقت اصرار شعبنا العربي الفلسطيني على مواصلة النضال حتى آخر طفل . الصور من واس ـ ا ف ب خاصة بالهاتف لـ عكاظ

« احداث الانتفاضة ص ٤ »



للوطن

● ونتحدث عن الانتماء إلى وطن محدد .. غير أن هذا الانتماء لايصبح عميق الجذور إلا بالتربية الصحيحة التي لاتفصل التعليم عن الواقع ..

فالعملية التعليمية ليست مقررا أو معلومات نحفظها عن « ظهر قلب » وننساها بمجرد مغادرتنا قاعة الامتحانات ..!

إن العملية التعليمية التي تسبح في الفضاء هي عملية باهتة وقابلة للعطب .. ولهذا فلابد من ربطها بالواقع الذي يحياه الانسان . بالقضايا التي تطوقه .. وتقتحمه في النوم واليقظة ..

كيف نجذر الانتماء إلى الوطن .. والمناهج التعليمية مازالت بعيدة عن زمننا الذي نحياه .. كيف نجذر الانتماء إلى الوطن والطالب في الجامعة مازال يثرثر حول الكرة .. ولايكترث كثيرا بما يحدث ..

كيف .. وكيف .. نرجو أن تأتي الاجابة عمليا .

مخلص

عكاظ
المؤسسة الصحفية

المدير العام: إياد أمين مدني
رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم
مساعد المدير العام: محمد عبدالله الحسون

مديرو التحرير: سباعي أحمد عثمان — علي محمد مدهش — أيمن محمد حبيب

الهواتف والمراسلات
○ الرسائل الموجهة للجريدة ترسل باسم رئيس التحرير ص . ب : ٩٢١٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي : ٢١٤١٢
○ الرسائل الموجهة لادارة المؤسسة ترسل على . ص . ب ١٥٠٨ ـ جدة ـ الرمز البريدي : ٢١٤٤١
○ الرسائل الموجهة لادارة التوزيع ترسل الى . ص . ب . ٥١٣٤ جدة ـ الرمز البريد ٢١٤٢٢

○ برقيا : عكاظ ـ جدة ○ تلكس . عكاظ ـ ٤٠١٣٦٠ السنترال العام : ٦٧٢٢٦٣٠ تحرير ـ ادارة ـ توزيع ـ اعلانات .
○ ادارة الانتاج : ٦٧٢٤٠٢١ ○ الادارة الدولية : ٦٧٢٣٠٤٧ ○ الاقسام المتخصصة : ٦٧٢٤٦٤٤ ○ الاتصالات الخارجية : ٦٧٢٤٠٣٨ ○ رقم الفاكسيملي : ٦٧٢٨١٥٠

الأمير سلمان رأس اجتماع اللجنة التنفيذية العليا لتطوير مدينة الرياض

واس ، الرياض ، :

عقدت اللجنة التنفيذية العليا لتطوير مدينة الرياض بعد ظهر امس اجتماعا برئاسة صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس اللجنة وذلك بمكتب سموه بمقر الامارة .

سموه يراس اجتماع هيئة تطوير مدينة الرياض

واوضح رئيس مركز المشاريع والتخطيط بالهيئة العليا الدكتور محمد بن عبدالعزيز آل الشيخ ان المناقشة خلال الاجتماع تركزت على عدة موضوعات تتعلق بادارة حي السفارات والاستفادة من المنشآت الموجودة فيه .

الشاعر يستقبل وكيل وزارة الاعلام البحريني

واس ـ الرياض

استقبل معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر قبل ظهر امس في مكتبه بالرياض سعادة الشيخ عيسى بن راشد وكيل وزارة الاعلام البحرينية الذي يزور المملكة حاليا لحضور اجتماعات لجنة وكلاء وزارات الاعلام في مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وقد تطرق الحديث بينهما الى اهمية وسائل التعاون في المجال الاعلامي وبخاصة في دول المجلس ودورها في المرحلة الحالية والمقبلة لمواكبة آمال وطموحات شعوب مجلس التعاون وفق الاهداف التي رسمها قادة المجلس .

ونوه معالي وزير الاعلام باهمية توظيف وسائل الاعلام في دول المجلس لشرح ابعاد مواقف دول المجلس من القضايا الاقليمية والعربية والاسلامية والدولية .

وحضر المقابلة الدكتور فؤاد عبدالسلام الفارسي وكيل وزارة الاعلام للشئون الاعلامية .

عبدالواسع يستقبل السفير المصرى

واس ـ الرياض

استقبل معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع قبل ظهر امس بمكتب معاليه بالوزارة سفير جمهورية مصر العربية لدى المملكة الاستاذ سيد قاسم المصرى .

وعقب المقابلة صرح السفير المصرى بأن هذه المقابلة تأتي في اطار لقاءاته مع المسئولين في المملكة لبحث مختلف مجالات التعاون .

وقال في تصريحه ان المرحلة القادمة سوف تشهد نشاطا مكثفا بين وزارة الحج والاوقاف بالمملكة ووزارة الاوقاف والشئون الاسلامية بجمهورية مصر العربية بهدف دعم العلاقات بين البلدين في مجالات الحج والشئون الاسلامية .

واضاف السفير المصرى قائلا .. ان هناك عدة مؤتمرات ولقاءات بين المسئولين في البلدين خلال الاسابيع القليلة القادمة لبحث العديد من القضايا الاسلامية .

افتتاح ندوتي الامراض المصاحبة للحمل وامراض الدم الخبيثة بالرياض ..

خالد المتوزي ـ الرياض :

افتتح اللواء طبيب عبدالحميد الفرائضي مدير عام الخدمات الطبية بالقوات المسلحة صباح امس ندوة « الامراض المصاحبة للحمل » بمستشفى القوات المسلحة بالرياض .

بدأت الندوة بآي من الذكر الحكيم ، بعدها ألقى اللواء طبيب الفرائضي كلمة اوضح فيها ان الندوة تهدف الى تحسين العناية بالحوامل ودراسة الامراض اثناء الحمل وتأثيرها على الام والجنين . واشار الى ان تحسنا كبيرا قد طرأ على معدلات المرض والوفاة المتعلقين بالحمل في المملكة العربية السعودية في الفترة القريبة الماضية وان هذا راجع بعد مشيئة الله الى الدعم المعنوي والمادي اللامحدود من لدن حكومة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله للمرافق الصحية .

الامير مقرن يرأس الجمعية العامة لمساهمي شركة حائل للتنمية الزراعية .. غدا

واس ، حائل ،

تعقد الجمعية العامة العادية الثالثة والجمعية العامة غير العادية الثانية لمساهمي شركة حائل للتنمية الزراعية غدا الثلاثاء اجتماعا برئاسة صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل ورئيس شرف مجلس ادارة الشركة وذلك بمقر المركز الثقافي التابع لبلدية حائل .

اوضح ذلك امين سر مجلس ادارة الشركة الاستاذ عيسى عبدالله الحليان لوكالة الانباء السعودية وقال ان جدول اعمال الجمعية العامة العادية الثالثة يتضمن مناقشة تقرير مجلس الادارة والموافقة عليه والتصديق على الميزانية العمومية الثالثة للشركة وعلى الحسابات الختامية للشركة للفترة من ١/١/٨٦ م وحتى ٣١/٧/٨٧ م .

كما يتضمن جدول الاعمال الموافقة على اقتراح توزيع نسبة عشرين في المائة من قيمة السهم الواحد ارباحا .

وقال ان اجتماع الجمعية العامة غير العادية الثانية سيناقش عددا من الموضوعات المتعلقة بتكوين احتياطي نظامي واتفاقي .

واكد ان ماانجزته الشركة حتى الان من خطوات ماكان يتحقق لولا الدعم اللامحدود الذي تلقاه التنمية الزراعية في المملكة بتوجيه من خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين ومتابعة صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز .

■ يوقع عقد محطة الصرف بالخبر :

فهد بن سلمان يستقبل وفد الكونجرس الامريكي التجاري ووزير الاقتصاد الصيني

سعيد الحجاج ـ الدمام

■ استقبل صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية بعد ظهر امس وفد الكونجرس الامريكي التجاري الذي يقوم بزيارة حالية للمنطقة الشرقية في نطاق جولته داخل المملكة . وقد تبودلت اثناء اللقاء الاحاديث الودية فيما استعرض سموه العلاقات الطيبة التي تربط بين البلدين في كافة المجالات وخاصة المجال التجاري .

كما اشار سموه الى النهضة التي تعيشها المملكة في ظل ورعاية حكومة خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين مؤكدا بأن المملكة تعيش نهضة شاملة في اطار برنامج التنمية .

هذا وقد شكر الوفد لسمو الامير حسن الاستقبال والحفاوة التي استقبلوا بها واشادوا بالنهضة الشاملة التي عاينوها من خلال زياراتهم الميدانية والتي شملت كافة الجوانب الصناعية والتعليمية كما استقبل سموه بعد ذلك وزير المالية والاقتصاد الصيني السيد /تي . هـ . لي الذي يزور المملكة حاليا

ومن ناحية اخرى قام سموه بعد ظهر امس بتوقيع عقد محطة الصرف الصحي بالخبر ضمن مشاريع مصلحة المياه لاستكمال مشروع الصرف الصحي بمدن وقرى المنطقة الشرقية .

استقبال الوزير الصيني

■ حفل غداء ببرج الرياض

الجلسة الثانية لوكلاء وزارات الاعلام بدول مجلس التعاون

واس ـ الرياض :

عقد وكلاء وزارات الاعلام بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية امس الجلسة الثانية لاعمال اجتماعهم الرابع الذي بدأ امس الاول في مقر الامانة العامة للمجلس الجديد في الرياض .

ويستكمل وكلاء وزارات الاعلام بدول المجلس في هذه الجلسة بحث دعم التعاون الاعلامي والتعاون التلفازي والاذاعي وعددا من المسائل الاعلامية التي تهم دول مجلس التعاون .

وتشارك في اعمال الاجتماع الرابع وفود تمثل الدول الست الاعضاء ويرأس وفد الامارات العربية المتحدة وكيل وزارة الاعلام والثقافة السيد عبدالله النويس ووفد البحرين وكيل وزارة الاعلام الاستاذ عيسى بن راشد ووفد سلطنة عمان وكيل وزارة الاعلام الاستاذ حمد الراشدي ووفد قطر وكيل وزارة الاعلام الاستاذ محمد عبدالرحمن الخليفي ووفد الكويت وكيل وزارة الاعلام الاستاذ عبدالعزيز جعفر .

هذا واقامت وزارة الاعلام بعد ظهر امس ببرج التلفزيون حفل غداء تكريما لوكلاء وزارات الاعلام بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية المشاركين في الاجتماع الرابع لوكلاء وزارات الاعلام بدول مجلس التعاون المنعقد حاليا بمدينة الرياض.

على هاتف عكاظ

● د . عصام قدس استشاري امراض وجراحة العيون وكبير الاطباء بمستشفى العيون بجدة . سيكون الليلة على هاتف وطن بلا مخدرات رقم « ٦٧١١٩٦٨ » خلال الفترة من الثامنة وحتى العاشرة مساء للرد على كافة اسئلتكم واستفساراتكم .

اجتماع لجنة تنظيم عمليات تصعيد لسيارات الحجاج للمشاعر

عبدالله حسنين ـ مكة المكرمة :

عقدت اللجنة المكلفة بوضع الترتيبات اللازمة لتنظيمات عمليات التصعيد للسيارات التي تقل حجاج بيت الله الحرام لموسم حج ١٤٠٨هـ إلى مشاعر الحج المقدسة أول اجتماع لها امس الأحد .

الشيخ « ابونيان » الى رحمة الله

فجع الاستاذ حمد راشد ابونيان .. وكيل امارة منطقة حائل مساء أمس الاول بنبأ وفاة عمه الشيخ ابراهيم ابو نيان بعد معاناة طويلة مع المرض .. وتوجه الاستاذ حمد ابو نيان الى مدينة الرياض حيث يقام العزاء بمنزل اسرة الفقيد هناك .

وعكاظ التي آلمها النبأ تتقدم بأحر التعازي للاستاذ ابو نيان ـ واسرة الفقيد وتتضرع الى العلي القدير ان يلهمهم الصبر والسلوان .. وللفقيد الرحمة والغفران وانا لله وانا اليه راجعون .



سمو الامير سلطان يستقبل السيد عزت ابراهيم لدى وصوله الى الرياض امس

● في ١٥ جمادى الآخرة :

فيصل بن فهد يفتتح مهرجان الشعر العربي في دول الخليج

واس ـ الرياض :

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب مساء يوم الاربعاء الموافق للخامس عشر من شهر جمادى الاخرة المقبل مهرجان الشعر العربي في دول الخليج الذي تستضيفه المملكة ممثلة في الرئاسة العامة لرعاية الشباب وذلك بقاعة الملك فيصل للمؤتمرات بالرياض .

كما يفتتح سموه مساء يوم الخميس الموافق للسادس عشر من الشهر نفسه معرض الكتاب واعمال الندوة الفكرية المصاحبة لنشاطات المهرجان الذي يستمر ثمانية ايام .

اوضح ذلك امين عام المهرجان ومدير ادارة الاندية الادبية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب الاستاذ عبدالله محمد الشهيل وقال ان استضافة المملكة للمهرجان الذي يشارك فيه نخبة من كبار مفكري وادباء دول الخليج العربية يأتي ضمن اهتمامات ورعاية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود بالادب والادباء والمفكرين والمثقفين سواء على مستوى المملكة او على مستوى الوطن العربي .

واضاف الشهيل ان هذا المهرجان سيتضمن اقامة نشاطين بصفة يومية خلال فترة اقامة المهرجان تشتمل على قراءات شعرية وندوات فكرية يحييها مجموعة من ابرز الشعراء والمفكرين في دول الخليج العربية .

افتتاح ندوة المواصفات العامة لتنفيذ المباني بالرياض

محمد اليحيى ـ الرياض :

افتتح امس وكيل وزارة الاشغال العامة والاسكان المساعد لشئون الاشغال العامة الدكتور حبيب مصطفى زين العابدين ندوة « المواصفات العامة لتنفيذ المباني » وذلك بمعهد الادارة العامة بالرياض .

وفي تصريح خاص لـ « عكاظ » اشار الدكتور حبيب إلى أن هناك العديد من الأهداف لهذه الندوة منها : التعريف بالمواصفات الخاصة بتنفيذ المباني وكيفية استخدامها وحصيلة تطبيقها من قبل المكاتب الاستشارية والاجنبية والحاسب الآلي في خدمة المواصفات وجداول الكميات وتخزين المعلومات واسترجاعها .

من جهة اخرى تواصل الندوة اعمالها اليوم ..



هيلموت تسيلك يزور المعالم الحضارية والاثرية بمدينة الرياض

وسيلة الحلبي ـ واس ـ الرياض :

قام حاكم وعمدة فيينا الدكتور هيلموت تسيلك صباح امس بزيارة لجامعة الملك سعود حيث كان في استقباله لدى وصوله مقر الجامعة مديرها الدكتور منصور التركي .

وقد قدم الدكتور التركي للسيد هيلموت تسيلك شرحا موجزا عن المراحل التي مرت على انشاء الجامعة وما تضمه من كليات .

بعد ذلك شاهد حاكم وعمدة فيينا فيلما يحكي المراحل التطويرية التي مرت على الجامعة منذ انشائها وحتى الان .

كما زار حاكم وعمدة فيينا الدكتور هيلموت تسيلك صباح امس مدينة الدرعية والتقى خلالها بأمير الدرعية الاستاذ محمد بن عبدالرحمن الباهلي بمقر الامارة الذى قدم للضيف شرحا عن مدينة الدرعية .. تاريخها ونهضتها الحالية .

ثم قام حاكم وعمدة فيينا بعد ظهر امس بزيارة للحي الدبلوماسي شملت مبنى مركز المشروعات والتخطيط التابع للهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض .

وقد قام رئيس المركز الدكتور محمد بن عبدالعزيز آل الشيخ الذى كان في استقبال عمدة فيينا باطلاعه على اقسام المركز ونشاطاته .

بعد ذلك قام الضيف ومرافقوه بزيارة للمكتب الاقليمي للجنة الشرق الاوسط لشئون المكفوفين حيث التقى برئيسه الدكتور عبدالله محمد الغانم واطلعه على المعرض التابع للمكتب الذى يحتوى على اعمال المكفوفين كما زار المكتبة الناطقة والحاسب الالى والمطابع التابعة للجنة .

حرمه تزور المركز

من جهة اخرى تقوم السيدة زوجة حاكم فيينا بزيارة مركز الدراسات الجامعية للبنات بالرياض بجامعة الملك سعود وذلك من الساعة الثانية عشرة ظهرا وحتى الثانية بعد الظهر .

اخبار سريعة

[illegible]

عكاظ
رأي عكاظ الاسبوعية

استقرار وامن المنطقة بين القول والممارسة !!

التناقض الصارخ بين الاقوال والافعال .. بين الرغبة في الحوار الجاد والبناء وبين ممارسات لاعنوان لها الا التعنت والعدوان والاصرار على مواصلة هذا التناقض الصارخ .. يدعو الى التساؤل هل ان ايران راغبة في الحوار حقا ؟ او هل هي مستعدة له ؟

كيف يمكن ان يستقيم منطق الحوار العقلاني مع نزعة عدوانية لاهم لها الا مواصلة الحرب واشاعة الفوضى وعدم الاستقرار ؟

ان دول المنطقة تحرص اشد الحرص على صيانة وتكريس الامن والاستقرار في المنطقة . ومنذ اندلاع الصراع العراقي الايراني لم تدخر دول المنطقة جهدا في سبيل انهاء هذه الحرب المدمرة وتطويق آثارها وافرازاتها حرصا على وقف نزيف الدم ووضع حد لحالة استنزاف طاقات وموارد ومكتسبات الشعبين المسلمين العراقي والايراني ومقدرات اجيالهما القادمة . ولتجنيب المنطقة ويلات ومخاطر صراع لايفيد احدا سوى اعداء الامة .

لم تترك دول المنطقة بابا الا طرقته من اجل انهاء هذه الحرب ، سواء عبر المساعي الاقليمية او الاسلامية والعربية والدولية ، وهي المساعي التي وجدت دائما التجاوب من قبل العراق الشقيق الذي قدم من جانبه بادرة ايجابية لانهاء الحرب .. ومازال يتجاوب حتى الان مع كل جهد مخلص في هذا الاتجاه .. ومع القرارات الدولية بهذا الشأن .

وفي الجانب الاخر واصل النظام الايراني تعنته ورفضه لكافة المساعي والجهود والقرارات الرامية الى انهاء الحرب .. ولم يتوقف عن محاولاته لتصعيد العدوان وتوسيع رقعة الصراع في المنطقة باعتداءاته المتكررة ضد دولة الكويت الشقيق .. وبمخططات التخريب في البحرين .

وبقصف ناقلة داخل المياه الاقليمية لدولة الامارات العربية المتحدة بهدف جر هذه الدول الى حرب ليست طرفا فيها .. وباطلاق التهديدات الى الدول المجاورة .. ولم تكن احداث الفتنة الايرانية في مكة المكرمة في موسم حج العام الماضي بمعزل ايضا عن مخطط النظام الايراني الذي استهدف امن المنطقة واستقرارها ومصالح شعوبها .

وكانت دول مجلس التعاون ومازالت تمارس ضبط النفس وتتعامل بوعي ومسئولية وصبر مع كل الاحداث والوقائع في المنطقة لتفويت الفرصة على من يريدون الصيد في الماء العكر . ودعت دول المجلس ايران الى الاستجابة لنداء السلام والاصغاء الى صوت الضمير والمنطق والعقل .

واذا كانت ايران راغبة حقا في الحوار والتعاون من اجل صيانة الامن والاستقرار في المنطقة فانها سوف تجد اذا ماأثبتت حسن النوايا والرغبة الصادقة والمخلصة في التعاون لتجنيب شعبيها المسلم والمنطقة مخاطر هذا الصراع المأساوي ، سوف تجد من دول المنطقة كل التشجيع والترحيب والتعاون الى ابعد الحدود من اجل اعادة صفو اجواء المنطقة والحفاظ على علاقات تقوم على اسس الاسلام الصحيحة وعلى مبادىء حسن الجوار والاحترام المتبادل .

ومن المؤسف ان الممارسات اليومية لنظام طهران لاتوحي حتى الان بتوفر النوايا الحسنة او الرغبة الصادقة في السلام والامن والاستقرار وليس اقل لتأكيد حسن النوايا والاستعداد الواقعي للحوار والتعاون من وقف الممارسات العدوانية الايرانية ، لانه دون التوقف عن هذه الممارسات الشاذة واللامسئولة تظل الاقاويل عن الاستعداد للحوار مع دول المنطقة مجرد شعارات جوفاء تخلو من كل معنى او مضمون .. بل وتظل محاولة للاستقطاب ولابتزاز مواقف بعض القوى والاطراف الدولية وتضليل الرأى العام العالمي .. لكسب مزيد من الوقت لمزيد من العدوان والتصعيد .

فهل ايران حقا راغبة في التعاون والحوار .. وفي الامن والسلام والاستقرار ؟ الاجابة .. متروكة قبل كل شيء للممارسة العملية .. وليست للاقوال المجردة .. ومتى ماتطابقت الاقوال والافعال .. عندئذ يكون نظام طهران قد اكد استعداده للسلام والاستقرار والامن الذي تتطلع اليه شعوب المنطقة .

اجتماع لجنة الاجراءات لمجلس محافظي البنك الاسلامي بجدة

على حمود السبيعي « جدة » :

□ بدأت صباح امس بمقر البنك الاسلامي للتنمية بجدة اجتماعات لجنة الاجراءات التابعة لمجلس محافظي البنك الاسلامي للتنمية برئاسة معالي الاستاذ محمد الغنوشي رئيس مجلس محافظي البنك والوزير المعتمد لدى الوزير الاول المكلف بالتخطيط بالجمهورية التونسية وعضوية كل من :

معالي السيد / يوسف اوزال عضو مجلس محافظي البنك ووزير الدولة بالجمهورية التركية ـ معالي السيد / اسحاق خضر الدزدار ـ عضو مجلس محافظي البنك عن فلسطين ـ سعادة السيد / ناصر بن محمد الهاجري ـ المحافظ المناوب لدولة قطر لدى البنك ـ سعادة السيد / كوميدور سفير جمهورية الكاميرون لدى المملكة ممثلا لمحافظ الكاميرون . وقد حضر الاجتماع الدكتور / احمد محمد علي ـ رئيس البنك الاسلامي للتنمية .

هذا ومن المقرر ان تناقش اللجنة في اجتماعها الخطوات والترتيبات اللازمة للاعداد للاجتماع السنوي الثاني عشر لمجلس محافظي البنك الاسلامي للتنمية المقرر عقده بمشيئة الله على مستوى وزراء المالية في الدول الاعضاء بالبنك يومي ١٩ ـ ٢٠ رجب القادم الموافق ٧ ـ ٨ مارس « اذار » ١٩٨٨ بتونس ، وذلك تلبية لدعوة من حكومة الجمهورية التونسية .

عزيزي القارئ

شرعنا هذه المساحة من اجلك .. وفتحنا هذا الافق لنجعل من انفسنا وسيطا امينا بينك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لنقدم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورها الاساسى بكافة استشاراتك ، استفساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فانه يسعدنا ان نساعدك ونمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامي الذي نراه مناسبا لك .. وحبذا لو كان استفسارك مشفوعا بما هومتاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به .

وسنكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..

اضف الى معلوماتك القانونية

المادة الثالثة من اللائحة التنفيذية لمؤسسات رعاية الاطفال المشلولين والمستفيدين من خدماتها اوضحت شروط القبول بالمؤسسة او الاستفادة من خدماتها حيث نصت على انه: « يشترط لقبول الطفل ، ذكرا او انثى ، بهذه المؤسسة او استفادته من خدماتها مايلي:

١ ـ ان يكون مشلولا اما مصابا بعاهة خلقية او مرضية تعوقه عن سهولة الحركة العادية

٢ ـ ان يكون سعودى الجنسية

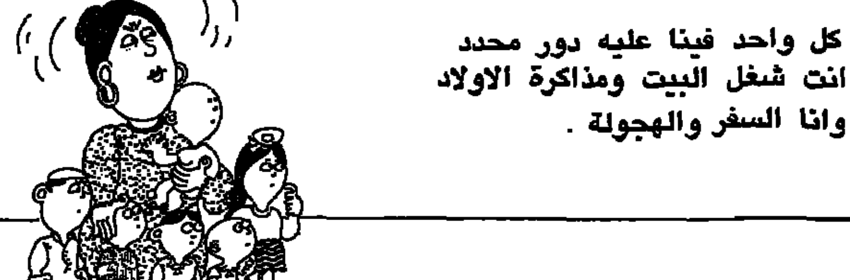
٣ ـ الا يقل عمره عن ثلاث سنوات ولا يزيد عن خمس عشرة سنة

٤ ـ ان تثبت الفحوص الطبية والبحوث الاجتماعية والنفسية حاجته الى خدمات المؤسسة ويجوز لوكيل الوزارة لشئون الرعاية الاجتماعية الاستثناء من شرط السن.



د. عمر الخولي

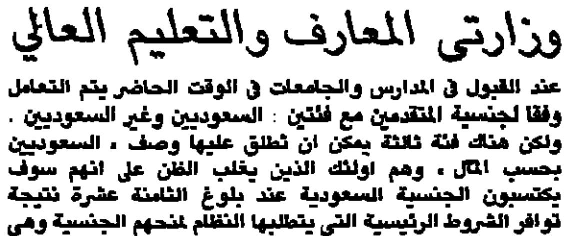
● إقتراب اجازة الربيع





ملاحظة الى كل من وزارتي المعارف والتعليم العالي

عند القبول في المدارس والجامعات في الوقت الحاضر يتم التعامل وفقا لجنسية المتقدمين مع فئتين : السعوديين وغير السعوديين . ولكن هناك فئة ثالثة يمكن ان تطلق عليها وصف « السعوديين بحسب المآل » وهم اولئك الذين يغلب الظن على انهم سوف يكتسبون الجنسية السعودية عند بلوغ الثامنة عشرة نتيجة توافر الشروط الرئيسية التي يتطلبها النظام لمنحهم الجنسية وهي كونهم مولودين في المملكة من ام سعودية .



د . الخويطر

ان هذه الفئة تعامل في الوقت الحاضر تماماً معاملة غير السعوديين بالرغم من انهم « مواطنون احتماليون » .

حبذا لو يحظى المنتمون لهذه الفئة بمعاملة خاصة سواء عند تقدمهم بطلب الالتحاق بمرحلة من مراحل التعليم العام او المهني او الجامعات او المعاهد كأن يتم مثلا اصدار التوصيات الى المدارس والمعاهد والجامعات بان تعمد بعد استيفاء طاقتها من السعوديين ان تعطي الافضلية لمن يحملون شهادات ميلاد سعودية ومولودون لام سعودية .

احتساب مكافأة نهاية الخدمة بعد تخفيض الرواتب

اعمل في مؤسسة خاصة وقد بدأت فيها براتب ٢٥٠٠ ريال ثم ٣٥٠٠ ثم ٤٥٠٠ ثم ٥٥٠٠ وفي هذا العام تم ابلاغ جميع العاملين بتخفيض رواتبهم فنزل راتبي من ٥٥٠٠ إلى ٣٥٠٠ ولي في خدمة هذه المؤسسة حتى الآن ١٢ سنة . فكيف سيتم تصفية حقوقي في هذه الحالة : على آخر راتب عند التصفية ام على أعلى راتب وصلته قبل التخفيض وهو ٥٥٠٠ ؟ وهل تخفيض الرواتب يعني انتهاء العقود الاولى وبداية عقود جديدة ؟ نامل الافادة وجزاكم الله خيرا

صالح عمر باجنيد (جدة)

■ المستشار :

إن النزول بأجر العامل اثناء سريان العقد غير المحدد المدة الى مستوى اقل من ذلك الذي تم الاتفاق عليه عند بدء علاقة العمل لايعني انهاء او انتهاء علاقة العمل . ولايستتبع بالضرورة انقضاء العقد القائم ووجوب انشاء عقد جديد بين الطرفين وانما تظل العلاقة قائمة ومستمرة ويظل العقد قائما بشروطه ملزماً لاطرافه حتى وان طرا تغيير على عنصر الاجر فيه .

وفيما يتعلق باحتساب مكافاة نهاية الخدمة فإنه يستند في اساسه إلى ثلاثة عناصر هي : الاجر الأخير ـ مدة الخدمة ـ النسبة التي نص عليها نظام العمل والعمال .

وقد اوردت المادة ٧٨ من هذا النظام بيانا لهذه العناصر حيث قضت بان يتم احتساب مكافاة نهاية الخدمة على اساس اجر نصف شهر عن كل سنة من السنوات الخمس الاولى ، واجر شهر عن كل سنة من السنوات التالية . ويعتبر اخر اجر حصل عليه العامل هو الاساس في حساب المكافاة ..

وتطبيقا لذلك فانه اذا ما بدأ العامل بأجر معين وارتفع الاجر على مرور سنوات العقد او ظل على ماهو عليه فإن احتساب مكافاة نهاية الخدمة هنا لايثير اية مشكلة حيث سيتم حسابها من واقع عدد سنوات الخدمة والاجر الاخير للعامل .

ولكن الذي يثير التساؤل هي الحالات التي تماثل حالتك يا اخ صالح والتي فيها تقص الاجر الشهري للعامل ـ برضائه في فترة من فترات العقد (وهو امر تكرر حدوثه في السنوات الاخيرة لدى الكثير من المؤسسات والشركات الخاصة) .

ونظرا لعدم وجود نص نظامي صريح يعالج مثل هذه الحالات فإنه كان لابد من التصدي عن طريق الفقه والقضاء لمعالجتها بأسلوب يتفق مع مبادىء العدالة .. لذا فقد جرى التطبيق في مكاتب العمل ولجان التسوية الابتدائية واللجنة الاستئنافية على انه اذا ماتم الاتفاق بين طرفي عقد العمل على تخفيض اجر العامل ، فان حقوقه تبقى حتى انتهاء العلاقة . وعندئذ يتم تصفية حقوقه مرة واحدة . فإذا كان اجر العامل وقت التصفية يقل عن اجره في فترة سابقة من فترات العقد فانه حينئذ يتم تصفية خدماته عن المدة قبل تخفيض الاجر على اساس الاجر السابق وبعد ذلك تتم التصفية عن المدة التالية للتخفيض على اساس الاجر الأخير مع ضرورة مراعاة اعتبار ان تكون علاقة مستمرة اي ان هذا الحكم يسري مالم يحدث تقايل بين طرفي العقد وهو الاتفاق بينهما على انهائه ، ففي هذه الحالة ينهي العقد ويتم تصفية حقوق العامل وانشاء عقد عمل جديد بالشروط التي يتفقان عليها (وقد لجأت كثير من المؤسسات والشركات إلى استخدام اسلوب التقايل) وبعد ذلك يتم البدء في احتساب مدة خدمة جديدة اعتبارا من تاريخ سريان العقد الثاني ، ولايمكن اضافة المدة السابقة إلى المدة اللاحقة للتوصل الى حساب مدة مطولة ، مالم يتفق الطرفان صراحة في العقد الجديد على اضافة المدتين .

واخيرا لعله مما يجدر التنويه اليه ان التزام صاحب العمل بدفع مكافاة نهاية الخدمة من النصوص الآمرة المتعلقة بالنظام العام لايجوز الاتفاق على مخالفتها بما يضر بحقوق العامل او ينقص منها فلا يجوز للعامل التنازل مقدما عن هذه المكافاة قبل استحقاقها كما لايجوز الاتفاق على انقاصها عن الحد المقرر بمقتضى المادة المشار اليها آنفا حيث تمثل الحد الادنى لما يستحقه العامل .

وبتطبيق ما ذكر على حالتك يا اخ صالح فإنه يتعين حساب مكافاة نهاية الخدمة عن الـ ١٢ سنة السابقة بحساب الاجر الشهري الأخير (٥٥٠٠) وعن السنوات القادمة ـ اذا ما بقيت في الخدمة ـ سيتم الحساب على اساس الراتب ٣٥٠٠ (مالم يزد الراتب قبل نهاية العقد) أي انك في ذلك الحين سوف تحصل على راتبين ونصف بحساب ٥٥٠٠ ريال من السنة الاولى وحتى الخامسة ثم ٥٥٠٠ × ٧ عن السنوات التي اكملت بها الـ ١٢ سنة وبعد ذلك ٣٥٠٠ عن كل سنة من السنوات اللاحقة على الـ ١٢ سنة .



ترك الذنب أيسر من طلب التوبة



عدو يجاهرك العداء .. خير من صديق زائف

Better an open enemy than a False Friend

سؤال قانوني

● لماذا لايتم مراعاة التناسب بين عدد موظفي فروع وزارة التجارة وبين المهام الملقاة على عواتقهم ؟

■ حديث الانتفاضة :

اسرائيل .. الاختيار بين السيء والاسوأ !

● اصبح التوسع عبئا على الامن والانسحاب مطلب من اجل الوجود ..

● بيريز يؤكد : تهويد غزة لم يعد ممكنا

٢

● هل تستطيع دولة ما الدفاع عن حدودها اذا كان اكثر من نصف سكانها يدينون بالولاء لاعدائها ؟!

سؤال طرحه الجنرال يهوشفات هاركابي احد صقور المخابرات العسكرية الاسرائيلية سابقا والاستاذ بالجامعة العبرية الآن .

والسؤال جدير بالمناقشة ليس بحثا عن جواب له .. فالسؤال « استنكاري » يتضمن جوابه بين ثناياه لكن المناقشة تستهدف التعرف على مغزى هذا السؤال الآن بعد عشرين عاما من قيام اسرائيل باحتلال الضفة الغربية وقطاع غزة ، وبعد ستة اسابيع من الانتفاضة الفلسطينية داخل الاراضى العربية المحتلة .

فالسؤال الذى يطرحه ، هاركابي .. يستثير سؤالا آخر .. لماذا الآن ؟!

لقد كان بوسع هاركابى ان يطرح نفس هذا السؤال بعد ساعات من احتلال اسرائيل للاراضى العربية بى سيناء والجولان وفى الضفة الغربية وقطاع غزة فى يونيو عام ١٩٦٧ لكن طرح السؤال قد تاخر لاكثر من عشرين عاما .. لماذا ؟! ... ●

● تحليل :
عبدالمنعم مصطفى


شيمون بيريز


عيزرا وايزمان

عيزرا وايزمان القائد الاسبق لسلاح الجو الاسرائيلي والوزير بلا وزارة الآن ينذر حكومته .. اما السلام .. واما فلنذهب الى الحرب ! والسلام الذى يقصده وايزمان هو كما يقول : خطه يجرى تنفيذها على مدى ثلاث سنوات تكون ادارة الاراضى المحتلة خلالها مقسمة بين الاسرائيليين والاردنيين والفلسطينيين .. وفى نهاية هذه الفترة الانتقالية يجرى استفتاء يسمح للفلسطينيين بالتعبير عن « ارادتهم السياسية » .. لماذا الآن ؟!

لقد كان عيزرا وايزمان واحدا ممن شاركوا فى صنع كامب ديفيد وبرغم تظاهره بالحرص على السلام .. ومراهنته على قوى السلام فى الشارع الاسرائيلى الا انه لم يبد حماسا كبيرا لتحقيق السلام فى الضفة الغربية وقطاع غزة .. ذلك السلام الذى يسمح للفلسطينيين بالتعبير عن « ارادتهم السياسية » فما الذى حدث ؟! .. وما هى أسباب هذا التغيير ؟!

شيمون بيريز وزير الخارجية وزعيم تكتل « المعراخ » يقول فى اجتماع اللجنة البرلمانية لحزب العمل الاسرائيلى الذى يتراسه : ينبغى الآن الاختيار بين لبننة غزة او اردنة هذه الارض .. فتهويد غزة لم يعد ممكنا » !! لماذا لم يعد ممكنا ؟! ولماذا غزة بالذات ؟!

اما ميرون بنفنيستى خبير شئون الاراضى المحتلة ونائب عمدة القدس سابقا فيقول مفسرا ما يحدث الآن فى الاراضى العربية المحتلة ما نراه الآن هو « حرب اهلية بين قوميتين احداهما تريد الابقاء على الوضع الراهن وتحتفظ لنفسها بوضع السيادة والسيطرة (وهى القومية اليهودية) والثانية تريد الاطاحة بالاولى « وهى القومية الفلسطينية)

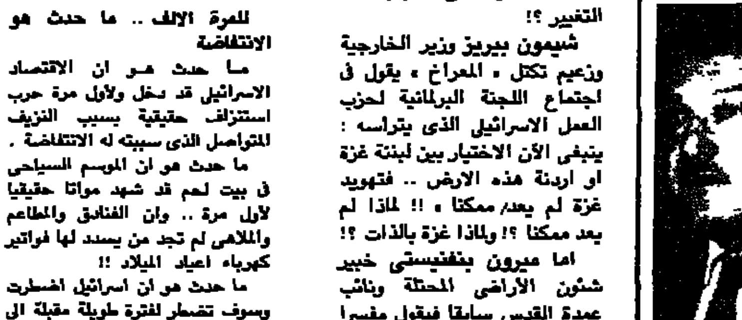
ابا ايبان وزير الخارجية الأسبق وواحد من قيادات اسرائيل البارزة كرئيس لجنة العلاقات الخارجية بالكنيست الآن يتساءل :

لماذا يلقون بالحجارة ؟!

ويجيب :

« السبب ببساطة هو انك لا تستطيع اقناعهم بالتعويل على جهود التسوية السلمية كبديل للعنف »

حتى اسحق شامير رئيس وزراء اسرائيل وواحد من غلاة المتطرفين فيها بدأ يتحدث عن استعداد حكومته لاعطاء الحكم الذاتى للضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .. فماذا حدث ؟! .. ولماذا الآن ؟!


شباب الانتفاضة

ماذا حدث ؟!

للمرة الالف .. ما حدث هو الانتفاضة

ما حدث هو ان الاقتصاد الاسرائيلى قد دخل ولاول مرة حرب استنزاف حقيقية بسبب النزيف المتواصل الذى سببته له الانتفاضة .

ما حدث هو ان الموسم السياحى فى بيت لحم قد شهد مواتا حقيقيا لاول مرة .. وان الفنادق والمطاعم والملاهى لم تجد من يسدد لها فواتير كهرباء اعياد الميلاد !!

ما حدث هو ان اسرائيل اضطرت وسوف تضطر لفترة طويلة مقبلة الى دفع ٤٥ بالمائة من جيشها الى الضفة الغربية وغزة .. وانها اصبحت مهددة بين لحظة واخرى بتوقف ١٢٠ الف عامل عربى عن العمل فى مصانع وشركات وبنوك اسرائيل .

ماحدث هو ان ٧٥٠ الف عربى يحملون جوازات سفر اسرائيلية ويعيشون داخل فلسطين المحتلة منذ عام ١٩٤٨ باتوا يمثلون ولاول مرة خطرا حقيقيا على اسرائيل بعدما برهنت عليه الاحداث من تضامنهم مع اكثر من ١٫٤ مليون من فلسطينيين الضفة الغربية وغزة فقد فوجئت اسرائيل ان هناك ثلاثة ارباع مليون يحملون الجنسية الاسرائيلية يدينون بالولاء لفلسطين ويتعاطفون ويتضامنون مع انتفاضة شعبهم الفلسطينى فى الضفة الغربية وقطاع غزة .. استيقظت اسرائيل فجأة ذات صباح فاذا الاعداء يسكنون قلبها ويمسكون بأحشائها .. كانت تظن ان اربعين عاما من الاحتلال « والتدجين » كافية لبناء الولاء ومسخ الهويه .. لكن الحقيقة جاءت مثل الصفعة .. وافاق الاسرائيليون ذات صباح على حقيقة ان « امن اسرائيل لاتكفله القوة المسلحة .. ولا الحدود التى يصفونها بالآمنه .. ولاالتوسع ولاالضم .. ولا الاستطيان » هذا مايؤكده البروفسور هاركابى الذى يقول : لقد اصبح الخيار بالنسبة لاسرائيل الان ليس بين ماهو جيد وماهو سيء ولكن مابين ماهو سيء وماهو اسوأ » ويضيف هاركابى « ان اى دولة تستطيع الدفاع عن حدودها حتى ولو اصبحت هذه الحدود « مبيتة » .. مثل تلك التى يمكن ان تصبح لاسرائيل فيما لو انسحبت من الضفة والقطاع .. لكن اى دولة لاتستطيع الدفاع عن نفسها اذا كان نصف سكانها يدينون بالولاء لاعدائها .

صراع قوميات

تلك هى الان المشكلة التى تفتحت عيون الاسرائيليين عليها بعد الانتفاضة .. لقد ادركوا الان فقط ان الصراع بيننا وبينهم « صراع قوميات » لاينتهى الا بالغلبة المطلقة لقومية على أخرى ..

واستشعروا لاول مرة الخطر من الوجود العربى فى قلب اسرائيل .. واحسوا لاول مرة بخطر الحرب الاهلية يتهددهم .. وتنبهوا لحقيقة ان الاطفال الذين ولدوا فى ظل واقع الاحتلال .. لم يمسخ الاحتلال هويتهم بل صنع منهم عناصر مقاومة اشد بأسا واكثر عنادا .. وافرز من بينهم قيادات يعترف اسحق رابين بضرورة التحدث معها .

صحيفة الفاينانشيال تايمز البريطانية رصدت هذه الظاهرة مؤكدة ان ثلاثة ارباع الفلسطينيين فى الاراضى المحتلة هم من الشباب تحت ٢٦ سنه وتصفهم بأنهم اكثر ميلا لتأييد القيادات الراديكاليه » .

مرحلة جديده

وتضيف الصحيفة البريطانية ان الصراع العربى الاسرائيلى قد دخل بعد الانتفاضة مرحلة جديدة تماما . وتقول « ان اخشى ماتخشاه اسرائيل بسبب ارتفاع عدد ضحايا الانتفاضة واستمرارها على مدى اكثر من ستة اسابيع هو تضامن ٧٥٠ الفا من الفلسطينيين الذين يحملون جوازات سفر اسرائيلية مع ١٫٤ مليون من فلسطينيى الضفة الغربية وغزة ، فعندما يصبح هذا التضامن كاملا سوف تصبح اسرائيل وجها لوجه مع الحرب الاهلية .

لا لمحاولات الدمج

وبرغم كل محاولات سلطات الاحتلال الاسرائيلى لاستيعاب الاراضى العربية المحتلة وفرض واقع جديد عليها الا ان مايحدث يؤكد فشل كل ادوات الاستيعاب كما يؤكد عجز قادة اسرائيل عن فهم طبيعة الصراع وتحديد ماهيته .

فعلى الصعيد الاقتصادى نجح الاسرائيليون فى تحقيق الدمج الاقتصادى للاراضى المحتلة وربطها بالاقتصاد الاسرائيلى فهناك ١٢٠ الف فلسطينى يعملون داخل اسرائيل ويغادرونها قبل الغروب وهؤلاء يدفعون الضرائب ويسددون التأمينات الاجتماعية لكنهم لايتمتعون بالحد الادنى الذى يتمتع به المواطن الاسرائيلى .

● كما ان اكثر من ثلث الدخل فى الاراضى المحتلة يأتى عن طريق العمل داخل اسرائيل .

● وتستوعب الاراضى المحتلة ٧٨٠ مليون دولار من صادرات اسرائيل اليها .. وتحتل بذلك المركز الثانى بعد الولايات المتحدة الامريكية كما تحقق فائضا لاسرائيل قدره ٤٩١ مليون دولار وذلك طبقا لتقديرات عام ١٩٨٦ .

● عمدت سلطات الاحتلال الصهيونى الى اضعاف اقتصاد الاراضى المحتلة لخلق نوع ما من الاعتماد على الاقتصاد الاسرائيلى فأتلفت زراعات الموالح فى غزة وانخفض انتاجها الى اقل من ٥٠٪ مما كان عليه ، اما الضفة الغربية المحتلة والتى كانت تتمتع بفائض فى الانتاج الزراعى تقوم بتصديره فقد اصبحت تستورد الآن بعض احتياجاتها من الغذاء !

لكن محاولات اسرائيل لتكريس الدمج كانت سلاحا ذا حدين وهذا مابرهنت عليه الانتفاضة .. اذ عانى الاقتصاد الاسرائيلى ومايزال من جراء « حرب الاستنزاف » التى تمثلها الانتفاضة الفلسطينية فى الاراضي العربية المحتلة .

عقب الاحتلال !

ان الحلول التى تطرحها اسرائيل الان على لسان قادتها وبعض رجال الرأى فيها تختلف كثيرا عن كل ماسمعناه وقرأناه قبل الانتفاضة .. هناك الان فى اسرائيل من يطالب بحق الفلسطينيين فى التعبير عن « ارادتهم السياسية » .. وهذا التعبير لم يحدث الا حين اصبح الاحتلال الاسرائيلى عبئا على سلطات الاحتلال .. واصبح الاحتفاظ بالارض اكثر كلفة من الانسحاب منها .

لكن هذا التعبير مايزال رغم ذلك محدودا والمطلوب الان هو ان يتسع نطاقه ليشمل كل قوى القرار فى اسرائيل .. فحين يصبح الانسحاب الاسرائيلى من الاراضى العربية المحتلة هو الخيار الوحيد امام مؤسسات صناعة القرار فى اسرائيل سوف يصبح السلام على الابواب .. وعلى اسرائيل الان كما يقول هاركابى ان تختار بين السيء والاسوأ فعنصر الزمن لم يعد يعمل الى جانب اسرائيل والشعبية الفلسطينية فى الاراضى المحتلة هى الرد العملى الوحيد على قنبلة اسرائيل النووية .

المبعدون الاربعة :

المبعدون الاربعة يقيمون مخيما فلسطينيا جديداً في اقرب نقطة ممكنة الى الوطن تمهيدا للعودة وباى ثمن .

● حجر سيعيدنا الى فلسطين

● نحمل الوطن على اكتافنا وسنحارب

منصور العربي:

اكثر من « ٢٢٠٠ » فلسطيني ابعدتهم اسرائيل علانية وعلى مسمع ومشهد من العالم اجمع منذ عام ١٩٦٧ م بعد ان حاولت اعطاء صورة مظهرية « لقانونية » قرارتها من خلال اصدار قرار وفق قانون الطواريء الذى « ابتدعته » بريطانيا اثناء إحتلالها لفلسطين قبل ٥٠ عاما.. ثم إستئناف للقرار امام المحاكم الصهيونية ثم نتيجة معروفة وواحدة هى تنفيذ قرار الابعاد..

فمنذ علم ١٩٦٧ لم تسجل حالة واحدة اطلاقا تراجعت فيها اسرائيل عن قرار ابعاد اى فلسطيني.

وهذا الرقم « ٢٢٠٠ » المتواضع على كبره لا يشمل كل الذين ابعدتهم اسرائيل فعلا.. فهناك عشرات الآلاف من الفلسطينيين ممن ارغموا قسرا وجبرا وقهرا وبالقوة على الابعاد خارج الوطن فلسطين منذ بدء النكبة عام ١٩٤٨ وخلال كل السنوات التى تلتها.. مرة بإرتكاب مجازر صهيونية وتنفيذ طرد جماعي متزامن معها.. ومرات كثيرة بأساليب وممارسات دنيئة خبيثة تشمل كل انواع الضغط والقهر الجسدى والنفسى والاقتصادى .. بل وكل اشكال تضييق الخناق والابتزاز التى تخطر على البال او قد لا تخطر الا فى العقلية الاسرائيلية التى تتفنن فى بناء واقعها على حساب تغييب « الآخر » وهو الفلسطيني.. ارضا وشعبا ووطنا بل وانسانا.

ورغم هذا وذاك تظل ظلمات « سجن الاحتلال » فى ارض الوطن اهون وارحم بكثير وبالآف المرات من مأساة التشرد والنفى والابعاد مهما صاحبها من « زخارف ».

● هذه الحقيقة البديهية كانت حاضرة فى واجهة وعي وتفكير الفلسطينيين الاربعة الذين ابعدتهم اسرائيل يوم الاربعاء الماضي..

فمن بين كل الفلسطينيين الـ ٢٢٠٠ الذين ابعدتهم اسرائيل او مئات الآف الفلسطينيين الآخرين المنتشرين فى المنافى لم تنجح كل « قرارات الامم المتحدة » على كثرتها وشدة لهجتها.. ـ ولا بيانات الشجب والادانة والاستنكار.. ولا « اجتماعات المجالس العربية والاسلامية والدولية على كل مستوياتها ».. كل تلك لم تنجح فى اعادة فلسطيني واحد الى وطنه وارضه«

● وهذه الحقيقة ايضا كان حاضرة وواضحة فى ذهن وتفكير المبعدين الاربعة وهم يحملون فى طائرة عسكرية الى خارج حدود الوطن.. والى مجهول يرفضون الا ان يجعلوه معلوما.. محاولة مستمرة للعودة الى الوطن..

واذا كانت بعض من بين اسماء الذين ابعدتهم سلطات الاحتلال الاسرائيلي.. أسماء كثيرة لمعت واشتهرت ونالت بعض المكاسب الادبية او السياسية او المادية الا ان ذلك كله لم يعوض اولئك ما إفتقدوه من نعمة.. نعمة العيش فى الوطن وشرف الالتصاق بترابه ومجد الصمود فيه امام العدو..

فها هو ـ مثلا ـ الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطنى الفلسطيني.. اعلى مؤسسات المنظمة ـ ومعه محمد ملحم عضو اللجنة التنفيذية.. والمطران كبوشي.. وغيرهم كثيرون من الاسماء التى اشتهرت هاهم يسارعون الى تسجيل اسمائهم فى « باخرة العودة » التى اعلنت منظمة التحرير انها ستملؤها بالمبعدين الفلسطينيين ومعهم شخصيات دولية لتنطلق فى رحلة العودة من ميناء اوروبي الى ميناء حيفا بفلسطين المحتلة.. فتجربة كل تلك الاسماء فى المنافى والتشرد الطويل لم تتمكن من محو اولوية الوطن ولم تزعزع « حلم » و « ارادة ».. العودة لديهم.

● وهذه ايضا كانت حاضرة واضحة ى ذهن وفكر المبعدين الاربعة ولذلك فهم يعلنون بتصميم فولاذى تمسكهم بحقهم فى العودة الى الوطن حتى لو كا نوا اموانا.. ويؤكدون انهم سيقومون بعمليات فدائية إنتحارية اذا لم يتمكنوا من العودة لحياء الى ارض الوطن..

وفى هذا قال المبعد جبريل الرجوب « ستقوم بهجوم بواسطة طائرة شراعية او نتسلل كقنابل بشرية بعد ربط متفجرات حول خصورنا.. فنحن فلسطينيون ولنا كل الحق فى محاربة الاسرائيليين وستقوم بعمليات انتحارية ضد اسرائيل اذا اخفقنا بالعودة الى الوطن بواسطة الصليب الاحمر او الهيئات الدولية. ».. واضاف « منذ ابعادى اشعر بأن هناك عبئا كبيرا على كتفى وباننى احمل وطنى كله على كتفى ».

أما المبعد بشير الخيري فيقول « بالنسبة لي فان الابعاد مثل امر الاعدام فالتزامي الوحيد هو نحو شعبي في فلسطين والقضية التي يقاتلون من أجلها »

وعندما علم المبعدون الاربعة لدى وصولهم « مرج الزهور » في جنوب لبنان بان منظمة التحرير طلبت من دول الجوار « المواجهة » عدم استقبال المبعدين فى محاولة لمنع الابعاد قال بشير الخيري فى اول تعليق عفوي له بعد لحظات من مغادرته لارض وطنه التي قد لايعود اليها حيا « اذا كان هناك قرار سياسي عربي يرفض استقبالنا فاننا نطلب من العرب أن يعطونا طائرة ننزل بواسطتها في فلسطين فنقوم بعملية انتحارية »

(لانتسول وطناً)

لهجة القوة والفعل والبطولة التي اثارت « دهشة » مراقبين غربيين لم يستغربها المبعدون الاربعة لكنهم شرحوا ذلك بان قالوا « نحن قادمون من وسط ارض الانتفاضة ومنها نستمد العزم والتصميم على العودة » .

المبعدون لم يتوسلوا ولم يتسولوا دموع عطف وشفقة على احوالهم او أحوال اطفالهم وزوجاتهم وأهلهم الذين تركوهم في الارض المحتلة .. لكنهم « اشاعوا » ابتسامات الثقة والأمل والتفاؤل ـ رغم المرارة ـ وطرحوا رؤيتهم الواضحة الحاسمة لامكانات التعامل مع الاحتلال بعد أن « إكتووا » بناره ونالهم ارهابه وتعسفه وقمعه ٢٠ عاما في الأرض المحتلة فباتوا الأخبر والاقدر والأصدق في كل مايصدر عنهم بشأن الاحتلال وبشأن سبل المواجهة وأساليب التحرير الفعلية لا الكلامية .. وهم لايتسولون وطناً أو مقعداً في مفاوضات تسوية .. هم يريدون تحرير الوطن وصناعة الدولة واحقاق الحق المشروع .

المراقبون .. غربيون وحتى عرب لم يخفوا ايضا استنتاجاتهم بشأن التغير الذي أحدثته الانتفاضة الشعبية في اعادة طرحها لمفاهيم وامكانات حرب التحرير الشعبية والكفاح المسلح .. واستشف المراقبون ذلك من خلال لهجة « القوة والفعل » التي يتحدث بها المبعدون الأربعة وماحملوه معهم من « رسائل » من الارض المحتلة .. فقد قال المبعدون :

ولعل استعراض اسرائيل لحقيقة ان المبعدين الاربعة من الذين تعذبوا لفترات طويلة في سجون الاحتلال مع ادراك اسرائيل لحقيقة ان حوالى نصف مليون فلسطيني شملهم الاعتقال الصهيوني « وحلوا ضيوفا على سجونه » .. هذان الامران يجعلان اسرائيل تفكر الف مرة وتخطط كثيرا وطويلا للتخلص من « هؤلاء » الذين تزيدهم السجون اصرارا ويزيدهم التعذيب والبطش والقهر تمسكا بالحقوق ..

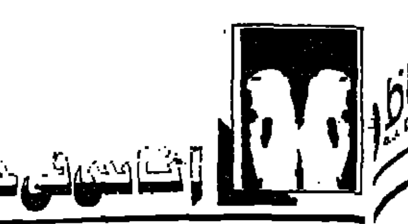
(المبعدون الأربعة)

بشير احمد الخيري : « ٤٥ سنة » قضى ١٧ سنة في سجن الاحتلال

جبريل الرجوب : « ٣٤ سنة قضى ١٦سنة في سجن الاحتلال

جمال جبارة : « ٢٨ عاما » قضى ٧ سنوات في سجن الاحتلال

حسام حداد : « ٢٦ عاما » قضى سنتين في سجن الاحتلال .



بعد ان غادر غرفة العمليات
يفتح ذاكرته ويروى قصته مع الطب

سوء معاملة أحد الأطباء..
دفعتني لأن أكون طبيباً!

● عملت بمتجر والدي ولكنه شجعني على مواصلة التعليم
● في مصر تعلمت وزملائي ارتداء « الطربوش » والبدلة وكانوا ينظرون لنا كأننا قادمون من الريف
● في مستشفى « الزاهر » بمكة كنت الجراح الوحيد



ما الذي يستطيع الطبيب ان يمنحه لحديث صحفي ؟ نزفا من الكلام (!) أم يفتح جرحا في ذاكرة الايام (؟) ماهي وسيلة تعبيره وهو يواجه (خنجر الزمن) .. بعد ان أمضى في خاصرة الذكريات ؟

لاول وهلة يبدو الحديث تسجيلا لحكايات ماضية تلتصق بالجدران وبالذاكرة .. ولكن بعد برهة من المضي في الكلام .. نستوضح ما يقوله هذا الطبيب لابد من الافصاح عنه ..

فالدكتور « احمد الداغستاني » جراح ماهر كتب كثيرا من نجاحاته وطموحاته فوق الاسرة البيضاء وسجل تاريخ مشواره مع الطب منذ ان كان يعمل جراحا بمستشفى «الزاهر» بمكة قبل ثلاثين عاما تقريبا وواجه مسئولياته بشجاعة نادرة ومنذ ان غادر غرفة العمليات لم يجلس وحده يروى ماكان وما مضى لديه الكثير من الذكريات وطموحاته ممتدة الى ما لا نهاية .

هنا يستحضر الماضي بعد ان غاب ويقيم المفارقة والمقارنة في اطار الزمن المصنوع من حديد واسمنت ..

فماذا يقول عن مشواره مع الطب وتخصصه في (الجراحة) ؟

طبيب متشدد كان السبب

● وقفت في الطابور الطويل الممتد .. وفي نهايته كان يجلس الرجل وعلامات الاشمئزاز والتشدق وعدم الرضا تعلو ملامح وجهه المقضب بتعابير حادة وصوت اجش يمتاز بصفة الامر والنهى ..

كانت الطاولة امامه وعليها اوراق مقصوصة بعناية ومرتبة فوق بعضها كل ورقة تنتظر دورها لتسطير الكلمات المحدودة ثم تمضي في يد المريض وبدوره يقدمها للصيدلي من خلال شباك صغير ..

يواصل د . داغستاني استحضار الذكريات ويقول :

امسك (الفراش) بيدي وكان يوثقها بقبضته الكبيرة ضاغطا كانه يخشى علي من السقوط وليس الهروب وكان مشوارنا من المدرسة الى (الصحية) كما كان يطلق على المستشفى وهو المستشفى الوحيد في مكة انذاك .

لم يكن يمسك في يده غير يدي ومن اليد الاخرى حمل ورقة موقعة من مدير مدرستنا الابتدائية يخبر فيها الطبيب بضرورة الكشف علي بعد ان اصابتني قشعريرة وارتفاع في درجة الحرارة تهاويت وكدت اسقط على اثرها فوق كتبي ودفاتري ما ان وصل دوري وانتهى بي الانتظار حتى فوجئت بالطبيب (الغاضب) يلقى عليّ بسؤاله بطريقة حادة ولا تخلو من العنف دون ان يكلف نظرة لبراني ويقول (شوبكْ) ؟ اى ماذا بك ؟ وماكاد الفراش الذى كان يرافقنى ينطق بالجواب ويخبره بحالتي حتى كان الطبيب قد فرغ من الكتابة على الورقة التي امامه اسم الدواء بسرعة .. وهنا استجمعت شجاعتي وانا اقاوم حالة الفتور والارتخاء في جسمي واوجه كلامي اليه : متسائلا عن سبب عدم كشفه علي ؟

لم ينبش بيننا شفه حتى ازاحني بيده من امامه واشار الى مرافقي بالذهاب وسأل الذى يليني (شوبك) ؟!

- في الصيدلية صرفوا لي الدواء وكان مزيجا من الماء وتركيبا كيمائيا وضعه الصيدلي في قارورة كبيرة كنّا اشتريناها من امام المستشفى حيث يجلس باعة القوارير والعلب الفارغة يفترشون الارض ومعظم زبائنهم من المراجعين للمستشفى وكان اكثرهم يلقى بها في صندوق كبير عند طرف باب المستشفى ..

هذه الصورة او الحادثة رسمت وشما في ذاكرتي وحفرت اخدودا وكانت المحرض والدافع الرئيسي لتجعل مني طبيبا فيما بعد .. وكانت صورة طبيب (الصحيّة) القاسي في معاملتي مع الناس قد كوّنت في دواخلي انسانا آخر متباينا مع تلك الطباع وهذه المعاملة اللا انسانية ..

والدي .. « قماش » !

● والدي كان « قمّاشا » اى تاجر اقمشة ، وكان يملك متجرا في اهم اسواق مكة (سويقه) .. وكنت ابنه الاكبر ولم يكن امامي غير الجلوس في الدكان ومساعدة الوالد في البيع وادارة عمله خاصة في اوقات الاجازة وقد كان شائعا في ذلك الوقت ان الابناء من واجبهم العمل في

حوار : عبدالله ادريس

مهنة الاب او العمل في العطل والاجازات ولم يكن معروفا استخدام العمال او الخدم حينذاك فالعائلة هي التي تدير اعمال المهنة بكافة افرادها ولم يثن العمل بدكان الوالد من عزيمتي في مواصلة تحصيل العلم ومتابعة الدراسة .. خاصة وان والدي يحب العلم ويشجع على التعليم ولا اقول انه يستطيع مساعدتي فلم نكن من جيل متقارب لكنه كان منفتحا على الحياة والعمل والعلم ومعرفة الحياة بادق تفاصيلها وكان يطمح ان يكون ابنه متعلما بل لابد ان يحصل على تعليم عالٍ كانت هذه الصفة تثير اعجابي بوالدي وكنت انظر اليه نظرة اعجاب واكبار واحاول باستمرار ان احقق رغبته هذه ولم تكن المهمة شاقة بالنسبة لي خاصة انني كنت متفوقا واحمل مجموعا جيدا .

واستطاع والدي ان يترك اثرا في تكوين شخصيتي وفي مجرى حياتي واستطاع ان يساعدني على مواصلة تعليمي بعكس كثير من زملائي الذين حرموا من مواصلة الدراسة فقد اثر اهلهم بقاءهم في العمل على الاستمرار في الدراسة ..

ولازلت اذكر عبارة قالها الوالد (المستقبل للعلم والعمل) . وهو بهذه الصفة قد يختلف بعض الشيء عن جيله فقد كان ذلك الجيل يفتخر بأن اولاده يعملون في التجارة وكل شخص لابد له من العمل في مهنة والده والتدريب وادارة تجارة توارثها الابناء عن الاباء عن الاجداد واذا كانت هناك رغبات لدى الابناء بتغير المهنة او بتغير نوعية التجارة فهم سيختارون اتجاههم فيما بعد ويتخصصون في عمل تجاري آخر مختلف عن نوعية التجارة الخاصة بالعائلة .

والدي كانت نظرته كما قلت غير ذلك تماما .. كانت رغبته ان يختار كل واحد منا المهنة التى تناسبه والتى يرغب بها ونوع التعليم والدراسة التى تتفق وميوله دون ان يفرض علينا انا واخوتي اى شيء وهو كان راغبا لنا ان نواصل دراستنا بقوة دون ان يفرض علينا العمل معه في متجره وتجارته ..

سالني والدي ذات مرة وكنت وقتها في المرحلة التوجيهية :

- هل فكرت في نوع الدراسة التى ستختارها ؟

● قلت له - الطب !

- قال : بارك الله فيك .. فهذه المهنة انسانية ترضيني دنيا واخره ..

وكان لوالدي صديق هو احد الاطباء المعروفين في مكة لهذا فهو يمتلك معلومات كثيرة عن مهنة الطب ..

- ثم سالني ان كنت قد اخترت مهنة الطب من اجل بريقها او حب في المهنة ومن اجلها ؟

● ولم اتردد في ان ابوح له بما كان يخالجني من شعور وشرح اسباب اختيار الطب فأخذت اسرد عليه مرة اخرى حكاية الطبيب الذي وقفت امامه عندما كنت صغيرا يوم اصطحبني فراش المدرسة الى (الصحيّة) ولم اجد غير المعاملة السيئة وعدم الاعتناء من ذلك الطبيب ..

● في غرفة العمليات [بكيت] أمام استاذي بعد وفاة المريض

الرحلة الى مصر

● واستقر الرأى على مواصلة تعليمي والاتجاه نحو التخصص بالطب وكان يوم الوداع يوم سفري .. وكان ايامها يعتبر السفر مغامرة كبرى كان السفر بين مكة وجدة يعتبر مغامرة غاية في الصعوبة فكيف هو الى مصر ؟

لم اكن اخشى هذه المغامرة حتى ونحن نصعد الى الباخرة التى تقلنا الى مصر كنت مستعينا بالله وكنت اضع نصب عيني تشجيع والدي ورغبته ورغبتي في ان اتخرج طبيبا وكان ايضا عبدالعزيز مدرس الذى كان يشاركني نفس الرغبة ولديه الطموح الكبير حتى وان اختلفنا في التخصصات فانا اخترت (الجراحة) وهو اختار طب الاطفال .

● وصلنا وبقية البعثة الى القاهرة بعد رحلة شاقة لم تكن مضنية كثيرا خاصة وان فترة الشباب كانت الحافز للدخول في مغامرة السفر ..

كنت اسكن في السكن الخاص بالبعثة السعودية وكان بيتا تجمّع فيه كافة الطلبة وكان هناك طلبة سبقونا بسنوات من البعثات السابقة ..

كانت الغرفة المخصصة لسكني في بيت طلبة البعثة السعودية يشاركني فيها زميلي محمد حياتي .. غرفة متواضعة ومتقشفة تحتوى على سريرين ومكتبين وخزانتي ملابس هذا الاثاث يعتبر بسيطا ومتواضعا جدا لكنه عملي ويؤدي خدمة لنا انا وزميلي وادركت فيما بعد ان الهدف من تواضع الاثاث وبساطته الذى كان عليه هو الا نبدأ حياتنا الدراسية برفاهية في بداية وصولي مع زملائي لمصر لم نكن ننسجم بعد مع الاجواء الجديدة بالنسبة لنا ولم نكن متعودين على نمط الحياة الجديدة وسرعان ما حدث التأقلم والانسجام خاصة في اسلوب الحياة الدراسية وتعلمنا الشيء الكثير عن طريقة الحياة الجامعية ممن سبقونا من البعثات السعودية حيث يوجد كثير من الطلبة في المراحل النهائية من دراستهم واستتكر كل من شاهدنا : .. فانا مثلا كنت حليق الرأس ملابسي تختلف حتى بالنسبة لطلبة البعثة الموجودين قبلنا لم نكن نعرف تطويل شعورنا كل ما نعرفه ان حلاقة الراس لابد ان تكون (بالموس) وهذا ما عهدناه بمكة حيث كنا نعيش !

وحيث ان هذا الامر كان موضع استغراب ودهشة من قبل الناس في مصر فقد قام زملاؤنا الذين سبقونا بتعليمنا كيفية الاهتمام برؤوسنا وكيفية ارتداء البدلة والطربوش وهو ما لم نتعود عليه من قبل .. كان لبس (الطربوش) سائدا في ذلك الوقت حتى بين طلبة الجامعة واذكر ان اول من علمني على ارتدائه وطريقة الاعتناء به زميلي عبدالله مراد وهو طالب سبقني في صفوف الجامعة ..

لقد كنا انا وبقية البعثة التي وصلت حديثا الى مصر كالقادمين من الارياف فلهجتنا كانت غريبة بالنسبة لاخواننا المصريين واسلوب حياتنا .. لكننا ما لبثنا ان تغلبنا على تلك الظروف في خلال سنتين من الزمن ووجدنا انفسنا في خضم الحياة الدراسية والحياة العامة بمصر ..

وعندما اتحدث عن حياتي وزملائي اثناء فترة الدراسة الجامعية وفي كلية الطب بالقصر العيني لا انسى السيد ولي الدين اسعد هذا الرجل كان ابا واخا وصديقا ومربيا يحتل مكانه خاصة عند كافة طلبة البعثات السعودية بالقاهرة فهو كان المسئول عنا في معيشتنا وحل مشاكلنا المالية والاجتماعية ففي سنة ٤٨ يوم ان انتقلنا من مكة الى مصر كانت تلك النقلة تغيرا هاما وجذريا في حياتنا وكان لابد من توجيهنا وارشادنا للحياة الجديدة ولم يكن صاحب هذه المهمة غير ولي الدين اسعد - صحيح انه كان يقوم بالتضييق والحصار علينا ولكننا ادركنا فيما بعد انه كان على حق خاصة واننا كنا في سن خطرة ونحن شباب يافعون وامام حياة منفتحة وامامنا كل شيء ..

لقد كان ولي الدين اسعد يحاسبنا على اوقاتنا في عملية الحضور والانصراف ويراقب تحركاتنا - وكان لنا يوم واحد في الاسبوع هو يوم اجازة .. في العادة كنا نجتمع ونذهب الى السينما وهي وسيلة الترفيه الوحيدة التي كنا نستمتع بها في ذلك الوقت ..

امضيت في السكن الداخلي للبعثة ثلاث سنوات ثم استقليت في سكن آخر خارج البعثة وهكذا فعل بعض زملائي منهم عبدالعزيز مدرس وعبدالعزيز داغستاني ..

وكانت الصداقات التى ترتبت في جو السكن والدراسة رائعة ومستمرة حتى اليوم حيث يجمعني بالزملاء المحبة والصلات القائمة ..

بكيت في غرفة العمليات

● جبل من الجليد كان يحول بيننا وبينه وكان هذا الرجل مخلوقا اسطوريا بالنسبة لنا كطلبة فلم نجرؤ ان نتحدث امامه بشكل عفوي او دون ارادة مسبقة وهو كان بمثابة الاب المهيب وصاحب الشخصية القوية امام ابنائه ؟!

انه الدكتور لطفي عبدالسميع وكان موهوبا في التدريب وفي شخصيته ايضا فحبه للتدريس لم يكن عاديا واذكر انه وهو يبدأ العملية الجراحية يشرح لنا نحن الطلبة كافة التفاصيل حتى ينتهي من اجراء العملية .

لديه حاسة قوية في النظر والسمع واخلاص متفان في راحة المريض وحرص شديد في التعليم وافادة طلبته .

عندما علم الدكتور لطفي عبدالسميع وهو الجراح العريق والمتمكن انني اخترت التخصص في الجراحة جند نفسه ليتفرغ لي بكل امكاناته وكان يصطحبني معه في العيادة وفي غرفة العمليات وكنت مساعدا له في كل عملياته بالقصر العيني ولقد كان هذا الرجل (السلطة المتحكمة) مادام انه يضمن النتائج .. وهو بالتأكيد عمل على دفعي لحب (الجراحة) كما احببت فيه شخصيته واخلاقه وكان تاثيره قويا في داخلي مرض الدكتور لطفي عبدالسميع ذات يوم وكان لابد له من توقيع قائمة بالعمليات التي ستجرى بالمستشفى وذهبت اليه بالمنزل وانا احمل الاوراق ليوقع عليها - دخلت عليه ووجدته على غير عادته حيث هو بالمستشفى ؟!

امسك كتابا ضخما بينما كان ممددا على السرير وكان الكتاب خاصا بشرح الجراحة التفصيلية لشرح خطوات العمليات



د . داغستانى

● قصة والد المريضة الذي هرب واكتشاف الرصاصة في ظهر مريض الكلى !

بالتفصيل وبالرسوم ايضا ..

● سالته :

- ماذا تقرا ؟

● قال :

لا تستغرب فهذه الاوراق التى بيدك تحتوي على قائمة بالعمليات اقرا عنها واكرر ما قراته عن كل عملية بها ..

● وعندما لاحظ استغرابي ودهشتي قال :

- اخشى ان انسى !!

لقد امضى الدكتور لطفي عبدالسميع ٣٤ عاما في مجال الجراحة وبالرغم من مضي كل هذه السنوات واجراء مئات العمليات فهو يقرأ عن كل ما يعمله ويمارسه تماما مثل طالب كلية الطب في سنواته الاولى ..

● في بداية التدريبات على اجراء العمليات الجراحية مع الدكتور لطفي حدث وان توفي المريض بين يدينا اثناء اجراء العملية وكنت اقف الى جانب استاذي الدكتور لطفي ولم يكن دوري حينذاك غير المساعدة والاشراف والتدخل عند اللزوم وكانت العملية خطيرة وبسبب مسار غير طبيعي في العملية مات المريض ..

واسرعت بالخروج من غرفة العملية وبدات بتغيير ملابسي وكنت (ابكي) .. في اثناء ذلك فوجئت بالدكتور لطفي وهو يطالبني بارتداء ملابس العمل ويأمرني العودة لغرفة العمليات لان عملية اخرى في انتظارنا !!

وامام ترددي ودهشتي من طلبه هذا قال :

« اذا لم تتعلم من غلطاتك لا يمكنك ان تكون طبيبا في يوم من الايام » ثم اضاف : « الحادثة هذه ستتذكرها وانا تعلمت من فشلي اكثر من نجاحي .. العقده لابد ان تتخطاها » '

- ما لبثت طباعي ان تغيرت وقد كان للتخصص الجراحي في الطب دور في تكوين شخصيتي فالجراحة (عنف) لكن شعوري كان يختلف صحيح انها تعلم العنف والاندفاع لكن مع الوقت والتجارب والظروف يتغير الانسان . ويصبح عندئذ الكيف اهم من الكم بعكس ايام الشباب فالعمل المتواصل والاندفاع لكن كل هذا ما يلبث ان يتغير ويصقل الانسان بكثرة الممارسة واكبر هم للانسان ان يعمل على الاجادة والتشخيص بينما هو كان يحرص الواحد على ان يعمل اكبر عدد من العمليات .

زملاء منذ الصغر

- كان زميل دراسة منذ المدرسة الابتدائية وكنت انظر اليه ابعد من ذلك كأخ وزميل وهو يحمل صفات نادرة تتسم بالوفاء والاخلاص وحب الناس جلسنا كزملاء جنبا الى جنب ولا ابالغ عندما اقول اننا كنا متفوقين وليس من باب المصادفة ان نستمر حتى نهاية المشوار ..

فعبدالعزيز مدرس ذلك الزميل المخلص لصداقتنا ومشوارنا معا كانت مهنة الطب تجذبه ايضا واتفقنا انا وهو ان ندخل الطب هذا الانسان كان رفيق رحلتي ومشواري منذ ان جلسنا على مقعد واحد في دراستنا بالابتدائية الى ان كان التخرج من كلية الطب بالقصر العيني ولم يكن عبدالعزيز مدرس وحده كان هناك زملاء آخرون كانوا من دفعتي يوم أن تخرجنا وكانوا زملاء في العمل ايضا عندما عدت الى المملكة منهم الدكتور عبدالعزيز كردي والدكتور محمد امين مقيم ..

بداية العمل بعد التخرج

كلما زادت مسئوليات الانسان وجد ان باستطاعته زيادة النشاط ..

وهذا كان حالي بعد ان بدات العمل كجراح وحيد بمستشفى «الزاهر» بمكة المكرمة وكنت اقوم باجراء عمليات جراحية متعددة ومتتابعة فما بين كل عملية وعملية اباشر عملي في العيادة الخارجية للكشف على المرضى واعود الى المنزل في آخر الليل واحيانا حتى الفجر !

لم يكن العمل من اجل الراتب بل كان بوازع الواجب ولم يكن هناك عمل اضافي ولم اجد امامي غير حجم عمل كبير كان عليّ ان اتمه .. وكان العمل بمثابة تمرين لكنه يستهلك الشباب ونشاطه ولا يمكن للواحد ان يستمر مدة طويلة وكان ضغط العمل هو السمة البارزة وكنت حديث عهد بالتخرج وصادفت كمية عمل ضاغطة وجو عمل غير مكتمل .. وهنا اجد نفسي في موقع مقارنة بين ما كان وبين ماهو عليه الواقع اليوم من تقدم وخدمات طبية متطورة ترتقي لاعلى المستويات ..

● ارجع للماضي فاجد واقعا صعبا يوم كانت الكهرباء تنقطع فجأة ونحن في غرفة العمليات ولم يكن امامنا غير ضوء (الاتريك) فاقوم بتكملة العملية الجراحية للمريض على ضوئه !!

هى فترة زمنية بسيطة ومسافة تعتبر انجازا بين ما كان وبين ما تحقق اليوم .. لاشك انه تطور هائل لم نكن نحلم به لا من حيث الاستعداد او من ناحية العدد ففي الماضي كنت (جراح) على منطقة واحدة هي منطقة مكة المكرمة وما يتبعها اليوم انظر الى عدد الاطباء والاخصائيين والجراحين بالمئات ..

● كان هناك تقدير من رؤسائنا وكانوا يشعرون بما نعمل وكمية العمل والعمليات العديدة ولم تكن هناك شكوى في نفس الوقت .

ايضا كان لدينا حافز قوي بيننا كزملاء هو التكاتف والتفاني في انجاز عملنا .. ولا اريد ان اقول ان جيل اليوم لا يعمل بجهد بالمقارنة بجيل الامس لكن اريد ان ابرهن ان جيل الماضي كان يعمل بجهد ومثابرة وفدائية ولم يكن امامه كل ماهو متاح اليوم اضافة الى عدد الساعات ففي العيادة الخارجية كنت اعمل ثماني

غرفة العمليات محك كل طبيب ناجح

ساعات اضافة الى متابعة الحوادث التى تاتى الى المستشفى وعملية دخول المرضى واجراء العمليات الجراحية ..

وهذا وحده يعطى فكرة عن كمية العمل وقلة العدد بالنسبة للاطباء والعاملين بالمستشفى في ذلك الوقت ..

● لم يكن لابنائي النصيب الاكبر من وقتي حتى في ايام الاجازات حتى انهم حرصوا الا يتخصصوا في مجال الطب ولكن جذبتهم المهنة بسرعة عندما كبروا فعبدالعزيز وهو اكبرهم طبيب ويعمل باحد المستشفيات الحكومية والثاني بالسنة الرابعة كلية طب الاسكندرية وايمن بالسنة الاولى طب اسنان .. كانت رغبتهم الاتجاه للطب عندما اصبحوا بالثانوي وجميعهم اقتنعوا اخيرا بجدوى مهنة الطب بعد ان كانوا لا يحبون حتى هذه المهنة لانها كانت تسرقني منهم باستمرار ..

قصص غريبة في غرفة العمليات

ويتحدث عن بعض الوقائع والقصص المثيرة التى صادفته في حياته عندما كان يعمل طبيبا جراحا بمستشفى « جياد » يوم كان وحده يواجه كمية من العمليات المتواصلة ..

يقول : لقد تباعد الزمن لكنني اذكر بعض القصص الغريبة فقد صادف ان احد الجنود القدامى اكتشفنا وجود حصوة بالكلى لديه بعد ان اجريت له الاشعة وكان من المفروض اجراء عملية جراحية له فاكتشفنا عن طريق الاشعة وجود شيء غريب ظهر في صورة الاشعة عبارة عن رصاصة قديمة استقرت قريبة من العمود الفقرى عن اسفل ظهره وفوجئت به يطلب اخراج الرصاصة واجراء العملية فورا مع تأجيل عملية اخراج حصوة الكلى .

وهنا بدأت في اقناعه بخطورة العملية التى قد تتسبب في حدوث شلل له لكن دون جدوى كان اصراره عجيبا على اجراء العملية دون الاهتمام بالمخاطر التى تحدق به وبالفعل قمت باجراء العملية وتمت بحمد الله دون اخطار تذكر !

القصة الثانية : كانت لطفل صغير اكتشفنا لديه سرطان في الكلى ووافق اهله على اجراء العملية وتمت بالفعل وخفت حالته كثيرا عن السابق لكنى فوجئت بعد خمسة ايام بوالد الطفل يأتى المستشفى ويعزينى في وفاة ابنه ومقدرا جهودي معترفا بقضاء الله دون اى اعتراض ..

وهذا نموذج غريب على عكس بعضهم الذى يعتقد ان الطبيب له دور كبير في مسالة الشفاء من المرض او الوفاة .. هذا النموذج من الناس يشجعك على ان تجتهد وتعمل والباقي على الله فهو الذى يحيي ويميت '

● ولا انسى قصة المراة التى حدث لها انفجار في الرحم او كان الحمل خارج الرحم واصيبت بصدمة عصبية وكانت بحاجة الى عملية نقل دم سريعة وربط قناة النزف ولم يكن امامي غير والدها .. كان في صحة جيدة ومنظره يبهرك وتستطيع ان تاخذ منه اكبر كمية دم وكان الباب لا يسع لدخوله وقف امامي وطالبني بان اقوم بانقاذ ابنته لكنه لم يوافق على اخذ ابة كمية دم منه وهرب ..

- وامام موقف كهذا قام احد المرضين بالموافقة على سحب كمية الدم اللازمة منه وكان منظرا لا انساه حيث ربطنا قناة بين شرايين المريضة والمتبرع في غرفة العمليات وبالفعل بدأ الضغط يعود للمريضة وعادت الى حالتها الطبيعية ..

كيف كانت فكرة المستشفى ؟

● حظيت فكرة انشاء مستشفى خاص باهتمام في مخيلة الطبيب الجراح منذ البداية وكان موضوع كهذا يثير اهتمامه لكنه كان يواجه المصاعب والعقبات فما تلبث الفكرة ان تخمد في حينها في حين ان هذا الطموح ما برح يعاوده من فترة لاخرى ..

يقول :

الذى دفعني لانشاء مستشفى كوني (جراح) وهذا مزاجي ومحور اهتمامي وكنت قد عملت في مستشفيات خاصة وهي في الاصل لم يتم تصميمها على هذا الاساس فقد كانت عمائر ومباني تحولت الى مستشفيات ثم كان عامل الوقت يتحكم في اصحاب المستشفى يعطيني الوقت الذى يناسبه عند اجراء اى عملية في حين يصادف ذلك الوقت وقت راحتي او لا يتناسب مع وقتي وكنت اشعر بان وقتي ضائع ..

الشيء الاخر انني بدات في سنة ٦٨ بافتتاح مستشفى - دار الشفاء - وفكرت ان اطور المشروع ويمكنني ذلك فبعد بداية العمل بهذا المستشفى وجدت انه ليس حدود طموحي خاصة من ناحية المبنى ..

- ومن هنا نشأت الفكرة وبدات التفكير في مستشفى آخر يكون مسؤسسا ومجهزا على طرق افضل وعملت دراسة للمشروع ووجدت التشجيع الكامل وكان على راس المشجعين صاحب السمو الملكي الامير احمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية عندما كان نائبا لامير مكة حينذاك ..

● فهو قد ساعدني في اختيار الموقع وجميع الاستلزامات كل هذه العوامل شجعتني . فالارض كانت فيلا حولتها الى مستشفى وفي البداية وجدت المبلغ لم يف بكافة التكاليف لجأت للمغفور له جلالة الملك فيصل بن عبدالعزيز وقد كانت بادرة الدولة عندما ساهمت بخمسين بالمائة من التكاليف لبناء المستشفيات الخاصة وبالفعل فقد حولني المغفور له الملك فيصل لوزارة المالية لدراسة المشروع وطالب جلالته بالاطلاع على نتائج الدراسة وبعد الدراسة اصدر نظام القروض للمستشفيات ..

كنت بدأت بتنفيذ مشروعي الصحي قبل (الطفرة) والقرض الذى حصلت عليه كان كافيا وبالفعل تحققت الامنية التى راودتني منذ بداية عملي بمكة حيث طالما حاولت تحقيقها بمكة في ذلك الوقت منذ عام ١٣٨٧ هـ ولكن الظروف حالت دون ذلك ومشكلة راس المال ولم يكن لدي الاشخاص الذين عرضت عليهم المشروع الشجاعة الكافية منذ عام ١٣٨٤ هـ عندما تألفت لجنة برئاسة معالي الشيخ محمد سرور الصبان دراسة المشروع واذكر انني غضبت عندما وجدت الاحباط من قبل اعضاء اللجنة وناداني معالي الشيخ محمد سرور وحاول مواساتي ..



الندوة : السؤال وماوراء السؤال

ماالذي يمكن ان تمنحه مثل هذه الندوة للثقافة في الخليج ؟

ظل هذا هو السؤال الذي يحاصر المنتدين في هذه الندوة يلقونه على انفسهم .. وتلقيه الصحافة عليهم ، وظلت شرعية هذا السؤال هي المحور الذي يكمن وراءه ويستلب الاجابة عنه .

ذلك انه سؤال قبل أن يسأل عن مايمكن ان تمنحه الندوة للثقافة فانه في نفس الوقت يخفى سؤالا اخر عن سر ندرة مثل هذه الندوات ، والتي قد يفيض المسئول في الاجابة عن فوائدها .. لماذا لايكون اللقاء والانتداء عملا مستمرا ومتواصلا مادمنا نؤمن بمثل هذه الجدوى والقيمة له !

***

لعل اهم ماتعانيه الثقافة العربية المعاصرة انها تحولت الى ثقافات اقليمية تتحرك في جزر معزولة رسمت حدودها وابعادها الخارطة السياسية للمنطقة حتى اصبح من الاخطاء الشائعة والتي تسرى على الالسنة الحديث عن الادب السعودي والادب المصري والادب العراقي والادب المغربي ومالى ذلك . دون ملاحظة ان الادب والثقافة العربية هي الروح الشاملة التي تجمع بين اقطار واجزاء عالمنا العربي ، وان هذه الروح ان تعرضت الى التقسيم والتجزئة انتهت الى الموت .

ومن هنا فان البحث عن روح عربية واحدة تجمع بين اقطار المنطقة هو المهمة للمثقفين العرب ، هذه المهمة التي تستدعى منهم الالتقاء حول مائدة واحدة يتدارسون المسالة وبدون هذا اللقاء وبدون هذا الحوار فانهم بتقوقعهم داخل حدودهم الاقليمية يشاركون في تكريس التقسيم ويشاركون في قتل الروح العربية .

وكذلك فان الثقافة في العالم العربي تحيا مأزق البحث عن منهج علمي يتدارسون به الظواهر الابداعية ويقومون نتاجاتها ومعطياتها وهم يعيشون فوضى هذه المناهج ابتداء من اختلاط الايديولوجيات وارتباك الرؤى وانتهاء بفوضى المصطلح .

ولذلك فانهم في امس الحاجة الى اللقاء والحوار بحثا عن سبيل يلتقون فيه وعن منهج او حتى مناهج محددة تتضافر جهودهم للكشف عنها وتلتقى اراؤهم حولها مؤسسين بذلك لفكر مؤسساتي عربي يقف ازاء تفكير ومناهج الشعوب الاخرى دون ان تكون جهودهم متدابرة لايدري كل قطر بانجازات القطر الاخر ولايعرف مثقف اين انتهى المثقف الاخر وتلك مسألة اخرى تستدعى التقاء المثقفين وتستوجب اجتماعهم وبدونها لايمكن لمنهج علمي ان يكتمل ولبحث علمي ان يتحقق .

***

والمثقفون في عالمنا العربي يواجهون تحديات متشابهة متقاربة وهي تحديات تتضافر في محاصرة المثقف بها جهات متعددة .. ويظل جهد المثقف المنفرد المنعزل اكثر عجزا من مواجهتها .. وتظل رؤيته قاصرة ان تصور ان هذه التحديات تختص بقطر دون اخر ولذلك فان التقاءهم امر حتمي لايتحقق لهؤلاء المثقفين وجود بدونه فهو ضرورة هوية وهو ضرورة مصير كذلك .

***

بعد ذلك كيف لنا نسأل ؟ ماالذي يمنحه مثل هذا اللقاء للمثقفين والثقافة .

كيف لنا ان نسأل مثل هذا السؤال الا اذا كنا نقصد من ورائه ان ندين انفسنا حينما نفرط في مثل هذه اللقاءات وحينما نتجاهل مثل هذه الندوات .

في ابوظبي

مثقفو الخليج يناقشون قضايا الأدب فى المنطقة

اثناء افتتاح فعاليات الندوة

الندوة تحيي الانتفاضة

صدر عن ندوة الادب في الخليج العربي المنعقدة في ابوظبي للفترة من ١٠ ـ ١٤ يناير ١٩٨٨ بيان يحيي فيه المشاركون في هذه الندوة الانتفاضة الشعبية الباسلة للشعب العربي الفلسطيني المناضل في الارض المحتلة على استبسالهم البطولي وصمودهم في وجه التعنت الصهيوني المسلح . وطالب المناضلين في العالم الوقوف بجانب هذه الانتفاضة الشجاعة ومؤازرتها حتى يتحقق النصر بتحرير كافة الاراضى العربية المحتلة . سائلة الله لهم النصر والعون .

● المزروعي : واجب الادباء هو التعبير عن وجدان الامة

● حميد سعيد ؛ هذه الندوة تؤسس لمرحلة جديدة قادمة

● عبدالحميد احمد : نأمل ان تصبح هذه الندوة تقليدا سنويا

عكاظ ، ابوظبي ، خاص :

صباح يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/١/١٠ م ١٤٠٨/٥/٢٠ هـ وتحت رعاية احمد خليفة السويدي ممثل رئيس الدولة الاماراتية . ورئيس مجلس امناء المجمع الثقافي افتتحت ندوة « الادب في الخليج » . بحضور عدد من المثقفين والباحثين العرب .

وعلى مدى اربعة ايام تمت مناقشة مجموعة من البحوث والدراسات النقدية والادبية التي تقدم بها المنتدون .

وقد القى عبدالله المزروعي وزير العدل كلمة رحب فيها بالمنتدين وعبر فيها عن سعادته بافتتاح الندوة على ارض دولة الامارات وحيا فيها الجهات الثلاث التي ساهمت بجهودها من اجل اقامة الندوة في موعدها .. وهي الاتحاد العام للادباء والكتاب العرب ، اتحاد كتاب وادباء الامارات ، المجمع الثقافي .

وقال وزير العدل ، ان الله قد خصنا نحن العرب بلغة من اغنى اللغات واعرقها قدما واكرم اهلها بان جعلها لغة القران الكريم وبها ابدع اجدادنا الادباء الاوائل ادبهم وشعرهم ونثرهم ، وبها نقشوا حوادثهم وتاريخهم وصوروا اخيلتهم وطباعهم فكان لهم ادب معبر عن حوادثهم السياسية والدينية والاجتماعية مهذب للنفس مثقف للعقل ومقوم للسان .

ودعا السيد الوزير اصحاب القلم الى التعبير عن وجدان ضمير امتهم وتصوير واقعهم بكل مافيه من احلام وامنيات .

وختم حديثه بالقول :

ان هذا الاجتماع ياتى تعبيرا صادقا عن هدف غال ننشد تحقيقه الا وهو وحدة شعوبنا وامتنا فوحدة الادب والكلمة هي وحدة الاحساس والشعور ووحدة المصير .

ثم تحدث الاستاذ حميد سعيد الامين العام لاتحاد الادباء والكتاب العرب عن مبادرة اتحاد كتاب وادباء الامارات في استضافة الندوة ..

والتي هي ثالث الندوات التي اقر المؤتمر الخامس عشر للادباء والكتاب العرب اقامتها في الفترة الممتدة بين كل مؤتمرين وذلك بعد ندوة « الحداثة الشعرية » في طرابلس وندوة « الرواية العربية في الرباط » وقال ان الشهور القادمة ستشهد عقد الندوة في الخرطوم بدعوة من الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين حول القصة القصيرة في الارض المحتلة . واوضح حميد سعيد ان هذه الندوة تتصدى لموضوع واسع يصعب الاحاطة به في ندوة واحدة ولكن المهم فيها انها تؤسس لمرحلة جديدة قادمة .

وتحدث عبدالحميد احمد نائب رئيس الاتحاد واعرب عن امله في ان تعقب هذه الندوة ندوات اخرى اكثر تخصصا ودقة .. وان تصبح تقليدا سنويا .. وذلك عقب حديثه عن سعادة الاتحاد باستضافة الندوة وشكره لجموع المشاركين من الوطن العربي .

التوصيات

وقد استمرت الندوة اربعة ايام نوقشت فيها مجموعة من البحوث .. كما انها قد كانت محل تعقيب وحوار من قبل الحاضرين .. وفي الختام اصدر المنتدون توصياتهم التي شددوا فيها على الاهتمام بالبحث والتنقيب عن البواكير الادبية والابداعية في المنطقة ودراسة تجاربها ووضعها في السياق التاريخي لادب المنطقة . والاهتمام بالابداعات الادبية الشابة وتخصيص حلقات وندوات دراسية لابرازها والاعتناء بها .

واوصت الندوة كذلك بالعمل على دعم وتشجيع طباعة ونشر وتوزيع نتاجات الادباء والكتاب في الخليج وتحقيق انتشارها في اقطار الوطن العربي ، وضرورة حفظ وتوثيق المخطوطات والاصدارات والكتب كافة لتكون في يد الباحث والدارس والناقد ، كما اوصت بالعمل على تنمية القدرات والكفاءات البحثية والثقافية والفكرية والادبية والنقدية من قبل الجامعات والمؤسسات الثقافية والاتحادات الادبية ، بالاضافة الى تبادل البحوث والمطبوعات والزيارات بين الاتحادات الادبية والنوادي الثقافية والمراكز الفكرية .

***

وفي حفل الختام القى الشاعر محمد العبدالله كلمة نيابة عن حميد سعيد شكر فيها الجميع .. كما القى حمد علي مدير الشئون الثقافية بالمجمع كلمة اللجنة العليا المنظمة اعرب فيها عن الشكر والتقدير للجميع .

شارك في « ندوة الادب في الخليج ثلاثة نقاد من المملكة العربية السعودية هم :

- ● الاستاذ الدكتور عبدالله الغذامى
- ● الاستاذ محمد رضا نصر الله
- ● سعيد مصلح السريحى

وقد القيت بحوثهم ضمن جلسات الندوة فكان موعد بحث السريحى الجلسة الاولى من اليوم الاول للندوة وبحث الدكتور الغذامى الجلسة الثانية من اليوم الثانى اما بحث الاستاذ محمد رضا نصر الله فكان موعده الجلسة الثانية من اليوم الثالث وفيما يلي استعراض لأهم المحاور التى تناولتها تلك البحوث .

٣ بحوث من المملكة فى ندوة الادب بالخليج

السريحى : وهم الواقعية مأزق الكتابة

تطرق سعيد السريحى في بحثه الذى القاه في ندوة الادب في الخليج تحت عنوان وهم الواقعية مازق الكتابة في الخليج الى مجموعة من المسائل راى انها افضت الى الاخذ بالكتابة الواقعية وقد حددها في مسائل ثلاث :

اولا : المسالة السياسية : حيث ربط الابداع الى السياسة باعتباره اداة من ادوات التغيير ووسيلة من وسائل التطور ونشر الوعى ولذلك ارتهن المثقف بالسياسى ارتهانا عنيفا حتى اصبح الابداع مجرد جواب على سؤال سياسى بحت .

ثانيا : المسالة الاجتماعية : وذلك ان المثقفين الجدد ينتمون الى طبقات اجتماعية تتفشى فيها نسبة الامية وتعجز عن التعبير عن رغباتها ومحنتها واشواقها . وتتعرض الى اضطرابات مختلفة تؤدى الى اربتاك القيم وخلخلة الثوابت ومن هنا فإن انتماء الاديب او المثقف الجديد الى هذه البنية الاجتماعية قد اغراه ان يكون اللسان الناطق باسمها والمعبر عن حالها والمصور لوضعها .

ثالثا : المسالة الثقافية : وهى تتجلى في ان الواقعية تتكيء على فلسفة تحاول طرح البديل الثقافى المغاير للخطاب السائد للخروج من المأزق الذى انتهت اليه الامة العربية .

هذه الاسئلة الثلاثة افضت بدورها الى ان اصبحت الكتابة الواقعية هى الاجابة الحتمية وظل نموذجها هو النموذج المطروح ثم قال الباحث :

ظل هذا النموذج من الكتابة يسيطر على كتابات الجيل الجديد ، وتزداد سيطرته حينما يجدون المؤازرة والتأييد والاشادة من كتاب ونقاد همهم اذكاء حس الانتقاد للوضع السائد . ولعل من اهم مظاهر هذه الكتابة في الشعر طغيان نزعة المباشرة التقريرية وانغلاق الشعر على الموضوعات المتعلقة بالثورة والنضال والتحرير والتغيير وغياب الحس الانسانى الذى ينفتح على جمال الوجود ويحاول سبر أغوار النفس الانسانية ، وكشف امكانات اللغة وتحولات الاشياء . وقد افضى ذلك كله الى ظهور ضرب من الكتابات المشابهة تدور في فلك موضوعات متقاربة وتتداول معجما واحدا . وتتحرك نحو غاية واحدة . واصبح القارىء هو الشبح المهيمن على العملية الابداعية .

ويشير السريحى الى بيان قاسم حداد وامين صالح « موت الكورس وتبرئه المادة التى ندرك سرها في ضوء السلطوية الاجتماعية التى بدأت تهيمن على الابداع متلبسة برداء مراعاة القارىء ومستواه الثقافى .

واستشهد الباحث بنص لمحمد جبر الحربى تحدث فيه عن سيطرة الاتجاه الذى يرفض ان يتغنى الشاعر بأى قيمة جمالية . والذى هتف فيه الحربى

قائلا انت لا تستطيع ان تتحدث عن عينين جميلتين لانهما عينان جميلتان .. هاتان العينان الجميلتان اما ان تصبحا فلسطينيتين او جنوبيتين او .. او .. او تسقط انت ويسقط النص .

ويمر السريحى على المام الكاتبة السعودية رجاء عالم بهذا المأزق الذى انتهى اليه مفهوم الابداع فكان موضوعا لمسرحيتها « الموت الاخير للممثل »

وينتقل السريحى الى طغيان الصيغة الشعارية على الشعر وانغلاقه على موضوعات محددة وتداوله لمعجم شعرى اوشك ان يكون محدد الالفاظ محدود التراكيب واما مشكلة الكتابة القصصية والروائية فهى انها راحت تلهث وراء رصد الواقع وتسجيله دون ان تستطيع ان تصنع منه ابداعا حقيقيا .

الغذامى : نماذج المرأة فى الفعل الشعرى

● ومن البحوث التى قدمت في الندوة كان بحث الدكتور عبدالله الغذامى والموسوم بـ (نماذج المرأة في الفعل الشعرى المعاصر) والذى بدأه بقوله : يؤكد بروكلمان على جماعية اللغة الشعرية في الجاهلية من حيث انها تسمو فوق كل اللهجات في حين انها تتغذى من جميع اللهجات .. ومن هنا فإننا إذا ما أردنا سبر جماعة من الناس فإن طريقنا الوحيد اليهم هو لغتهم الادبية (والشعرية .. خاصة) واذا ما قمنا بتشريح نماذج من خطابهم الشعرى فإننا سنكتشف بذلك جوانبه من المحركات الخفية لمشاعرهم .. وهى مشاعر قد تخفى في الاستعمال العادى للغة .. لكنها تبرز في لغة الشعر لما لهذه اللغة من سمات فنية راقية تتسلط على الفرد فتلغى خصوصيته وترقى به الى جماعية شاملة توحده مع الاخرين وتجعله ناطقا باسمهم يقول عنهم مثلما يقول لهم ، وهو اذ يصنع القول فإن الجماعة تصنع الفعل وهنا فالشعراء (يقولون ما لا يفعلون)

بعد هذا المفتتح / الاضاءة ـ لبحثه يقدم د : الغذامى محاولته لسبر نموذج في الفعل الشعرى .. على اساس ان سيصل اليه من نماذج هى في حقيقتها تجليات للتصور الباطن لدى اصحاب هذا الموروث الشعرى وقبل الخوض في ذلك سنقف قليلا عند لوحة المرأة في الموروث العربي .

ويقدم الغذامى مثالين يكشفان كما يقول المكنون النفسى عند الرجل عن المرأة ومقابلة المثالين مع بعضهما . وهذان المثالان الشعبيان هما « البنت مالها الا الستر او القبر » و « البنت للجوز او للقوز »

ويضيء الغذامى عناصر هذين المثالين عبر دلالات يحاول بها سبر اغوار هذين المثلين ، واللذين مازالا حيين على السنة الناس حتى يومنا هذا . واحدهما هو من امثال قبيلة هذيل وهى قبيلة حفظت مكانها منذ الجاهلية الاولى حتى اليوم

ويشير الغذامى الى ان الامثلة علامة على ما في الشعور من احاسيس مطمورة وترديد المثل على الالسنة دليل على هذه الرغبة التى تخجل من الظهور المعلن ، ولكنها تتسلل عبر الكلمات لتقضى بمكنونها وان بالقول دون الفعل كحال الشعراء الذين (يقولون ما لا يفعلون) والمثل كما يعبر الغذامى في بحثه هذا : صورة للحس الجماعى ويكفى انه قول بلا مؤلف وانما مؤلفوه قائلوه .

ويواصل د . الغذامى بحثه حول نماذج للمرأة في الفعل الشعرى مقدما نماذج للمرأة في الفعل الشعرى من خلال قصيدة (قولا لذات اللمى) لحسين سرحان واغنية في ليل استوائى لغازى القصيبى و (خديجة) لمحمد جبر الحربى اذ يرى ، ان حسين سرحان جعل الموت سببا شعريا واداة جملية تولد منها نصه وبعث من خلاله صورة المرأة / الموت في الموروث العربي ، وكانه يجسد بيت اسحاق بن خلف الذى يقول عن ابنته متمنيا موتها . ويأتى غازى القصيبى بلؤلؤته السمراء مقتحما الصورة الذهنية بصورة اخرى تقوم على مصدر الهامى اخر يتعادل مع السابق وينافسه ومن هذه المنافسة يتحقق للقصيبى قيد من التحرر يمكنه من الحلول كبديل شاعرى اصيل » .

واخيرا يرى الغذامى في قصيدة خديجة للحربى انها : متخلصة من شروط النموذجين السابقين لتحقق داخلها صورة مختلفة لامرأة جديدة لها تدفن تحت الرمل فتموت ولا تمارس دور المعشوقة المدللة ولكنها امرأة تخترق القيد فترفضه وتحقق بذلك نصا ذا رؤية جديدة لا تنقض السالف ولا تلغيه ولكنها تتولى ابداعه من جديد ومن ثم تعيد لنا ابتكاره كنموذج يحتوى السالف وكأنه شيء لم يكن من قبل وهذه هى الرؤية الجديدة « كما يسميها بلوم » في لوحة التلقى وهى المستوى السادس في درجات التداخل النصوصى .

نصر الله : البحث عن شاعرية منحرفة

ما هى اللغة التى لا تحيل الى شيء خارجها ؟ يجيب تزيفتان تودوروف :

انها اللغة المختزلة الى ماديتها فحسب ، الى اصوات واحرف . انها اللغة التى ترفض المعنى . السنيا تصبح الاصوات موضوع انتباه انها تكشف عن قيمتها المستقلة .

بهذه الكلمات افتتح الاستاذ محمد رضا نصر الله مقاربته للشاعر (الخطي) والتى شارك بها ضمن الندوة التى عقدت في ابو ظبي بدولة الامارات حول الادب في الخليج وقد عنون الاستاذ نصر الله مقاربته بـ (قراءة في شعرية منحرفة .. شاعر خليجى من القرن العاشر الهجرى)

وقد انصبت قراءة الاستاذ نصر الله على قصيدة من قصائد الشاعر مطلعها :

يرغم العوالى والمهندة البتر
دماء اراقتها سبيطية البحر

وهى القصيدة التى تناول فيها تجربته حينما قفزت سمكة من الماء واصابت الشاعر اصابة بالغة في وجهه .

وقد رسم الاستاذ نصر الله المنظومات الثلاث الدلالية التى تتحرك في نطاقها القصيدة فحددها بالتالى :

الاولى : منظومة البحر
الثانية : منظومة الحرب
الثالثة : منظومة الدم

ويعلق الاستاذ نصر الله على هذه المنظومات الثلاث قائلا ، ان كل منظومة اسرة معرفية ولغوية دلالية تشكل في النهاية عالم النص وتبرز في الحقل الواضح للوعى .. ذلك ان قراءتنا لمجمل الدلالات الآتى ذكرها في اطار النص الموضوعى توقفنا امام تشكيلة متلاحمة من المدلولات ضمن بنية جدلية تتركب ـ ماديا وتاريخيا وانسانيا ـ في رؤية شعرية جمالية لها خصوصيتها التاريخية وقوانينها الفنية و اطارها المعرفى »

واستعرض الاستاذ نصر الله بعد ذلك علامات المنظومات الثلاثة تلك العلامات ذات الطابع التكرارى والتى تشير الى « شخصية لغوية في النص »

● المنظومة الاولى : وتتشكل من الدلالات التالية : السبيطة ، البحر ، بحر البلاد ، الحوت ، خور الماء ، الجزر ، طافر ، راكب البحر ، الطفح ، الرسو ، الغوص ، البر ، السباق ، القعر .

● المنظومة الثانية : وتتشكل من الدلالات التالية : العوالى ، المهندة البتر ، حرب ، الغوث ، المثقفة السمر ، نيوب الليث ، ضربة القهر ، الشجعان ، الفتكة البكر ، الحمام ، النصر ، الثأر .

● المنظومة الثالثة : وتتشكل من الدلالات التالية : دم يراق ، اطراف القنا ، دامى ، النجيع ، السكين ، نزيف ، الدماء وخرج الاستاذ نصر الله الى القول : (هذه المفردات التى تكون محاور النص نستطيع تكريبها في معادلات موضوعية لتاخذ المنظومة الاولى (عالم البحر او الوطن) وتاخذ المنظومة الثانية (عالم الحرب او الاستعمار) اما المنظومة الثالثة فتاخذ (عالم الانسان)

ثم ذهب الاستاذ نصر الله الى ان سياق القراءة سوف يبلور كيف تتشكل هذه المنظومات الدلالية في بناء رؤية الشاعر في هذا النص الذى كان من ابرز انحرافاته عن سياق مرحلته الشعرية





٤

إضاءات على الأدب في الخليج العربي

● حاتم الصكر : قلق السندباد بين الاقامة والسفر استهوى شعراء عصرنا

● د. المطوع : الأدب مرآة للتحولات الاجتماعية

● د. كافود : المسرح القطري أولى القضايا الاجتماعية اهتماما كبيرا

حاتم الصكر



محمد عبدالرحيم كافود

عكاظ (ابوظبي (خاص) :

في ندوة (الادب في الخليج) التي اشترك فيها مجموعة من الباحثين والنقاد العرب .. القيت مجموعة من البحوث التي اختلفت مناهجها وتباينت وقد غطت مجموعة من الحقول الثقافية مثل الشعر ، المسرح ، القصة القصيرة .. والخ ..

وقد تباينت القيمة العلمية والمضمونية لهذه البحوث بين الجودة والرداءة .. الاسبوع الثقافي (هنا) تحاول القاء الضوء على المتيسر والمتاح من هذه البحوث ..



محمد المطوع



عبدالاله عبدالقادر

السندباد البحري والسندباد الشعري

من البداية اوضح الاستاذ حاتم الصكر الهدف من طبيعة مقتربه النقدي ، اذ قال تريد هذه الدراسة ، وهي تعبر إلى الشعر من خلال مقترب الاسطورة ، ان تعثر على ميزة خاصة بموضوعها اولا .. وبالقصائد التي ستتخذها مجال تطبيق لموضوعها ثانيا .. يتعين على ذلك ، ان تبحث في (اسطورتنا) الخاصة ، التي تنعكس في القصائد موضوع التطبيق .

واضاف الاستاذ حاتم : ولم اجد انسب من رمز (السندباد) البحري لمثل هذه الندوة ، وهذه الدراسة فمن ناحية جغرافية كان السندباد يبحر من البصرة دوما باتجاه الخليج العربي والمحيط الهندي .

ومن ناحية تاريخية يمثل السندباد واحدا من رموز موروثنا الشعبي الذي يشهد على حضارة مهمة تفاعلت فيها العقليات والاتجاهات .

ومن ناحية أدبية اجد في السندباد تجسيدا لبطل نموذجي تحركه روح المغامرة والكشف والتصرف متسلحا بما استطاع من علم البحار والجغرافيا وما لديه من قوة روحية لمقاومة الاخطار وأمل في الوصول الى هدفه .

لقد غدا السندباد ، وهو يتأرجح بين الاستقرار ببغداد والامتثال لنداء النفس الأمارة بالسفر ، رمزا للقلق الذي يحرك البطل خارج دائرة ذاته ولا يدعه مستسلما او محبطا .

وحول طبيعة السندباد ومحركاته الهدفية قال :

ـ لقد كان المحرك الاول للسندباد هو المغامرة ، ولا غرابة ان تجد المتن الحكائي لرحلاته يشي بهذا المحرك ، فالدافع واضح في رحلات السندباد المغامرة والفضول والطمع وهي تتدرج حسب اهميتها من خلال الوقائع ويؤكدها قوله في الحكاية السابقة : (اشتاقت نفسي الى الفرجة في البلاد وركوب البحر وعشرة التجارة وسماع الاخبار) اضافة الى الطمع الذي تؤكده الحكاية نفسها فيقول فيها (وهذا الذي اقاسيه من طمعي) .

الحضور الاسطوري

● وعن مكونات قلق السندباد .. قال مقدم البحث :

ـ وأيا ما تكن مكونات القلق السندبادي فإن حضوره الاسطوري ظل قويا بل ان الاساطير ـ كالطقوس ـ حسب شتراوس ليست نتاجا لملكة خرافية بل ان قيمتها الرئيسية هي في حفظها حتى عصرنا هذا وعبر اشكال مترسبة على أنماط من التفكير والمعاينة .كانت ولم تزل صالحة لنوع معين من الاكتشافات التي سمحت بها الطبيعة .

ولعل القلق الشعري المعاصر في مدن محاصرة بالعادي والمتكرر تضغط على مشاعر المبدع وترهقه ، ولهذا فقد وجد في السندباد المغامر القلق عونا على التعبير عن ازمته بل طور رمزه الاسطوري ليصنع منه قناعا وبطلا اسطوريا يغامر في رحلات متكررة معاصرة .

ابطال الاساطير !

● وتحدث عن الاسطورة وعن ابطالها الذين يعيشون موزعين بين المكان والحنين اليه . وبين النزوع إلى الارتحال إلى الاماكن النائية والقصية .. واضاف :

ـ ولابد هنا من العودة الى زمن الاسطورة فهي كاحداث مجردة ، ذات زمن خاص قابل للتزامن والتتابع . لكن قوة الاسطورة تفوق رهبة التاريخ ـ ربما ـ كامنة في بعدها الزمني الثالث الذي يؤشر على المستقبل . ولعل هذا البلد المقترح هو الحد الفاصل بين التاريخ والاسطورة ..

ويواصل الاستاذ حاتم : يفيدنا المدخل السالف في الوصول الى البنية الموحدة للاساطير . وبعد ان يستكمل ذلك محددا بعض ميزات الاسطورة . ينتقل نموذج السندباد في الشعر الحديث .. فيقول موضحا الاسباب التي دفعت الشعراء الى التشبث بالسندباد :

ـ هذا التشبث بالسندباد يمنح الشاعر حرية الاستعانة به دون تقيد بمضمون حكايته التي كان بعض الشعراء غير مطلعين عليها كما يبدو ، او انهم لم يتوقفوا عندها مليا .. بل انساقوا وراء فكرة الغرب نفسه عن الف ليلة وليلة أو الموروث الشعبي وما تخيل من رؤى حول الليالي .. لذا كان السندباد باحثا عن كنز او ثروة او لغز ولم يحصل عليها بل عاد خائبا . وهذه الفكرة توافق القول باستعارة السندباد نموذجا للفشل والخيبة والاستسلام .

والملاحظ ان السفر ـ حافزا نفسيا او اختيارا من اختيارات الوعي الرافض ـ لم يرد الا في القصائد الاخيرة للشعراء المعاصرين .

اما اتصالهم الأول بالسندباد فلم يكن الا بكونه رمزا للبحث عن مدينة بديلة وحلم جميل دفين .

وقد افضى الحديث السابق بالاستاذ المحاضر إلى ان يقف عند السندباد المهزوم حضاريا وقدريا ومصيريا .. ثم ينتقل بعده الى السندباد الذي يواجه الموت فقال :

ـ وهنا سيكون امامنا مقترح شعري يقدمه الشاعر حسب الشيخ جعفر الذي لايمكن قراءة شعره دون البحث عن شظايا الاسطورة السندبادية فاسطورة السندباد الباحث عن كنز مخبوء في جرة او عن لؤلؤة في محارة تهيمن بشدة على رؤيته للحياة فيصل إلى الاقتناع بعد عناء طويل بالخواء والفزع .

وفي رثاء حسب الشيخ جعفر لبدر شاكر السياب تتحطم الجرة بعد انتهاء الرعد :

لا رعد اخضر . لا وفيقة . حديقة
قطعة عمياء تبحث في ظلام الطين
عن مغزى الطفولة
عن حليب ..
جرة كسرت

وتندبها عجوز من صبايا العيد

ـ ان الجرة في شعر حسب متكسرة انا وخاوية آنا آخر .. انها الأمل الذي خاب والسراب الذي تبدى للسندباد الشعري كما تبدى لسلفه ..

فالجرة بارقة امل ينطفي بعد ان يومض (الجرة الخاوية) لم تدخل ايا من أبيات القصيدة القصيرة رغم انها معنونة باسمها . السندباد صورة الأمل .. انه نموذج رومانسي تكلف به السياب الذي ادرك منذ بواكيره الشعرية غنى شخصية السندباد لكنه ظل يستخدمها عابرا حتى مرحلة التموزيات .

ابراج في قلعة سكر

سعدي يوسف في (ابراج قلعة سكر) حول السندباد إلى راوية ساخر :

هكذا يوصل الاستاذ حاتم دراسته مواصلا تقصي التجليات المختلفة للسندباد في الشعر العربي الحديث .

والسندباد في شعر سعدي يوسف رحالة ايضا (يعرف البلاد التي تلون الليل باضوائها قصيدة (ابيات بسيطة) .. وهو الذي يصل الى حجرة فيلمح (افعى بلا عينين تلتف على زهرة) قصيدة (ساحة اسبانية) . كما يذكر سعدي اندهاشات سندباد العراق والمرافئ التي يشب الضوء فيها (نجمة سبارتاكوس) ـ وهي اشارات لاتدل على اهتمام الشاعر بالرمز السندبادي .

● وختم الاستاذ الصكر بحثه قائلا :

ـ اجد ان الوقوف عند اساطير البحر ورموزه تتطلب جهدا عاما يقوم به نقاد وباحثون متعددو الاهتمامات لنقف عند الفرضية التي جاء بها هذا البحث حين نسب الى قلق السندباد بين الاقامة والسفر ، جاذبية استهوت شعراء عصرنا فأوجدوا سندبادا شعريا لايقل طرافة وجرأة عن سندباد الحكايات السبع .. ولعل تحليل الحكايات ومقارنتها والبحث عن نسقها ومدلولها اجابة للسؤال عن اهمية الحكايات كمادة اسطورية او متن حكائي .

● ملامح التغير الاجتماعي في الامارات

من مقدمة تتكيء على المتحقق في علم الاجتماع وعلم الاجتماع بصفة خاصة انطلق الدكتور محمد عبدالله المطوع في دراسته للقصة القصيرة في الامارات .. راصدا التحولات الفنية التي رافقت التحولات الاجتماعية فقال :

ان الادب في الواقع مرآة لتلك التحولات ، والادباء لابد وان يتأثروا بما يجري على الساحة الاجتماعية من تغيرات ، وهم كاصحاب رسالة في المجتمع يقومون بدور فعال في عرض تلك المشاكل الناجمة عن هذه التغيرات . وهذه الدراسة محاولة لالقاء الضوء على دور القصة القصيرة في نقل صورة الاجتماعي بصورة ادبية راقية والاديب الواعي يلعب دورا في ابراز القضايا التي تعم المجتمع ويشخص المشكلات التي يعاني منها المجتمع في مرحلة من مراحل تطوره . ومن هنا يمكن القول ان مجتمع الامارات لايختلف في ذلك عن غيره من المجتمعات الا في بعض خصوصياته . والتي منها طبيعة التركيب الاقتصادي الاجتماعي ، اضافة لذلك فان العوامل التي ساهمت في تطوره وانتقاله .

وبعد ذلك تعرض د. المطوع الى طبيعة التركيبة السكانية والتغيرات التي طرأت على بنيتها التحتية والفوقية نتيجة للعوامل الاقتصادية وما نجم عنها من تغير في بنية التعليم . وغير ذلك من عناصر البنية الفوقية للمجتمع .

واشار المحاضر بتركيز إلى الفئات الثلاث التي حددت موقفها (المصلحي) من قضية التحولات الاجتماعية .. وهي فئة ضد التغيير . وفئة معه إلى آخر الشوط . وثالثة تقف في الوسط !

وفي لمحة تاريخية موجزة عاد المحاضر الى بدايات ظهور القصة القصيرة في الامارات وتحدث عن المجالات التي ساهمت في تلك البدايات ورسختها كظاهرة ايجابية يجب ان تستمر .. ليصل المحاضر في نهاية بحثه الى ان تفاعل الاديب مع واقعه الاجتماعي ينعكس بشكل من الاشكال على انتاجه الادبي ، فهو ككائن اجتماعي يتفاعل مع البيئة الاجتماعية المحيطة به ولايمكن ان يتحرر من ذلك التأثير . بل ان الوضع الطبيعي ان يتفاعل مع مجمل التغيرات التي تعيد البناء الاجتماعي .. ووجود العديد من المشكلات الاجتماعية الناجمة عن التغيير الاجتماعي تفرض نفسها على الساحة وتصبح جزءا اساسيا من هموم المثقف وكتاب القصة في الامارات ذوو وضعية خاصة فهم جزء من الطليعة المثقفة التي تحاول ان تؤدي دورها في هذه المرحلة وتبرز العديد من التحولات على السطح وتفرض نفسها في عمق تفكير هذه المجموعة وغيرها ..

وبعد هذا تحدث عن ملخص الدراسة الذي يتضح منه مدى استفادة كتاب القصة في الامارات في فنهم في مقاربة الواقع واشكالياته المتعددة .. وانتهى إلى ان اهتمام كتاب القصة القصيرة في الامارات بتلك الجوانب الاجتماعية والتي تتعلق بالحق والخير والتقدم والعدالة .. والخ يعطي مؤشرا عن ذاك الوعي لاهمية الادب في عملية التغير الاجتماعي وعن كيفية الاستفادة من الأدب بصورة ايجابية في ترسيخ مبادىء العدالة والحرية والمساواة وفي محاربة كل الافكار البالية التي تحول دون تطور المجتمع وتقدمه وذلك لان الاعمال الادبية كانت تتحدث باستمرار عن شيء ما وبالتالي فهي تعبر دائما عن شيء معين . ولايمكن ان يوجد عمل ادبي بلا مضمون فكري . حتى الاعمال التي تعود لمؤلفين يهتمون بالشكل اساسا ولايهتمون بالمضمون فهي تجسد بشكل أو بآخر فكرة معينة وتدافع عن رأي معين . كما اشار بذلك بعض نقاد الادب .

ملامح القضايا الاجتماعية والفكرية في المسرح القطري :

في البداية تكلم الباحث الدكتور كافود من قطر عن مفهوم العمل الفني ووظيفته . وذلك كما يرى فايرز جدلية الفن المجتمع اثر طرح مجموعة من الاسئلة والاجابات التي اقتضتها . اي انه حاول اقامة علاقة جدلية بين النقدية الغربية والنظرة النقدية الشرقية .

وبعد مناقشة مستفيضة للعلاقة التي تربط بين الذات والموضوع .. بين العمل وصاحبه .. والمسافة التي قطعها المسرح القطري حتى وصل الينا بالصورة الحديثة فقال :

ان المسرح في قطر ولد ضمن ادوات التعبير الفنية عن حاجات الانسان وتواجده في الحياة وهي وظيفة طرحتها اكثر التجارب المسرحية في منطقة الخليج العربي بما فيها من انغماس في الذات المحلية . اعتمادا على التأثير الخارجي القائم بصراعاته وتناقضاته والموقف الذاتي للمبدع فتظهر التجربة الادبية بعد التفاعل الحاصل في ذات المبدع والحادث بين الموقف والتأثر ، مع التفاوت في عمق التجربة ما بين (الذاتية) و (الموضوعية) بما يظهره اهتمام كتاب المسرح في قطر عند بداية الكتابات المسرحية التي تناولت قضايا اجتماعية وقضايا الاسرة اجتماعيا مع الاخذ بعين الاعتبار الفرق بين الموقف السلوكي الحيوية العام وبين الموقف الفني في العمل المسرحي .

وحلل الباحث مجموعة من المسرحيات مثل (ام الزين) و (ابتسام في قفص الاتهام) و (سوق البنات) .. وهذه المسرحيات تناقش بعض المشاكل الاجتماعية تتسم بالسلبية لانها لاتنهض على اسس شرعية ومشروعة . والخ ..

اشكالية النص المسرحي في دولة الامارات

تحت هذا العنوان تطرق الاستاذ عبدالاله عبدالقادر الى الجوانب الرئيسية التي تقف امام النص المسرحي في دولة الامارات

ـ ويعترف الاستاذ عبدالاله عبدالله في بداية بحثه عن الصعوبات التي ساهمت في ازمة ايجاد النص المسرحي ولايرى الباحث ان الازمة تكمن في الكم وانما هي ازمة في الابداع ، رغم وجود مناخات جيدة للكتابة .

فبعد ان تطرق الى بداية المسرح في الامارات وكيف انطلق من الاندية الرياضية في نهاية الخمسينات مستفيدا من عدة عوامل اسهمت في انطلاقته الا ان البداية لم تتجاوز مرحلة التوفيقية ويعيد الكاتب هذه المرحلة الى طبيعة المجتمع الذي ظهر فيه المسرح الى انه كان مجتمعا توفيقيا .

وقبل ان يلج الباحث في تطبيق بحثه على النصوص المسرحية المتواجدة في الامارات يعترف بصعوبة مهمته انطلاقا من اختلاف الادب التمثيلي عن ادب القصة والشعر والرواية وعدم بروز كاتب مسرحي من بين الاسماء التي ساهمت في كتابة المسرحية في الامارات والتي يصل عددها الى واحد واربعين اسما وانعدام مصادر البحث عن المسرح الاماراتي بما في ذلك النصوص المسرحية الى جانب حداثة المسرح في المجتمع الاماراتي واختلاف تركيبة المجتمع وتفاعله مع هذا الوليد ثم بعد ذلك يبدأ الاستاذ عبدالاله عبدالله بالتطبيق على بعض الاسماء المسرحية فيقول عن المسرحي سليمان الجاسم انه يحاول ان يواصل الكتابة .. وتحدث عن ناصر النعمي وظاعن جمعة كممثلين للمسرحية التاريخية واحمد راشد ثاني ويقول عن احمد راشد انه كاتب غزير الانتاج ورصيده اكثر من خمسة نصوص مسرحية الى جانب انه يشكل حالة من الوعي الثقافي والاجتماعي اهلته لان يكون كاتب المستقبل وله صوته الشعري المتميز .

وعن اختياره لسليمان الجاسم يعني اختيارا لمشروع كاتب وتناول مسرحيتيه (٧ ـ صفر) و « غلط × غلط » وقال من العسير الفصل بين المسرحيتين رغم التباعد الزمني في كتابتهما ويقول ان المؤلف في النصين قد خلط همه الوطني المحلي وهمه القومي دون ان يبرز في أي من المسرحيتين موضوعا اساسيا واحدا . وانه متأثر باسلوب المسرحي العربي دريد لحام .

وعن المسرحيتين يقول ايضا . بالرغم مما تعاني من نقص في الحبكة والعناصر الاخرى المتممة الا انها تكشف في الجاسم حسا مرهفا ووعيا كبيرا . اذ انه استطاع ان يجمع بين التناقضات المحلية والعربية في مسرحيتين .

ولحداثة المسرح في الامارات يعيد تأثر الكاتب المسرحي عبيد الجرمن في مسرحيته « الخوف » بتأثره بدريد لحام ـ ايضا ـ وان الجرمن لم يستطع ان يرتفع بالحدث وان يشكل حبكة متميزة حتى انه قتل المتعة وهي اهم عنصر في المسرحية . ويجزم الباحث الى ان مسرحية « الخوف » للجرمن هي نموذج افضل من نماذج الاخرين .. وذلك من خلال التشكل والنقلة الموضوعية .

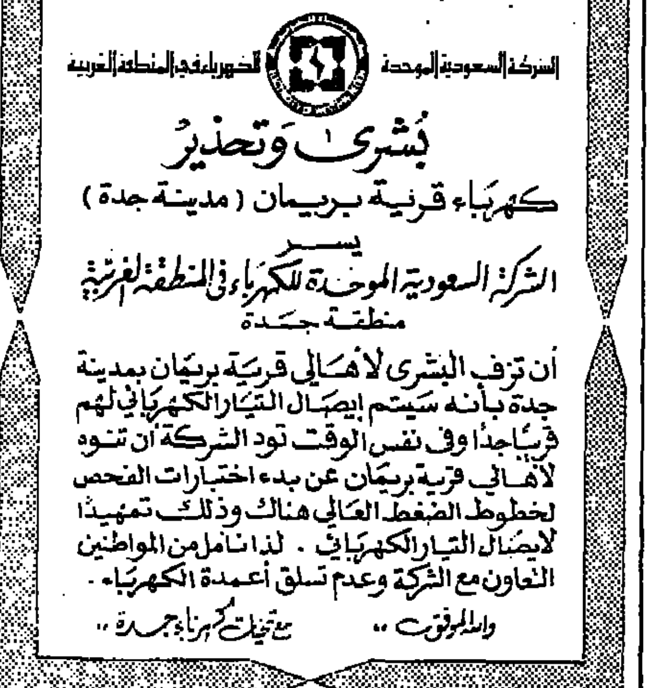
وعن المسرحية التاريخية تطرق لمسرحية « السلطان » و « سر الكنز » الاولى لناصر التعيمي والثانية لظاعن جمعة فقال عن الاولى انها افتقدت الصراع وعنصر الزمن وهما محوران يلتقي عندهما الكاتبان والمسرحيتان تضجان بالمواعظ والحكم إلى جانب تعدد الطموحات مع عدم التركيز عليهما .

وعن مسرحية «الميدور» للكاتب المسرحي ماجد بوشليبي يقول عنها انه نقلة موضوعية في تجربة الكاتب وخطوه بسيطة جدا على درب استكمال البنى الاساسية للمسرحية الاماراتية .

وعن مسرحية « الصراخ » للشاعر والكاتب المسرحي احمد راشد ثاني يقول الباحث « لاتعدو ان تكون مسرحية او مسرحة لبعض قصائده ولم تكن سوى البداية لولوجه عالم المسرح بعد الشعر وان اهم سمات هذه المسرحية فنيا هي محاولة الكاتب كسر عامل الوهم عند المتفرج وتعمده على ان المسرح اداة للتغير وليس فقط من اجل التفسير .

وقد اختتم عبدالاله عبدالقادر بحثه بمواصفات عامة في الشكالية الكتابة المسرحية الاماراتية خارج فن التمسرح بمعنى اننا نفتقد المتعة في قراءتها او مشاهدتها . وانتقال الظاهرة الاستهلاكية الاجتماعية الى المسرح . كذلك عدم امتلاك كتاب المسرحية المحلية رؤى واضحة .





هكذا منذ الأصل

○ عن حماية المنجزات الوطنية

أبطال المُنجز

من يعيك ؟

● ماتحقق من منجزات مادية تتمثل في اقامة العديد من المشاريع والمنشآت الحديثة والمرافق العامة التي تتقاطع مباشرة مع احتياجات المواطن في ظل هذه الحياة المعقدة التى يعايشها الانسان المعاصر والتي تظل حاجته ملحة لكل منجز يكفل له ان يتجاوز مشاق الحياة ، وييسر الصعب ، ويحيل المستحيل الى « ممكن » .

والمنجزات مكتسبات وطنية ، تسعى في المحصلة النهائية الى تحقيق متطلبات وطموحات انسان هذه الارض ، فالمنجز لم يتوفر الا ليكون طوع يد المواطن يعمل على خدمته ، بحيث يحقق له التعايش الفاعل مع الواقع الاجتماعي بكل متغيراته .

وبما انها كذلك .. فان السؤال الذي يطرح نفسه ، وبالحاح ، هو : ماذا فعل المواطن حيال تلك المنجزات المادية ، والمكتسبات الحضارية المتمثلة في المشاريع والمنشآت الحديثة ، والمرافق العامة ، كالمواصلات ، والاتصالات ، والاجهزة الحديثة والاثاث في جميع مجالات العمل .. والحدائق والمنتزهات .. الخ .

والسؤال الاخر الذي يطرح نفسه ايضا هو : هل استطاع المواطن ان يتعامل مع تلك المنجزات بوعي وطني يؤهله الى صيانتها وثمة سؤال يتعلق بصياغة وعي المواطن بتلك المنجزات .. عن طريق الوسائل الاعلامية الذي يتجسد دورها ، بشكل واضح ، في هذه المرحلة بالذات بمعنى : هل استطاعت وسائل الاعلام ان تشكل وعي المواطن بالمنجزات .. وان تجذر فيه اهمية الحفاظ عليها كمكتسب وطني ؟

وماهو دور الاسرة والمدرسة وغيرهما من المؤسسات الاجتماعية في تجذير الوعى بهذه المسألة ..


خدمات الإتصالات

● اعدها :
● خالد مقبول - يحيى ابوطالب « جدة »
● خالد المتوزي - الرياض ..
● سعيد الحجاج - محمد الجوهري - الدمام
● مصطفى السحلي - ابها
● علي محمد القرني - نجران
● سعيد باحكم - المدينة المنورة

● مفهوم الوطنية - اولا :

في البدء نتناول طرحا « شموليا » لعدد من الكتاب والمثقفين لاضاءة جوانب هذه القضية .. خاصة وانها تمس الوعي الاجتماعي بشكل مباشر ، والمثقفون مهمتهم الحقيقية هي اذكاء جذوة ذلك « الوعي » .. واضاءة الزوايا المعتمة لاي قضية .. فالمسألة تخرج عن كونها « هاجسا » فرديا .. بقدر ماهي طموح اجتماعي لايجاد علاقة حسنة بين المنجز المادي والوعي به .

معالي الدكتور / محمد عبده يماني يبلور ابعاد القضية .. اذ يركز على اهمية تعليم الابناء شكر النعم ، وترسيخ مفهوم « الوطن » لدى الناشئة .. فيقول : « كلما ترسخت في نفوسهم مفاهيم الوطنية وشعروا بأنهم يتعاملون مع وطن عزيز لديهم .. امعنوا في الحفاظ على هذه المكتسبات المختلفة والتي في مقدمتها المحافظة على الوطن ككل .. » .

ويقول : ثمة بوادر خير ومسئولية نراها لدى الناشئة .. بيد ان الاهل والمربين مطالبون بان يكونوا قدوة لهؤلاء الناشئة حتى يصبح بمقدورنا الاخذ بايديهم نحو مستويات افضل .. واذا كانت هناك بعض الهفوات البسيطة ، فيجب تداركها وعدم تثبيط الهمم او التحدث عنها بصور تحمل على الاحباط وتجعل الشباب غير واثق من نفسه وتؤدي الى انفصام خطير بين فئة تُتهم وفئة تَتهِم .. وانما يجب ان تكون تربيتنا لهم على اساس العلاقة بين فئة تُربي وفئة تُربى .. لنستطيع غرس الوعي في نفوسهم واحساسهم بالمسئولية .. وان كنا لانزال بحاجة الى المزيد من التوعية وتنمية الشعور بالمسئولية ..

● ويضيف الدكتور / محمد عبده يماني .. قوله :

في رايي ان ماتم انجازه في فترة وجيزة يعتبر من المعجزات ولكن المهم كيفية التعامل مع هذه المنجزات وتوظيفها لبناء الوطن . والعمل للوصول الى مستقبل مشرق لان كل هذه المنجزات والانشاءات تحتاج الى ايد عاملة والى عقول نيرة للتعامل معها . كما تحتاج الى المزيد من الشعور الوطني والعمل الصادق المخلص حتى نحافظ على مابنينا ونواصل المسيرة الخيرة في مختلف الظروف وتعاقب الاجيال .

ويضرب الدكتور عبده يماني مثلا باليابان وغيرها من الدول التي قد لاتمتلك الثروات الطبيعية والاقتصادية واستطاعت ان تبني الوطن فيقول .. « هناك دول كثيرة كاليابان وغيرها .. قد لاتمتلك الثروات الطبيعية والاقتصادية ولكن ثروتها الحقيقية هم الرجال الذين يعملون باخلاص ، والنساء اللاتي يدركن مسئوليتهن .. فبنوا وطنا اصبح بيده التحكم في اقتصاديات العالم اليوم ، في وقت كان مهددا من الاخرين .

وهذا يدل على اننا بنينا واسسنا وانشأنا تظل القضية الاساسية هي قدرتنا على بناء الانسان .

● التصالح مع الذات والواقع

● ويقول الاستاذ صالح عبدالله العزاز رئيس تحرير « تجارة الرياض » والكاتب الاجتماعي المعروف :

اصبح من الضروري في هذه الفترة ان يتغير موقف ورؤية الوسائل الاعلامية في تناول الموضوعات التي تهم الناس .

لابد ان تتغير هذه الرؤية وفقا للتغيرات الكثيرة التي طرأت على هذا الكوكب الصغير بصورة عامة وفي حياتنا كمجتمع « حديث » بصفة خاصة .

اعتقد اننا اصبحنا اكثر حاجة الى الاقتراب من انفسنا قليلا . ولابد من اعادة حفل التعارف بين الفرد وذاته من جهة وبين المجتمع وواقعه .. هذا الواقع يحتاج الى الكثير من النبش بالعمل . الصادق والعلمي الهادىء الذي يهدف الى تحقيق الدرجة القصوى من الفائدة العامة لهذه المكتسبات الجديدة .

لذلك فان طرح مثل هذه القضايا التي تحتمل مراجعة السائد والقائم الانسان والبناء ، الفكر والانتاج هي امور هامة في تنمية ماهو ايجابي وتحريك وعي الناس وسلوكهم باتجاه مكونات الضمير الوطني . ولكي اجيب على محاور هذه القضية لابد من اثارة اسئلة مضادة .

● كيف يمكن المحافظة على المكتسبات الوطنية ؟ هذا السؤال يصلح جوابا لسؤال آخر ، هل نملك .. وعيا حقيقيا بمكتسباتنا الوطنية . كي نحافظ عليها ؟ وهل وسائلنا الاعلامية قادرة على تحديد دورها ومساحة تحركها في هذا الاطار ، والى اي مدى استطاعت ان تستفيد من عناصر الواقع الجديد في اعداد كوادرها وتدريبهم وتهيآتهم لهذا الدور الذي نطلبها به ؟

تنمية الوعي الاجتماعي

● ويستمر الاستاذ العزاز في طرح تساؤلاته قائلا :

هل هناك مفهوم واضح لدى الناس في اذهانهم عن مفهوم « الوطنية » .. هل استطاع اعلامنا ان يجسد حضورا راسخا لمعاني الوطنية السامية في ضمير المواطن ؟

هناك اسئلة كثيرة على هذا الصعيد لابد من اثارتها امام المطبوعة وامام الاذاعة والتلفزيون والجامعة والمدرسة والمؤسسة الاجتماعية . لابد من الامتحان اولا .

لااريد ان اعقد الامور واعطيها بعدا فلسفيا ولكنني اعتقد ان تنمية الوعي الاجتماعي بافكار سهلة وبسيطة ومباشرة تصل الى الناس بيسر وسهولة ، تحتاج الى جهود مضاعفة لما بذلناه في عمليات البناء والتغيير الجغرافي لخارطة هذا الوطن .. نحن معجبون بجغرافيا الصحراء وزخرفتها وهذا شيء جيد لكنه لايضيف جديدا اذا لم نستطع ان نكون شغوفين بنفس الدرجة من الحماس في تغيير جغرافية بناء ذهنية الانسان جميع المباني زودت بمصاعد وتركت ذهنيات الناس تستخدم السلالم العتيقة .

ويضيف : نحن امام مطالب ملحة في خلق وابداع حركة تنويرية صادقة . هذه الانجازات الكبيرة والرحبة هي بحاجة الى فكر مماثل لان المال ليس كل شيء . لابد من فكر يحمي هذه الانجازات بالتعامل معها بحب على اعتبار انها جزء عضوي من كيانه والمسألة لاتقبل التناطح والتناقض . اما كيف ؟ فهذه مسألة يقررها علماء التنمية والاجتماع وربما اللغة ايضا .

هؤلاء هم وحدهم يعيدون للجامعة دورها ولبرامج التعليم حيويتها وفاعليتها ولوسائل الاعلام رؤيتها ومتى ماتحققت هذه الخطوة فاننا سنجد انفسنا امام اسرة سعودية نموذجية تستطيع ان تقوم بدورها دون ان يسألها احد .

لابد من تحديث نظم التعليم والعلاقات الاجتماعية ولابد من العلم والتعليم والصناعة .

الادوار الفاعلية « وعيا » !

● ويرتب الدكتور / اسماعيل كتب خانة .. رئيس قسم الاجتماع بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة .. الادوار الفاعلة في عملية التوعية باهمية وقيمة هذه المنجزات

فيضع الاسرة في المرتبة الاولى لكونها المكان الاول الذي يستقي منه الاطفال عاداتهم وسلوكهم المكتسب ، ويليها في الدور المدرسة باعتبارها الحلقة التالية المكملة لما تقوم به الاسرة من تربية وتنشئة.. ثم يأتي دور الاعلام بوسائله المختلفة بعد ذلك لما له من تأثير مباشر على الجميع من خلال مابثه من برامج وفقرات .. وتأتي اهمية دور وسائل الاعلام باعتبارها وسائل دخلت حياة الجميع واصبحت جزءا من حياته ولاستيعابها لجميع فئات وافراد المجتمع .

اخلاص المواطن

● ويضيف قوله :

جميعنا اصبحنا نلمس ارتفاع مستوى الوعى لدى المواطن عندما يتعامل مع المنجزات الكثيرة والمختلفة .. وهذا ماركزت عليه خطط التنمية لبناء الانسان السعودي وترتيب وعيه الحضاري .. وجاءت النتائج طيبة بحيث اصبح المواطن يستشعر الاخلاص في كل مايقوم به وخلال تعامله مع مكتسباته الوطنية ايضا .

ولعل انتشار التعليم والتوسع فيه بالاضافة الى جهود وسائل الاعلام ورغبة الانسان السعودي ايضا في الرقي بمستواه الحضاري كل تلك العوامل جاءت مكملة لبعضها في ايجاد هذا الوعي الوطني .

●●

● وحيال هذه القضية الوطني ، نستطلع بعض المسئولين للوقوف على ملامح تلك المنجزات ، والجهود التي بذلت من اجلها ، ومايتعين على الجهات الرسمية والمجتمع معا القيام به لصيانة تلك المنجزات والحفاظ عليها .

● تجاوز المراحل

● الاستاذ فهد معلا الشريف ، وكيل وزارة المواصلات لشئون النقل المساعد بالنيابة يجسد اهتمام وزارة المواصلات بمجال الصيانة والمحافظة على ماحققته من تفوق في هذا المجال .. فيقول :

لعل من اكبر الانجازات التي حققتها المملكة خلال السنوات القليلة الماضية تلك الانجازات الحضارية الراقية في مجال النقل والمواصلات وشبكات الطرق والجسور .. والتي جاءت على احدث ماتوصل اليه العالم في هذا المجال . لذلك كان من الضروري بعد استكمال هذه البنية الاساسية ان تنتقل من مرحلة الانشاء والتطوير الى مرحلة التشغيل والصيانة لضمان استمرارية اداء هذه المرافق لدورها المرسوم نحو مزيد من التقدم والرقي لكافة المرافق الاخرى والخدمات التي تعتمد بصورة مباشرة او غير مباشرة على خدمات مرافق الطرق والنقل والتي بدونها تصبح الحياة صعبة وعسيرة ويكون من المتعذر ان لم يكن من المستحيل تبني اي خطط تنموية .

وقد انعكست هذه الحقيقة على الخطة التي اتبعتها وزارة المواصلات لصيانة شبكات الطرق والجسور والمحافظة عليها .. حيث قامت باصدار اللوائح والتعليمات المنظمة لمزاولة انشطة النقل البري على الطرق للركاب والبضائع وبما يكفل تحقيق اقصى درجات السلامة لوسائط النقل ومستخدميها مع الزام مشغلي خدمات النقل بالحدود النظامية المسموح بها للسير على الطرق والجسور سواء مايتعلق منها بوزن المركبة او ابعادها .. وتاكيدا على الالتزام بهذه التحديدات بدأت الوزارة منذ عام ١٤٠٧ في تطبيق برنامج شامل لاقامة محطات مراقبة ووزن الشاحنات على الطرق الرئيسية والمنافذ البرية والبحرية حيث يتم وزن الشاحنات وانزال الحمولات الزائدة مع توقيع الغرامات المقررة نظاما على المخالفين .

ويضيف : واذا كانت المحافظة على شبكات الطرق والجسور تعني وبصفة اساسية المحافظة على هذه الثروة الضخمة المقدرة بمئات البلايين من الريالات فانها تهدف ايضا الى تحقيق السلامة لمستخدمي الطريق فالمحافظة على سلامة الارواح من حوادث الطريق يعد امرا اساسيا يجب علينا جميعا ان نوليه اهتمامنا . لذلك يجب على مشغلي خدمات النقل مراعاة عوامل السلامة واستيفاء كافة الشروط والمتطلبات الفنية في مركباتهم لتحقيق هذه الغاية والالتزام الكامل بالاحمال والاوزان والابعاد المقررة نظاما ، وان يكون هناك تعاون تام بين هذه الوزارة وكافة الجهات المعنية الاخرى في هذا المجال .

● وعن دور وسائل الاعلام .. يقول الاستاذ فهد :

وسائل الاعلام المختلفة المقروءة منها والمسموعة او المرئية اصبحت في عصرنا الراهن اكثر الوسائل فعالية لتحقيق مانصبو اليه من تقدم ووعي .. لالتصاقها بالمواطن في كل مكان وبالتالي تأثيرها على مدى وعيه وسلوكه .

لذلك فان وزارة المواصلات تحرص وبا[...] على التنسيق مع وزارة الاعلام واجهزتها ا[...] من اجل ابراز ذلك الكم الهائل من الانجا[...] مجال النقل والمواصلات والطرق وتطويرها [...] الحقبة الزمنية الاخيرة .. الا انني لاازال [...] وسائل الاعلام بالمزيد من البرامج الارشا[...] السلامة المرورية في الطرق والاخطار التي [...] ان تسببها مخالفة الاوزان والابعاد النظا[...] كوارث لمستخدمي الطرق واتلاف واضرار بـ[...] الطرق والجسور .

● ويقول الدكتور محمد على قـ[...] وكيل امين مدينة جدة :

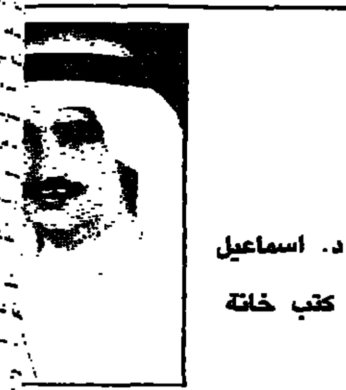
ان المنجزات العظيمة التي تحتضنها هذه [...] الطاهرة هي اولا واخيرا مكتسبات وطنية لكل هذا الوطن العزيز ونفخر بتحقيقها في [...] قصيرة جدا من عمر الزمان وتعتبر ا[...] الاساسية في التنمية الشاملة التي تشهدها ارجاء المملكة .

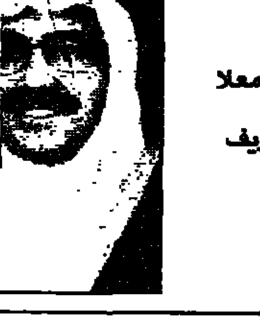
لذلك يجب على الجميع ، مسئولين ومو[...] الحفاظ عليها بشتى الطرق والوسائل ، تضافرت الجهود في هذا السبيل استطعنا [...] ذلك . والجميع مدعو للمساهمة في ذلك [...] موقعه وانطلاقا من دوره الوطني .

ولعل اهم مايكفل تحقيق هذا الهدف الع[...] الوعى بقيمة هذه المنجزات الحضارية [...] المرافق والميادين .. وعلى المدارس والـ[...] ووسائل الاعلام الاهتمام بتنمية الوعى [...] تلمس بوادره ووجوده لدى المواطن .


د . محمد عبده يماني


د . محمد علي قطان


د . حمد الشغرود



د . اسماعيل كتب خانة


فهد معلا الشريف

صالح عبدالله العزاز



السنة الثامنة والعشرون ● العدد ٧٨٦٨ - الإثنين ٢٩ جمادى الاولى ١٤٠٨ هـ - (٢٨ الجدي ١٣٦٦ هـ . ش) الموافق ١٨ يناير ١٩٨٨ م ●

● د. عبده يماني : ترسيخ مفهوم « الوطنية » لدى الاجيال.. كفيل بحماية المنجزات..

● صالح العزاز : بناء ذهنية الانسان أهم من زخرفة « جغرافيا الصحراء »

● صالح الحميدان : انشاء جهاز للاشراف على المنجزات .. مهمة رسمية..

● بناء الانسان

● ويقول الاستاذ عمر صالح الزغيبي ، مدير عام الشئون الصحية بعسير :

الجهود التي تبذلها الدولة في مجال الخدمات العامة تنطلق من مبدأ راسخ يركز على ان الانسان هو صلب وهدف خطط التنمية الاقتصادية والاجتماعية .

فجميع مشروعات التنمية تتجه الى اسعاد المواطن السعودي وتقدمه وهو في نفس الوقت العامل الرئيسي في تنفيذ هذه المشروعات وبلوغ اهدافها .

وعلى امتداد الاعوام الماضية نفذت ثلاث خطط للتنمية وهاهي الخطة الرابعة توشك ان تنتهي سنواتها وتتهيأ بلادنا لاستقبال خطة خمسية خامسة تضيف الكثير الى ماتم انجازه في الخطط الماضية من منجزات حضارية في كافة المجالات .

وهذه الجهود لم تثمر الا بالعمل الصادق والجاد والمخلص وتعتبر الاهداف الرئيسية للتخطيط الصحي بالمملكة كما جاء في خطط التنمية السابقة هي توفير الرعاية الصحية والارتقاء بالمستوى الصحي للمواطن واستفادته مما تقدمه الدولة له في هذا المجال .. ولتحقيق هذه الاهداف والاستفادة من الامكانات والموارد المتاحة يستوجب الاهتمام بالنواحي الهندسية من تصميم للمشروعات الصحية واختيار افضل المواصفات والاشراف الجيد .

ويضيف : المفهوم السائد لعمليات الصيانة هي انها تبدأ عندما تقع المشكلة .. وهذا المفهوم خاطىء ويخالف كافة الاسس التي بنيت عليها الصيانة كاسلوب يساهم في خفض نسبة الاعطال الطارئة والمفاجئة لكافة انواع المعدات والاجهزة .

ودور صيانة الاجهزة لايقتصر على المرجع الحكومي بل ان المسئولية مشتركة بين المواطن والمسئول .. وكل مواطن مسئول عن صيانة الاجهزة التي من شأنها المساهمة الفعالة في بناء بكل يخدم الكل والمحافظة عليها .

● الوعى القاصر .. كارثة

ويقول الاستاذ جمال مصطفى سحلي.. مدير منطقة عسير للاتصالات:

دينا من الانجازات الحضارية في جميع المرافق الكثير الذي يضاهي اعلى وارقى المستويات .. ونأخذ على سبيل المثال لا الحصر، اجهزة هواتف العملة التي وفرتها الدولة في كل مكان وكلفها ذلك الكثير من المال والجهد.. والهدف منها تسهيل مهمة الناس وقضاء حوائجهم وتوفير خدمة حضارية لهم. ولكننا للاسف نجد الكثير من الناس سواء مواطنين او مقيمين يعبثون بهذه الاجهزة ويعرضونها للاعطال اما اهمالا منهم او جهلا بقيمتها واهميتها.. اذ ان الجميع لو استشعروا قيمتها واهميتها ومدى ما تؤديه لهم من خدمات لحافظوا عليها وساهموا في تحقيق الهدف من وجودها.

وكثيرا ما تطرقت وسائل الاعلام المختلفة لهذه الامور مساهمة منها في نشر الوعي بين افراد المجتمع ومن يعيشون فيه.. ولكن للاسف لازال مستوى وعي البعض قاصرا عن فهم وادراك قيمة هذه الخدمات الهامة.

● ويضيف:

وفي رأيي ان الوعي لدى المواطنين هو الاساس الاول والقوى الذي يمكن ان تستند عليه في الحفاظ على هذه المنجزات الكبيرة وذلك من صميم الواجبات الوطنية.. اذ ان على كل مواطن ان يستشعر مسئوليته عن كل مرفق او خدمة تقدم له ويجب المحافظة عليها بشتى الوسائل والابلاغ عن كل عابث حتى تتضافر الجهود وتتحقق الاهداف المنشودة.

● ويتطرق الدكتور حمد الشغرود.. مدير تعليم ابها الى هذا الجانب:

من خلال موقعه الوظيفي كمدير للتعليم وكمربي يقول: لقد حرصت وزارة المعارف على ايجاد قسم خاص في كل ادارة تحت مسمى التوجيه والارشاد الطلابي مهمته الاساسية توجيه وارشاد الطلاب ونشر الوعي لديهم وتهتم المدارس المختلفة بنشر هذا الوعي من خلال المجهودات التي تقوم بها الانشطة المختلفة كالاذاعة المدرسية والندوات وطابور الصباح بالاضافة الى ماتوفره من اشرطة الفيديو والكاسيت التعليمية والادوار الثقافية.. واعتقد ان هذه القنوات استطاعت ان تقوم بدورها وان تحقق الاهداف التي وضعت من اجلها.. وقد لمسنا ذلك من خلال اختفاء بعض مظاهر السلوك اللا مسئول من الطلاب كتكسير زجاج المدارس واعمدة النور والعبث بكبائن الهواتف ايضا يحرص المعلمون والمربون الى معالجة مثل هذه الظواهر عن طريق ما يعلمونه للطلاب في الفصول الدراسية، وتدعم هذه الجهود المدرسية المسرحيات والتمثيليات والنشرات الموجهة للتلاميذ والطلاب عبر المسرح المدرسي.

ويؤكد الدكتور حمد.. على اهمية ان يعي المجتمع ككل هذا الدور وان يجند الجميع انفسهم اباء ومعلمين ومسئولين للحفاظ على انجازات الماضي لنجعلها قواعد انطلاق نحو المستقبل.

الصيانة الوقائية والمنجز

ويحلل الاستاذ محمد المعارك مدير عام منطقة القصيم للاتصالات وعى المواطن بالمنجزات قائلا:

ينبغي على المواطن ان يعلم مسارات التطور في جميع المجالات والمرافق والخدمات عن طريق الخرائط التي تنفذها الادارة المختصة.. اذ يجب الا يعمل حفرية مثلا في احد الطرق الا باستصدار الموافقة من الدائرة المختصة.. ويؤكد المعارك على اهمية الصيانة الوقائية للحفاظ على المنجزات وذلك عن طريق الترشيد..

ويؤكد الاستاذ محمد المحسن رئيس قسم الثقافة ببلدية بريدة على تلك المسألة.. مشيرا الى اهمية التعاون بين المواطن والجهات المسئولة.

ويقول الاستاذ ربيع مانع المانع رئيس مجلس ادارة الغرفة التجارية الصناعية بنجران صحيح ان ما تحقق من انجازات في مختلف الميادين يحتاج الى توعية كل فرد بدوره.. بيد ان البعض لم يؤد ما يتوجب عليه سواء من حيث المحافظة على المنجز او رعايته وتنميته.

اما مساعد رئيس بلدية منطقة نجران المهندس علي مهدى عطشان فيؤكد على مسالة الوعي بالواجبات الوطنية.. وجلاء الصورة الحقيقية لما توفر للمواطن في عصرنا الراهن.

ويقول المهندس فيصل حمزة مشرف مدير عام مصلحة المياه والصرف الصحي ان المسئولية تقع على عاتق المواطن ففي المجال الصناعي مثلا يتوجب عليه تشجيع الصناعات الوطنية باستعمال المنتجات الوطنية المختلفة والاستغناء عن المنتجات المستوردة.. خاصة وان تلك الصناعات لا تقل جودة عن المنتجات المستوردة.

وفي مجال المرافق العامة فان مسئولية المواطن تكون بالمحافظة عليها وعدم اتلافها والحاق الضرر بها.

ويدعم الاستاذ توفيق عبدالعزيز الايوبي مدير تليفزيون المدينة المنورة الراى السابق.. ويؤكد على اهمية بناء الانسان باعتباره الركيزة الاساسية في بناء الامة.

واختتم الاستاذ مصطفى عبدالوهاب قطب مدير ادارة التطوير والتنظيم بكلية التربية فرع جامعة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة بضرورة بناء المواطن المخلص وتوعية الناشئة والصغار بقيمة الوطن واهمية منجزاته الوطنية.. ويشاركه الراى الاستاذ حاتم سنبل مدير الانتاج بتليفزيون المدينة المنورة الذى يرى ان احترام هذه المعطيات الحضارية.. واجب وطني.. ينبغي التاكيد عليه.

المفاخرة لا تكفي..

● والمواطن معني بهذه القضية بالدرجة الاولى .. ولهذا نتوجه اليه في طرح الاسئلة.. واستطلاع رايه.. ومحاكمة وعيه ايضا للاضطلاع بدور فاعل يقتضي تحصين « المنجز » وحمايته.. على اعتبار ان المحافظة على المنجز وصيانته ووقايته تاتي في نفس الدرجة من الاهمية مع انشاء المنجز ذاته.. وحسب راى المواطن صالح الابراهيم الموظف بادارة تعليم الدمام:

فإن المحافظة على المكتسبات والمنجزات لا تتم بالمفاخرة وانما بصيانتها من التلف.. ومن هنا فانه يتعين علينا الا نتعامل بعدم اكتراث او اهمال مع هذه الممتلكات.. بحجة انها ملك للدولة وان الدولة غنية وقادرة على الاصلاح.. كل تلك مبررات لتفكير خاطىء يحمل بذور القصور في الوعي والثقافة والحس الوطني.. المنجزات ممتلك عام وما تحقق في فترة وجيزة يعتبر شيئا مهما ودلالة اكيدة على فاعلية انسان هذه الارض وكفاحه في سبيل البناء والتفوق.. ومن هنا فإن المواطن فالح عتيق الخالدي من المنطقة الشرقية يتحدث عن الانجازات التي تحققت في مجال الاتصالات والمواصلات التي يرى انها ربطت اطراف المملكة بشبكة طرق حديثة قاربت بين هذه الاجزاء الواسعة حتى اصبحت كمدينة صغيرة بفضل ما انجز في مجال الاتصالات الهاتفية والسلكية واللاسلكية وغيرها .. والجسر الذى اقيم مؤخرا ليربط بين المملكة والبحرين احد الدلائل الشاهدة على الارتقاء بمستوى خدمات النقل والمواصلات كقناة يمكن استغلالها لتقارب الاشقاء وتدعيم مبدأ الاخوة بينهم.. انها خطوة عظيمة في طريق بناء الانسان.

وعن دوره كمواطن في صيانة تلك المنجزات والتعامل معها بشكل حضاري يقول كمواطن يدرك قيمة هذه الانجازات ارى ان المحافظة عليها تعتبر واجبا وطنيا.. وان الوعي الحضاري لا يعنى اقامة مشاريع حضارية ومنشآت حديثة فقط. وانما يعنى ان يكون اسلوب تعاملنا معها بنفس الدرجة من الرقي.

ويحسب رأى المواطن عبدالقادر المشيقح فان نظرة واحدة الى الماضي وما عاناه مجتمعنا من ظروف قاسية، تجعلنا ندرك قيمة ما انجز في بلادنا الآن.. بيد ان هذا الادراك لا يكفي بمجرد الاشادة والامتداح.. اذ لابد علينا نحن المواطنين ان نتشبث بمكتسباتنا الوطنية ومنجزاتنا الحضارية التي حققناها.. وان نحرص بالفعل لا الكلام.. على ان تظل هذه المنجزات شامخة.. ولا يتم ذلك الا اذا استطاع كل مواطن في هذه البلاد ان يجعل من نفسه « الرقيب الامين » على المنجزات وان يكرس هذا المبدأ، ليستحيل الى عادة اصيلة تنتظم سلوكه اليومي.. وبالتالي يحرص على نقلها الى الابناء والاجيال القادمة.

جهود الدولة .. وجهود المواطن

ويدعم الراى السابق المواطن ابراهيم النصار احد موظفي مؤسسة النقد ببريدة بقوله: ثمة جهود كبيرة تبذل على المستوى الرسمي للحفاظ على ماتحقق لبلادنا من منجزات حضارية وهناك درجة لا بأس بها من الوعي لدى معظم افراد المجتمع تتمثل في حسن استخدام هذه الانجازات وما تتطلبه المرحلة الحالية هو التكامل بين جهود الدولة وجهود المواطن.. عن طريق التواصل بين المسئول والمواطن ووقوفهما على الجوانب المختلفة التي تهم الطرفين وتبادل وجهات النظر بما يحقق المصلحة العامة ويدعم عملية الوعي والارشاد والتوجيه السليم..

جهاز رسمي للاشراف

● وبسؤالنا عن الكيفية التي بواسطتها تتحقق المحافظة على المنجزات الوطنية على المستوى الرسمي والاجتماعي يرى الاستاذ صالح الحميدان من بريدة ان ذلك يتم عن طريق انشاء جهاز رسمي مهمته الاشراف على هذه المنجزات ومتابعتها وتحديد المسئولية عن اى تلف يلحق بها على ان يكون هذا الجهاز ذا طابع قانوني.. ثم يرتبط تقويم اداء موظفي الجهات المختلفة المستفيدة من هذه الانجازات بمستوى المحافظة عليها وقيامها بشكل جيد.

اما على المستوى الاجتماعي فيرى ان المسئولية تقع على المواطن ايا كان موقعه وايا كان دوره، ويؤكد على اهمية برامج التوعية التي توجه الى جميع افراد المجتمع لتبصيرهم باهمية وقيمة المكتسبات الوطنية والمحافظة عليها، ويقول انه يجب على كل مواطن ان يؤدى دورا في هذه العملية، كذلك يجب ان يقود الآباء ابناءهم على الحرص والمحافظة عليها واحترام الجهود المبذولة في توفيرها، من خلال توجيهاتهم وارشادهم وتمثيل القدوة الحسنة لهم في ذلك حتى نوجد مجتمعا يعي ويقدر قيمة مايملكه وطنه ويتطلع اليه.. ولعل المتعلمين مطالبون اكثر من غيرهم في ابراز هذه الواجهة الحضارية لمجتمعهم الذى يعيشون فيه، وبالتالى فإن مسئوليتهم مضاعفة وتاكيدا للطرح السابق فان الاستاذ صالح البازعي يشير الى اهمية تظافر الجهود الرسمية والجهود الفردية والاجتماعية للمحافظة على ماتحقق خلال السنوات الماضية من منجزات حضارية، نعتز بها.

ويشيد بالخطوة التى اتخذتها بعض الجهات الرسمية من فرض عقوبات وغرامات على من يسيء استخدام انجازات هذه الجهات، مثل مصلحة المياه والصرف الصحي ووزارة البرق والبريد والهاتف وغيرها ويطالب الاستاذ البازعي ان تعمم مثل هذه الغرامات والجزاءات في جميع الجهات الاخرى.. وحسب رايه فإنه ينبغي ان يكون المسئول هو القدوة الاولى للآخرين في هذا الصدد.

منجزات الوطن ، منجزات الجميع

● وعلى المستوى الاجتماعي فإن الاستاذ صالح البازعي يطالب المؤسسات الاجتماعية المختلفة ان تتبنى هذه القضية.. ويقول يجب على وسائل الاعلام ان تعمل اولا على ازالة الفكرة الشائعة لدى البعض من ان هذه المنجزات « ملك للدوله » مع ماتعنيه هذه العبارة من عدم اكتراث بقيمة هذه المنجزات وبالتالي عدم المحافظة عليها وان تعمل وسائل الاعلام على ترسيخ مفهوم نبيل سامي هو ان ملك الدولة ملك للجميع، وما وجد الا من اجلهم، ومثلما يحرص احدهم على المحافظة على ممتلكاته الخاصة فان من المتوجب عليه ان يسعى للحرص على ممتلكات وطنه.. ايضا يطالب الاستاذ البازعي من « مؤسسة الاسرة » ان تشكل وعى افرادها .. باعتبار انها النواة الحقيقية للمجتمع الواعي.

وتدعيما لذلك الراى الذى يشير الى اهمية وجود المواطن الواعي فان الاستاذة مني الطعيمي « وكيلة المدرسة المتوسطة الثالثة بالدمام » ترى ان من المهم مراجعة « الذات » وعلى المرء ان يتامل ماقدمه لوطنه في ضوء مايقدمه الوطن.

وحسب رايها فإن التزام المواطن بالانظمة والتعليمات التى تنظم وترشد الى الاستخدام « الامثل » لهذه المنجزات يعتبر في حد ذاته نوعا من انواع المحافظة عليها وضمان بقائها.. لذلك يجب ان تسعى الاسرة والمؤسسات الاجتماعية المختلفة بما فيها المدرسة كجهاز تربوى الى غرسه في نفوس التلاميذ والشباب والفتيات حتى يعتاد الجميع احترام الممتلكات العامة والمحافظة عليها .

● ويقول ابراهيم الحسون طالب بقسم الاقتصاد الاسلامي بجامعة الامام:

- مانشاهده اليوم من منجزات حضارية في مختلف المجالات لم يأت عن طريق الصدفة وانما هو ثمرة تخطيط وجهد وعمل متواصل وهو في محصلته النهائية مكتسب وطني يغرس في اذهان الاطفال والناشئة منذ الصفوف الاولى للتعليم وذلك لتاكيد الاحساس بالمسئولية المشتركة تجاه ممتلكاتنا العامة ويختتم حديثه قائلا: « اذا المسئولية مسئولية اجتماعية مشتركة يشترك فيها جميع افراد المجتمع ومؤسساته وفئاته.. واذا ما تحقق ذلك فإننا حتما سنكون اكثر انتماء وفعالية في هذا البناء العظيم ».

● اما عبدالرحمن العبد الله المشيقح - مدير المعهد الزراعي النموذجي ببريدة:

فيؤكد على دور المؤسسات الاجتماعية اذ يرى ان « الاصعب من النجاح هو المحافظة عليه ».. ويقول « صيانة » المكتسبات ليست مسئولية الجهات الرسمية وحدها ولكنها واجب الجميع والقطاع الرسمي مسئول في حدود اختصاصاته .. وايضا للمؤسسات التعليمية دور كبير في مجال التوعية.. وكذلك للمسجد دور من خلال التوجيهات والخطابات المؤثرة في التنشئة والسلوك.. ايضا الاسرة باعتبارها الركيزة الاولى في البناء الاجتماعي منوطة بالقيام بدور فعال لانه ينعكس على بقية لبنات المجتمع ومجمل تصرفاته من خلال ما تترسه في نفوس ابنائها من مبادىء وقيم ومعايير.

دور الوسائل الاعلامية

● وباعتبار المؤسسات الاعلامية والتعليمية احد اهم المؤسسات الاجتماعية التى تشكل وعي الناس.. فان مسئولية تجذير الاهتمام بالمنجز المادى في ذاكرة المواطن يعتبر احد اهم البرامج التى ينبغي على تلك الوسائل ان تقوم بها.. خاصة في هذه المرحلة من تطورنا الاجتماعي اذ يتعين عليها ان تشارك بشكل فعال في تحمل عبء التوعية.. وان تسعى الى محاولة ردم الفجوة بين المنجز المادى والوعى به.. من هنا فان المواطن على محمد العبدلى من جدة يشير الى اهمية الوعى بالمنجزات والمكتسبات الوطنية من خلال الدور الذى تلعبه القنوات المختلفة، من تلفاز واذاعة وصحافة.

ويقول « هذه الوسائل قادرة على تنمية ادراك المواطن بما تحقق في هذه البلاد عبر سنين العمل والانشاء والتعمير وقادرة على صياغة وعيه وتفكيره بحيث تجعله عنصرا فعالا وبناء في النهضة الشاملة التى نعيشها، من خلال وضعه في حدود مسئوليته الوطنية. وبناء على ذلك الرأى يقول حسن محمد ابراهيم طالب جامعي: بمقدور وسائل الاعلام ان تخاطب المتعلم وغير المتعلم وبمقدورها ان ترسخ مفاهيم وطنية شامخة لمواكبة التطور الحضاري الذى نشهده ونلمسه.. والمرحلة تقتضى المزيد من برامج التوعية.

ويؤكد محمد الشايع طالب بقسم العلوم الادارية بجامعة الامام: على اهمية ارشاد المواطن الى كيفية التعامل مع المنجزات المادية واستخدامها الاستخدام الامثل والمحافظة عليها لتظل شاهدا حضاريا على وعينا وتقدمنا.

ويحمل محمد المدرسة والجامعة والمؤسسات الاجتماعية والاعلامية الاخرى دورا هاما في التخطيط للبرامج والمناهج التربوية التى تهدف الى تكريس نزعة الحرص والغيرة في ذاتية المجتمع بالمكتسبات المنجزة ويرى عدم الاكتفاء بالمناسبات فقط.. كاسابيع التوعية السنوية.. ويدعو الى استمرارية التوعية لبناء مواطن يعيى الدور الوطني.. يحرص على الممتلكات العامة حرصه الشديد على ممتلكاته الذاتية ويؤكد ايضا على دور التعليم والتخطيط المنهجي العلمي الذى يستهدف ترسيخ مبدأ الانتماء الى الوطن وما حققه من انجازات فالتعليم ليس معلومات وحفظ وانما سلوك وتعامل، ولا يمكن الوصول الى ذلك الا من خلال التخطيط السليم لتربية شاملة.

ترسيخ مبدء العمل الجماعي..

● ويقول احمد الناصر الاحمد - جمعية الثقافة والفنون بالقصيم:

وسائل الاعلام تقف في طلائع الجهات ذات المسئولية المباشرة لكى يعى افراد المجتمع ادوارهم جيدا وكذلك مسئولياتهم تجاه ما تحقق من منجزات.. وذلك من خلال قنواته المتعددة « اذاعة ، صحافة، تليفزيون ».. خاصة التليفزيون الذى له اهمية في توعية القطاع الاكبر من الناس بحكم طبيعته ودوره .. ايضا القطاع التعليمي له دور كبير بدءا من الروضة وانتهاء بالجامعة.

ويركز الصحفي صالح عبدالعزيز الصقعبي على اهمية الوعي الاجتماعي الذى يمكن تنميته وترسيخه من خلال الوسائل المختلفة للاعلام ويرى ان المسئولية تقع على عاتق الجميع بدون استثناء او فوارق طالما اننا جميعا مواطنون في هذا الوطن العزيز ويشترك في هذه المسئولية الموظف والمسئول والمواطن العادى والطالب « فكلنا للوطن ».

التعليم وتعميق المفاهيم الوطنية

● ويرى الدكتور سعيد عطية ابوعالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية.

ان المحافظة على الانجازات الوطنية واجب وطني يتحمله كل مواطن.. وتبرز اهمية المحافظة عليها من خلال عدة اتجاهات تتمثل في تقدير الاهداف المتوخاة من وراء تلك الانجازات والمساهمة في تحقيقها، المحافظة على تلك الانجازات بالاستخدام السليم واتباع التعليمات والارشادات المتعلقة بها كذلك ابرازها معنويا وعمليا داخل المملكة وخارجها. التركيز على النتائج المتحققة من ورائها وجعلها نبراس عطاء ودفعة امل لانجازات اخرى. ايضا تعويد ابنائنا على الاستخدام الصحيح لها وتعميق مدى اهميتها في حياتنا.

● وعن دور التعليم في ذلك يقول الدكتور ابوعالي:

النهضة التعليمية تضمن في اساسياتها روابط قوية بينها وبين مختلف الجهات العاملة في بناء الوطن.. ولذا تجد ان وزارة المعارف ذات علاقة وثيقة بكل اجهزة الدولة الاخرى. وضمن هذا الاطار فقد تضمنت مناهج التعليم في مختلف المراحل كل ما يعمق قيمة تلك الانجازات في نفوس الطلاب.. وتوضيح اهدافها ومدى مردودها على المواطن ولمناهجنا دور كبير في التوعية بحسن استخدام تلك الانجازات من خلال التعميق المعنوى لما تحمله من معان اعظم من القيمة العملية.

ناهيك عن ان الانشطة « اللامنهجية » تساهم بشكل كبير في تحقيق ذلك عبر برامج وانشطة مستمرة وتسخير البعض منها للدلالة على واقع ذلك بصورة مباشرة سواء من خلال الزيارات الميدانية التوجيهية، او من خلال المعارض الفنية والمعسكرات الكشفية، والخدمة العامة عبر الاسابيع المختلفة للتوعية.

كل تلك برامج تعطى لهذا الجانب اهميته.. وتحرص وزارة المعارف على تهيئة كل جديد يخدم عطاءات الوطن.

التعليم

الخدمات الصحية

خدمات البلدية

المثقفون :

● الانجازات الكبيرة تستدعى فكرا عظيما يضاهيها..

● تحديث نظم التعليم والعلاقات الاجتماعية.. مطلب ملح لحماية « المنجز »

● المسئولون :

● الوعى بـ « المنجز » مسئولية وطنية .. تقع على عاتق الجميع..

● التنمية الاقتصادية والاجتماعية تستهدف بناء الانسان وتقدمه الاجتماعي..

● الصيانة الوقائية .. درع واق لحماية المنجزات من التلف..



جمال مصطفى سحلى — عمر صالح الزغيبى — محمد المعارك



المواطنون:

● اهمال الممتلكات بحجة انها « ملك عام » .. دلالة على حس وطنى قاصر..

● « المواطن رقيب أمين » .. مبدأ بحاجة الى تكريس اعلامى واع..

● المفاخرة لا تكفى لتحصين « المنجز » ولابد من الفعل الشاهق..

هكذا منه الأصل








شريان الكلمة

● خلال العشرين عاماً الماضية قدمت التقنية الدوائية مئات المستحضرات الجديدة التي فتحت افاقاً علاجية واسعة للكثير من الامراض ..

واصبحت الامراض المستعصية ترضخ لنوعيات العلاج الحديثة فالمختبرات تطرح كل يوم دواء جديدا ..

العالم مشغول الآن في دواء معالجة « الصلع » والذى لازال تحت التجربة .. وينتظر ايضا على احرّ من الجمر دواء لقاحا ضد الايدز ..

● و« كالصلع » انشأت « السمنة » سوقا من الترهات عظيمة .. واستغل ذلك بعض متعاطي تجارة الدواء وطرحوا دون اسس علمية مستحضرات زعموا انها تفيد ، ولاهي بمفيدة لكن جمهرة الناس تتساق خلف ذلك ..

● نحمد الله ان وزارة الصحة متنبهة الى ذلك ولا تسمح لاى دواء بالدخول قبل دراسته واجراء التجارب عليه ثم تسجيله ..

صبحي

صدر

قبل فترة تعميم سعادة وكيل وزارة الصحة المساعد للطب العلاجي بشأن منع استخدام بعض المضادات الحيوية على شكل حقن الا لمريض منوم بالمستشفى وعدم بيعه في الصيدليات الاهلية.

وقد تم توزيع هذا التعميم على كافة المناطق الصحية ومديريات الشئون الصحية بالمملكة وقد اصدر الدكتور فهد بن تركي الماضي مدير عام الشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة ـ جدة تعميما على كافة المستشفيات الحكومية والمراكز الصحية والمستشفيات الاهلية والعيادات الخاصة ووكلاء الادوية والكيماويات والصيدليات العامة والخاصة.. وقد انتهت المهلة المعطاة لتنفيذ هذا القرار قبل ايام.

عكاظ استطلعت راى بعض الاطباء والصيادلة حول هذا القرار فماذا قالوا :

ooo

● فيما صدر قرار بمنع بيعها :

المضادات الحيوية..

تهدد المرضى بالموت !



● د. مجدي العيوطي: منع بيع المضادات .. قرار هادف ولكن..

● د. اسماعيل حسن: سوء استخدامها .. يولد سلالات للميكروبات بمقاومة عالية !

● صيدلي : الاطباء العامون مسؤولون عن شيوع المضادات ويجب ردعهم !

● د. اشرف عكاشة : منع بيع الحقن.. قرار صائب ضد « المضاعفات »..

د. فهد الماضي

د. اسماعيل حسن

د. اشرف عكاشة

قرار صعب التنفيذ

● الدكتور مجدى العيوطى بمستشفى جدة الوطنى الجديد يرى ان قرار منع بيع المضادات الحيوية وصرفها قرار صعب التنفيذ لان ظروف المريض لا تسمح احيانا بدخوله المستشفى فى حين انه قد يحتاج الى مضاد حيوي لعلاج مرضه مثلا مريض الحمى الروماتيزمية يحتاج لحقن بنسلين مرة كل شهر فليس من المعقول دخوله المستشفى شهريا لاخذ الحقنة ومريض اخر بالتهاب المثانة ويحتاج هو الاخر للعلاج بمضادات حيوية بالحقن طبقا لنتيجة مزرعة البول وهذه الحالات قد تأخذ وقتا طويلا فى العلاج برغم ان حالة المريض الصحية جيدة وبعض الاطفال المصابين بالتهاب حاد باللوزتين او الصدر يرفضون اخذ الدواء نهائيا او يتقيأون من اى دواء فى هذه الحالة نحتاج الى مضاد حيوى عن طريق الحقن ولذلك وبرغم ان الهدف من هذا القرار منع سوء استعمال المضاد الحيوى الا انه يصعب تنفيذه فى جميع الحالات.

انا مع « التعميم »

● ويقول الدكتور محمود رابح استشارى الامراض الباطنة والقلب بمستشفى الدكتور عبدالرحمن بخش بجدة:

● كما يتضح من التعميم، فان منع بيع المضادات الحيوية يقتصر على بعضها فقط خاصة المضادات الجديدة والمضادات على هيئة حقن. وانا مع هذا التعميم للاسباب التالية:

● اذا اعطيت هذه المضادات فيجب ان تعطى لفترة كافية وهذا ما لايحصل عادة للمرضى غير المنومين

● هذه المضادات يجب ان يقتصر استعمالها على بعض الامراض الخطيرة وعادة بعد ان تجرى تحاليل مخبرية

● اذا كان المرضى بدرجة من الخطورة تستلزم استعمال هذه المضادات القوية فان حالة المريض تستوجب تنويمه فى المستشفى.

● استعمال هذه المضادات عادة مرتفع جدا وهذا يسبب ارهاقا ماديا غير ضروري للمريض.

● استعمال هذه المضادات فى غير موضعها وبكثرة يعجل فى حصول مناعة عند البكتريا وهذا يجب ان تتلافاه بكثرة. هنا يجدر بى ان اذكر بأن البنسلين عندما اكتشف كان يستعمل لاكثر الجراثيم التى اصبح عندها مناعة ضده الان.

● فى حالة حصول حساسية لهذه المضادات فانها قد تتسبب فى قتل المريض وهى اخطر من الادوية التى تعطى بواسطة الفم لان امتصاص الجسم لها اسرع.

● اما الدكتور سعد فراج استشاري الامراض الباطنة والغدد الصماء والسكر بمستشفى جدة الوطنى الجديد فقد قال:

● قرار منع المضادات الحيوية ماعدا المرضى المنومين قرار حكيم وجاء فى موعده وكنا ننتظره منذ زمن وذلك لكثرة صرف المضادات الحيوية وسوء استعمالها فى غير مجالها وقد ادى ذلك الى فقدان كثير من الاثر الفعال للمضادات الحيوية لتكوين الجسم للمواد المضادة التى تقلل من قيمة واثر المضادات الحيوية ولذلك فانا مع هذا القرار قلبا وقالبا.

سوء استعمال الدواء

● ويقول الدكتور اسماعيل حسن اخصائى الامراض الباطنية والكلى والسموم بمستشفى الدكتور احمد الداغستانى بجدة:

● ابدأ حديثى بالمثل المعروف « الوقاية خير من العلاج » واذا لنا كان فى العلاج فالدواء وتعقده فى وقتنا الحاضر قد اصبح مضرا قبل ان يكون مفيدا فى كثير من الاحيان.. وموضوع المضادات الحيوية يتدرج فى هذا السياق بطبيعة الامر، حيث ان هذا الجانب يتعثر فيه الكثير من الاطباء قبل المرضى.. فهناك العديد من الامراض التى لا تستدعى بالمرة تناول مثل هذه العقاقير ، وحتى اذا كانت فى حاجة فتوصف بالخبرة العملية فى كثير من الحالات دون الاستناد الى عمل مزرعة او خلافه وحتى الاخيرة يكمن فيها مغالطات كثيرة لا تمنح الدقة فى تحديد ماهية الميكروبات مما يؤدى الى وقوع الضرر قبل النفع كالاعراض الجانبية وغيرها التى تفتك بالاجهزة البشرية المختلفة كالكلى والكبد ومراكز تكوين الدم فى العظام الخ.

ومن جانب المرضى فنجد الكثير منهم يصف لنفسه الدواء او يصفه له الاصدقاء دون الرجوع الى الاطباء الاخصائيين ويضاف الى ذلك اساءة استعمال الدواء والتى تكون فى الغالبية العظمى غير صحيحة البتة فنجد بعض المرضى يحدد لنفسه عدد الجرعات ومدتها حتى لو قدمت له النصيحة مبدئيا من قبل الطبيب المعالج.. وبناء عليه فلن انقطاع الحلقة بين المريض والطبيب فى تناول مثل هذه العقاقير قد ادى الى سوء استخدام مثل هذه الادوية الثمينة التى تقى الانسان من الكثير من الامراض الفتاكة.. وقد ترتب على ذلك ظهور سلالات من الميكروبات ذات المقاومة العالية والتى لايلبث ان يولد مضاد حيوى جديد فعال حتى يتطفىء بسرعة وتصبح فعاليته كالاجيال السابقة من ذويه.

من هذا العرض يتضح للعيان ان انسب وصف لهذه المضادات الحيوية يكون للمرضى المنومين وان اصدار التعميم جاء فى الوقت المناسب لمنع بيع المضادات الحيوية حفاظا على الكائن البشرى خليفة الله فى ارضه.

الخطأ.. سببه الاطباء

● اما الصيدلى سعيد بايزيد بمستشفى الملك فهد العام بجدة فيقول:

● من وجهة نظرى الشخصية كصيدلى وكمسئول سابق عن شئون الصيدلة بصحة جدة ارى ان سوء استعمال المضادات الحيوية بكثرة على هيئة حقن منشأه الاساسى هو الاطباء العامون سواء فى المستشفيات او العيادات الخاصة والمستوصفات وكذلك بعض الاخصائيين والاستشاريين والذين يصفون المضادات الحيوية بداع او بدون داع وبدون عمل مزرعة.

ويحكم تجربتى وخبرتى فانه لم يكن هناك احد من صيادلة الصيدليات الخاصة يعرف هذه المضادات دون وصفة طبية. اذا الخطأ لم يكن من الصيدليات بقدر ما هو من كاتب الوصفة « الطبيب » ، ايا كان موقع عمله..

ولكى نستطيع القيام برقابة جيدة على وصف وصرف « حقن » المضادات الحيوية، مادمنا قد عرفنا مصدر الخطأ، علينا منع وصف هذا النوع من الادوية من قبل الاطباء العامين سواء فى المستشفيات او المستوصفات او العيادات الخارجية.. بحيث يقتصر وصفها على الاخصائيين وبموجب مزرعة حساسية حسب تعاميم وزارة الصحة فى هذا الشأن وهذه هى الطريقة المثلى فى نظرى:

كذلك ينبغى السماح ببيع هذا النوع من الادوية فى الصيدليات بموجب وصفات طبية من قبل الاخصائيين بعد احضار الوصفة الطبية مع المزرعة التى تدل على استخدام المضاد الامثل ويستحسن ان تسحب الوصفة وتبقى فى الصيدلية بعد صرف العلاج تماما كالادوية الاخرى الخاضعة للرقابة وترفع للوزارة كل ثلاثة اشهر بهذا نستطيع ان نحد من الاستعمال الخاطىء للمضادات الحيوية وفى حالة وصفة صادرة من طبيب عام بهذه الادوية يجب التبليغ عنه ومن ثم تطبيق الجزاء المستحق حسب النظام.

● ويستطرد الصيدلي بايزيد قائلا:

● اما اقتصار بيع هذا النوع من الادوية على صيدليات المستشفيات فهذا لا يجدى لان الجميع سيتجه لهذه الصيدليات ويشترى منها وقد تحدث اساءة استخدام اكثر مما سبق وبعض المستوصفات او المستشفيات سيستغل هذا الوضع مما يجعل الخطر اكبر واستئصاله اصعب.

قرار ضد المضاعفات

● اما الدكتور اشرف عكاشة اخصائى الاطفال بمستشفى جدة الوطنى الجديد فيقول :

● كثيرا ما ينتج عن اعطاء حقن المضادات الحيوية للمرضى بعض المضاعفات مثل التهاب مكان الحقن وتكوين الصديد والقيح وكذلك بعض نوبات التحسس لبعض المضادات الحيوية. لذلك ارى انه من الافضل منع بيع الحقن التى تحتوى على المضادات الحيوية الا فى المستشفيات للمرضى المنومين وذلك لامكانية الاسعافات الاولية والسريعة لاى من المضاعفات التى يمكن ان تحدث هذا علاوة على انه قبل اعطاء الحقنة يجب عمل اختبار جلدى للتحسس ضد هذا المضاد الحيوى.

● ويقول الدكتور محمد مطلوع استشاري الباطنة:

● انا مع تعميم منع بيع المضادات الحيوية للحقن وصرفها الا للمرضى المنومين فقط وذلك تفاديا لاخطار كثيرة اشهرها الحساسية ضد المضادات الحيوية.

نص التعميم

● وردنا تعميم سعادة وكيل الوزارة المساعد للطب العلاجي رقم ٤٤٧٠ ـ ٢٢ وتاريخ ٧ ـ ٨ ـ ١٤٠٧ بشأن اساءة استعمال المضادات الحيوية وخاصة المضادات التى لها اعراض جانبية ضارة والمضادات الحيوية الجديدة والتى تكون مرتفعة الثمن مما ادى الى الاضرار بصحة المواطنين واموالهم. لهذه الاسباب واسباب كثيرة اخرى واشارة الى توصيات ندوة المضادات الحيوية والتى عقدت فى المنطقة الشرقية فى ٥ ، ٦ ـ ٤ ـ ١٤٠٧ والتى اكدت على ضرورة اعادة النظر فى وضع حد لمشكلة سوء استعمال المضادات الحيوية خاصة والادوية عامة، وبناء على توصية لجنة الخدمات الصيدلية فى اجتماعها لشهر جمادى الاخرة عام ١٤٠٧ هـ فقد تقرر منع بيع المضادات الحيوية فى الصيدليات الاهلية وقصر استعمالها على المستشفيات مع تشديد الرقابة على الصيدليات المخالفة.

٢ ـ تشديد المراقبة وتطبيق العقوبة لمن يصرف احد هذه المضادات الحيوية بعد ثلاثة اشهر من صدور القرار ويشهر بالصيدليات المخالفة.

٣ ـ التعميم على الاطباء فى العيادات الخاصة بعدم وصف او اعطاء احد هذه المضادات الحيوية وتحويل المحتاج الى احد المستشفيات.

٤ ـ التعميم على الوكلاء بعدم تزويد الصيدليات الاهلية بهذه المضادات الحيوية وكذلك عدم تزويد اطباء العيادات الخاصة بعينات منها وايقاع العقوبة على كل من يخالف ذلك.

٥ ـ التعميم على الاطباء بالمستشفيات الحكومية والاهلية بعدم وصف هذه المضادات الحيوية الا لمريض منوم فى المستشفى .. نأمل الاطلاع والتقيد بموجبه ولكم اطيب تحياتنا.

مدير عام الشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة ـ جدة

د. فهد بن تركي الماضي

● اكثر أمراض العصر شيوعا :

التدخين وارتفاع ضغط الدم

يصيبك بالسكتة الدماغية

د . صبحي الحداد « جدة » :

« السكتة الدماغية » اكثر امراض العصر شيوعا .. لان الاسباب التى تؤدى اليها عديدة من بينها ضغط الدم والسكرى وزيادة الكوليسترول .. ولاشك ان الوقاية من اى مرض خير من العلاج .

ومن اجل ان يقى الانسان نفسه من الامراض ينبغى التعرف اولا على المسببات والاعراض التى تؤدى فى النهاية الى حدوث المرض .



عبداللطيف موسى عثمان

الدكتور عبداللطيف موسى عثمان استشارى الامراض العصبية بمستشفى الدكتور سليمان فقيه بجدة يوضح عدة حقائق تتعلق بمرض السكتة الدماغية اهمها :

ـ يزيد معدل الاصابة بالسكتة الدماغية مع تقدم العمر .

ـ السكتة الدماغية اكثر شيوعا فى الرجال عنها فى النساء استنادا الى بعض الدراسات .

ـ السكتة الدماغية اكثر شيوعا فى السود عنها فى البيض .

ـ يختلف معدل انتشار هذا المرض فى الشرقيين عنه فى سكان الدول الغربية .

وعن ارتفاع ضغط الدم الذى يعد اهم عوامل الخطر واشدها أثرا فى الاصابة بهذا المرض يقول الدكتور عبداللطيف أن بعض الدراسات اكدت ان معدل انتشار السكتة الدماغية يزيد بمقدار ضعفين الى اربعة اضعاف فى حالات « زيادة الضغط الانقباضى » .

أما انخفاض ضغط الدم فإن الدراسات تعزو ٤٠ ٪ من حالات السكتة الدماغية الى الانخفاض الحاد فيه .

ويتحدث الدكتور عبداللطيف عن الاسباب والعوامل الاخرى المسببة للسكتة الدماغية ويوردها فيما يلى :

١ ـ مرض الشريان التاجى الناجم عن تصلب الشرايين .

٢ ـ مرض السكرى .. الذى اعتبرته بعض الدراسات اهم عوامل الخطر .

٣ ـ حبوب منع الحمل : وتتضارب الاراء حول تأثيرها فى الاصابة بمرض السكتة الدماغية .

٤ ـ الكولستيرول والشحوم .

٥ ـ التدخين : حيث تؤكد الدراسات وجود علاقة بين تدخين السجائر وهذا المرض .. وتقول هذه الدراسات أن معدل اصابة المدخنين بالسكتة الدماغية يبلغ حوالى ثلاثة امثال معدله فى غير المدخنين .

ويذكر الدكتور عبداللطيف عوامل أخرى متنوعة مثل :

أ ـ المستوى الاقتصادى :

ففى انجلترا وجد أن معدل الاصابة بين الطبقات الاجتماعية العليا ضعف معدله فى الطبقات الفقيرة وعلى النقيض من ذلك كان معدل الوفيات بسبب السكتة الدماغية فى الولايات المتحدة أعلى فى الطبقات الفقيرة عنه فى الاغنياء .

ب ـ الموسم والمناخ :

تشير الدراسات الى وجود اختلاف موسمى فى معدل الوفيات بسبب السكتة الدماغية حيث يبلغ اقصاه فى فصل الربيع والشتاء وأدناه فى أواخر الصيف بانجلترا .

ج ـ السمنة (البدانة) :

معظم الدراسات تشير الى وجود علاقة ضعيفة بين السمنة والاصابة بالمرض باحتشاء مخى .

ولو أن بعض الدراسات تؤكد وجود علاقة قوية ان كانت غير مباشرة احيانا ، حيث يشيع السكرى (مرض السكر) وارتفاع ضغط الدم ، وتصليب الشرايين فى الاشخاص المصابين بالبدانة ، وهى كلها عوامل خطر تؤدى الى السكتة الدماغية .

د ـ الاثانول (الكحول الاثيلى) والخمور :

تضاربت الآراء حول علاقة الادمان على تعاطى المشروبات الكحولية والاصابة بالمرض ، فبينما يؤكد بعضها وجود علاقة قوية ، ينكر البعض الاخر وجود أية علاقة وبخاصة فى النساء ، أما فى الرجال فإن معدل الاصابة يزداد مع فرط استهلاك الكحول .

« الساق » تطول في « ندوة »!

عكاظ ـ جدة:

نظمت عيادات بخش التخصصية مساء السبت قبل الماضي ندوة طبية شارك فيها كل من البروفيسور آلن ديكسون استاذ امراض الروماتيزم بجامعة باشا بانجلترا ورئيس الجمعية البريطانية لامراض الروماتيزم والذى تحدث عن مرض النقرس موضحا اسبابه واعراضه والطرق الحديثة فى علاجه.

والبروفيسور روجر شيكت استشاري جراحة العظام بمستشفى ليدز التعليمى بانجلترا والذى تحدث عن عملية اطالة الساق بأحدث الاساليب الجراحية ادار الندوة البروفيسور ممدوح وهبة استشارى امراض النساء والتوليد ومدير العيادات هذا وقد حضر الندوة جمع كبير من اطباء المنطقة الغربية.

احذر : اللبن يصيبك بأزمة قلبية !

حذرت دراسة جديدة من ان تناول اكثر من « باينت » حوالى نصف لتر من اللبن فى اليوم يضاعف من خطورة الاصابة بأزمة قلبية .

وقالت الدراسة التى نشرت فى جريدة « بريتش ميدكال جورنال » الطبية البريطانية ان التجارب التى اجريت على مرضى يصابون بأزمات قلبية لظهرت ان مخاطر الاصابة تزيد بمقدار ١,٧ مرة عند أولئك الذين يشربون كميات اكبر من اللبن .

وقد اجريت الدراسة فى « كالين » عاصمة استوانيا بالاتحاد السوفيتى التى بها اعلى معدلات للاصابة بهذا المرض .

العلاج بالخلايا والانسجة الحية بين الحقيقة والخيال العلمي

أيتها الزوجة .. احترسى :

وظيفة زوجك تقتلك !!

الوظيفة والعمل الذى يقوم به الزوج قد يكون مميتا للزوجة !! صيحة تحذير اطلقها عالم النفس البريطانى الدكتور « بين فليتشر » من خلال بحث أجراه واستغرق أعداده اربع سنوات كاملة .

يقول فليتشر أن من بين وظائف الزوج القاتلة بالنسبة للزوجة : وظيفة رجل اعمال ـ محامى ـ رجل بوليس ـ مفتش بمدرسة ـ ممرض ..

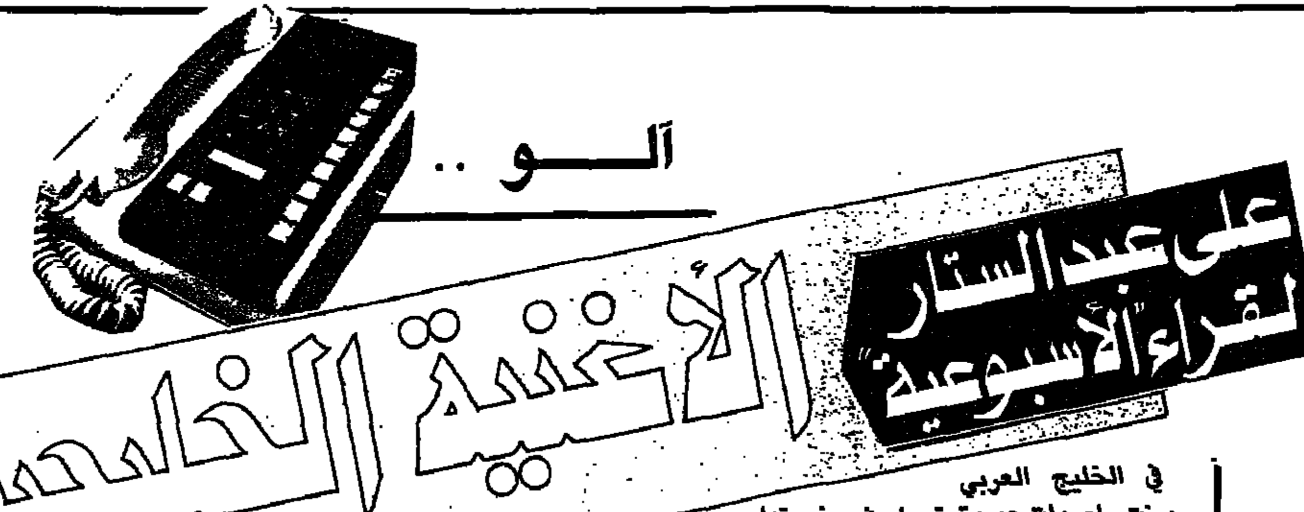
ويضيف فليتشر ان الطريقة التى يتم بها نقل الاجهاد والتوتر الناتج عن ممارسة هذه الوظائف الى الزوجة ماتزال مع ذلك غامضة ان الفكرة القائلة بأن « زواج الوظيفة يعنى زواج المخاطر » قد تجعل بعض النساء يفكرن مرتين .

وجاء فى الدراسة ايضا ان زوجات الطيارين والموسيقيين من المحتمل أن يصبحن مثل أزواجهن نتيجة امراض الجهاز التنفسى ..

أما زوجات المحامين وضباط البوليس والمفتشين فإن المخاطر تزداد بالنسبة لهم بالموت نتيجة مرض السرطان .

وقد استند الدكتور فليتشر « ٣٥ عاما » فى النتائج التى وصل اليها على الاحصائيات الحكومية حول اسباب وفاة ٣٥٠ الف شخص من مختلف الطبقات .

ويقول فليتشر : « ان العمل الذى تقوم به يؤثر فى الطريقة التى تفكر بها بطرق دقيقة ومختلفة » .



آلـو .. علي عبدالستار لقراء "الاسبوعية": الأغنية الخليجية .. محلك سر !

في الخليج العربي
برزت اصوات عديدة تحمل في حنجرتها
« مسئولية » التعبير عن هموم واحلام الناس .
ومن خلال الكلمة الموحية ، واللحن العذب ، والصوت الشجي لمعت بعض الاسماء ومن بينها الفنان القطرى علي عبدالستار .

يطلقون عليه لقب مطرب قطر « الاول » لكنه يرفض اللقب . فالفن لايعترف « بترتيب » النجوم وانما بمساحة عطائهم ، وحجم ابداعهم ، واحلامهم .

وعلي عبدالستار حريص على قياس ترمومتر « احساس » جمهوره بما يقدمه لهم لذلك حينما وجهنا له الدعوة ليقيم عبر هاتف « الاسبوعية » جسرا من الحوار مع القراء رحب بشدة وتحمس للاجابة عن التساؤلات التي انهمرت على مدى ساعتين كاملتين في مكتب عكاظ بالدمام .

حرص علي عبدالستار على المجيء في موعده تماما ، وبمجرد وصوله بدأ رنين الهاتف .. دون انقطاع .

● الغناء بالفصحى همزة وصل بيننا والعالم العربي

● الاغاني الفاشلة منحتني تأشيرة مرور لـ « ذاكرة الجمهور » !

● هدى الفهيد « الدمام » ـ جوهرة الصالح « الاحساء » ـ مصطفى علي « الطائف »:

●● متى بدات مشوارك الفني ؟

ـ بداته في فترة متأخرة من حياتي حيث كنت طالبا في المرحلة الثانوية . واثناء قيامي مع زملائي برحلة كشفية جاءنا التلفزيون القطري وطلب مني الغناء فقدمت اغنية لمحمد عبده ، وفوجئت بانها لاقت الاستحسان ، فكانت تلك اللحظة هي بداية ميلاد الحلم بالغناء داخلي .

● احمد الشمر ـ رابح محمد « الدمام » :

●● ماهو رصيدك من الاغنيات ؟

ـ اكثر من ٥٠ اغنية و٩ اشرطة كاسيت .

● نوال المطيري :

●● لمن تدين بالفضل في انتشارك كفنان ؟

ـ لوزارة الاعلام القطرية التي مهدت الى الطريق في الاذاعة والتلفزيون .

● وليد المؤمن ـ نهى الفرج « الاحساء » ـ عزة الطعيمي « الخفجي » ـ احلام محمد « الرياض » :

ـ ماهى الاغاني التي قدمتها في بداية حياتك وندمت عليها ؟

ـ اغاني كثيرة ، ولكنها لاتسبب لي الاحساس بالضيق لان كل فنان في البداية يضطر لقبول اعمال تمنحه تأشيرة مرور لـ « ذاكرة » جمهوره .

الاغنية .. احساس صادق

● سعد الثقفي « الباحة » ـ طامي القثامي « الطائف »

ـ اذا طلب منك الاشتراك في اوبريت غنائي ترشح من لكتابة كلماته والحانه ومن من الاسماء المعروفة يشاركك بطولته ؟

ـ انا تبهرني الكلمة الصادقة المعبرة بغض النظر عن « نجومية » صاحبها لان الاغنية انفعال احساس اكثر منها رنان ، ونفس الشيء بالنسبة للتلحين .. اما الاسماء التي ارشحها فمن الكويت صالح الحريبي وشادي الخليج ، ومن قطر محمد رشيد ، ومن المملكة عبادي الجوهر ، ومن البحرين احمد الجميري ، ومن الامارات جابر جاسم .

● فادية عيد « الدمام » ـ محمد الدوسري « الاحساء » ـ سليمان العلي « الجبيل »

●● يقال ان شهرتك تمثل عقبة امام كثير من الاصوات القطرية الشابة ، فما هو ردك ؟

ـ هذا الاتهام غير صحيح فهناك فنانون قطريون اكثر شهرة مني ولهم عطاء خصب وطويل في مجال الغناء

لغة « ثرية »

● علي مسعد الحربي « حفر الباطن » :

●● في شريطك الاخير عدة اشعار وقصائد يمنية . فلماذا اخترت الاشعار اليمنية بالتحديد ؟

ـ احاول في كل شريط ان اقدم لونا جديدا للوصول الى « آذان » اكبر قطاع من الجماهير العربية والقصيدة اليمنية لاتقل في روعتها وجمالها عن القصيدة السعودية .

● محمد الهادي ، ورقية البراهيم « الدمام » :

●● لماذا تؤدى معظم اغانيك باللغة العربية الفصحى ؟

ـ لانها الاساسية وثرية بالموسيقى والايحاءات والبلاغة ، اللحنية ، كما ان اي فنان يحلم بالانتشار لابد ان يتعامل مع اللغة العربية .

● سلسبيل احمد « الدمام » ـ صالح المرواني « الخفجي »

●● ايهما اقرب اليك الغناء بالفصحى ام باللهجة العامية ؟

ـ انا خريج كلية دار العلوم بالقاهرة وهذا سر ولعي الشديد وعشقي المتجدد للغة العربية ، ورغم ذلك اعى اهمية الغناء باللهجة المحلية واحاول قدر الامكان « الموازنة » بين الاتجاهين .

● سالم الدوسري « الخبر » ـ حمد المسلم « القطيف » ـ منى المعجل « الدمام » :

ـ ماهو سبب عدم انتشار الاغنية القطرية حتى الآن ؟

ـ الاغنية العربية الخليجية بصفة عامة ينقصها الدعم والاهتمام من قبل وزارات الثقافة والفنون والاعلام فمثلا لماذا لاتقام مهرجانات للاغنية على غرار مهرجان باريس الفني ، ومهرجان اليابان ، ولماذا لاتقام المسابقات الفنية السنوية ليتم التنافس بين الفنانين مما يحقق بالضرورة التألق الذي تطمح اليه والذي ينعكس بصورة ايجابية على مستوى الاغنية .

● عمر البريكي (الدمام)

●● لماذا لم تستمر في تقديم اغنيات للطفل خاصة بعد نجاح اغنيتك الاخيرة ؟

ـ عندما اجد النص الجيد الذى يخاطب الطفل باحساس ووعى سأقدمه فورا .

● سميحة (الدمام)

●● رأينا ابنك « نايف » يغني في احدى المقابلات التليفزيونية . فما رأيك في صوته ؟

ـ من خلال معايشتي لنايف لاحظت بعض اللمحات الفنية التي تسكن « وجدانه » رغم عمره المبكر وهو اول من يسمعني وأول من ينتقدني ،

اما رأيى في صوته فاترك الحكم عليه للمستمع .

● بخيت الزهراني (الباحة)

●● ما هو مستقبل الاغنية الخليجية كما تراه ؟

ـ الفترة الحالية مناسبة جدا لاحتلال الاغنية الخليجية مكانة متميزة نتيجة عدم وجود قمم غنائية كأم كلثوم وفريد الاطرش وعبدالحليم مما جعل الساحة « خالية » في انتظار عطاء جديد يبشر بالامل في مستقبل افضل . ولن يتأتى هذا الا باشتراك الفنانين الخليجيين في احياء سهرات غنائية منوعة بالبلدان العربية ، لكنها مازالت تعانى « الجمود » ومازال عطاؤها قليلا بالرغم من خصوبته !

الوظيفة قبل الفن .. احيانا

● نوال المطيرى (الهفوف)

●● هل لك تجربة مع .. التلحين ؟

ـ انا لست ملحنا واخشى الاقدام على هذه التجربة المحفوفة بالمخاطر

● مها الصالح (عرعر)

●● في احدى المجلات الفنية قرأت انك تفضل الوظيفة على الفن ، فهل هذا صحيح ؟

ـ لاشك ان الوظيفة تعوق خطى الفنان ، وانا حاصل على بعثة من وزارة الاعلام القطرية حيث ان من شروطها ان يخدم المبتعث بعد التخرج بنفس المدة الزمنية التى استغرقتها الدراسة وهى بالنسبة لى ٤ سنوات (بكالوريوس) و ٣ سنوات (ماجستير) يصمت قليلا ويضيف : انه دين على لابد ان أؤديه لبلدى .

انتظروني ممثلا

● نائلة محمد (القطيف)

●● سمعنا انك ستتجه للتمثيل فما صحة هذه الشائعة ؟

ـ انها ليست شائعة ، فلقد اقتعني الصديق الفنان غانم السليطى بأن اشاركه بطولة فيلم يصور بين القاهرة وقطر ، ونحن الآن في مرحلة الاعداد والتصوير ، وسأقدم من خلال الفيلم عدة اغان جديدة .

● قارئة من الدمام

●● لوحظ ان جميع اشرطتك مسجلة بالاستديوهات ، الا يوجد لك اشرطة مسجلة في جلسات شعبية ؟

ـ الاستديوهات يتوافر بها الامكانات العديدة كالاجهزة الصوتية والديكورات الجميلة المعبرة عن مضمون الاغنية والتى تضفى الاحساس والبهجة والفن على الاغنية ، وحتى الآن لم أغن في الجلسات الشعبية وان كنت سأحاول ذلك في المستقبل .

المخرج « الفنان » .. غائب !

● مبارك الدوسرى (الدمام) ـ ابراهيم الحملى (الثقبة)

●● احيانا يلجأ بعض المطربين او الملحنين الى التدخل بتغيير بعض كلمات النصوص الغنائية . فما رأيك في هذه الظاهرة ؟

ـ الاغنية لابد ان تعبر عن احساس « متكامل » والفن عمل جماعى ، وبالنسبة لى لابد من الاتفاق الوجدانى بينى وبين المؤلف والملحن حتى تصبح الاغنية « موحدة » الاحساس ، واذا حدث نوع من التدخل فهو ـ بالضرورة ـ لصالح العمل وليس ضده .

● فالح الهاجرى (الدمام)

●● هل اثر تعاونك مع ملحنين مختلفين على علاقتك الفنية بالاستاذ عبدالعزيز ناصر ؟

ـ كما قلت سابقا فان التنويع في النصوص والالحان مطلوب ، ولا يعنى اتجاهي نحو عدد آخر من الملحنين ان هناك ازمة بينى وبين الاستاذ ناصر ، والدليل ان شريطي القادم سيتضمن اغنية من الحانه كتب كلماتها فائق عبدالجليل .

● خضير الهزاع (الثقبة) ـ حمد العتيبى (الدمام)

●● انت مقل جدا في تصوير اعمالك الغنائية تليفزيونيا . فما هو السبب ؟

ـ عدم وجود المخرج الفنان القادر على ابراز المنوعات بالجاذبية المطلوبة ، بالاضافة الى ان الاغنية « المصورة » تتطلب جهدا كبيرا فمثلا اغنية (اهل الهنا) استغرق تصويرها حوالى اربعة شهور .

علي عبدالستار « يرد » والزميل الجهني يتابع

رؤية غير واضحة

● عبادة الجهنى (الدمام) ـ خالد عبدالعزيز (الثقبة)

●● ما رأيك في الاصوات القطرية الشابة ؟

ـ الجمهور هو الحكم الاول والاخير في ذلك . الا انني آخذ على بعض هذه الاصوات « الاستعجال » في اختيار مشوار الغناء وركضوا خلف شرائط الكاسيت دون ان تتضح الرؤية امامهم ففى رأيى ان الكاسيت هو المرحلة « الاخيرة » في عطاء الفنان بعد انتشاره الناضج والواعى وذلك من خلال الاذاعة والتليفزيون والحفلات العامة .

● هادى القحطانى (ابها)

●● لماذا تقدم اغانيك الشعبية في مصر ؟

ـ لان الغالبية العظمى من المواطنين القطريين والخليجيين يذهبون الى مصر في اوقات العطلات الصيفية وهناك اجد الفرصة اكبر لتقديم هذه الالوان الغنائية .

ارحب بالنقد وارفض التجريح

● عبدالواحد البراهيم (الظهران) ـ حسن الزهرانى (الدمام)

●● لماذا تتعرض للهجوم المستمر من قبل الصحافة الفنية القطرية —

ـ بعض الهجوم يكون « نقدا » بناء ، والبعض الآخر بغرض التجريح ، وعلى ان استفيد من النقد ولا التفت للتجريح !

● حسن الزهراني (الدمام)

●● سمعنا انك ستتعاون مع الملحن السعودى صالح الشهرى !

ـ نعم فهو من الاسماء المعروفة في مجال التلحين ويملك حسا موسيقيا مرهفا .

● بدر السبيعى (القصيم) ـ محمد الجميع (القطيف) ـ مسعد الحربى (حفر الباطن)

●● ما رأيك في الاغنية السعودية والجمهور السعودى ؟

ـ المملكة هى « قلب » شبه الجزيرة العربية وهى المنطقة التى اخرجت فطاحل الشعر العربى لذلك لابد ان تكون الاغنية والقصيدة السعودية معبرة وبليغة وراقية لانها نشأت في مناخ يعبق بالفن والجمال والتراث .

اما الجمهور فهو يمتاز بالوعى والمتابعة الدؤوب لكل فنان جديد يظهر على الساحة .

● زهرة العيد (قطر)

●● انتاجك الفنى في قطر مازال محدودا . فما هو تبريرك لذلك ؟

ـ اعترف بذلك لانني كثير الارتباط بحفلات خارجية في دول الخليج من ناحية وفي مصر والاردن وسوريا من ناحية اخرى ولكنى احرص على تقديم حفل في قطر كل عام بمناسبة ذكرى اليوم الوطنى القطرى لانه مناسبة عزيزة علينا جميعا .

ارحب بالنقد وارفض التجريح

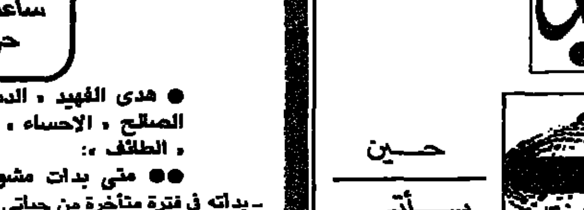
* صالح الشهري : احساس مرهف

* غانم السليطي : اقنعني بالتمثيل

● « اخراج » الاغنية التلفزيونية ينقصه .. الجاذبية . !!

متابعة : محمد الجهني
محمد الجوهري
تصوير : راجيف

تنغيم



حين يأتي اللحن صوتا

عابد هاشم

● ما من شك ان هناك عدداً من الملحنين يمتلكون الى جانب قدرتهم على صياغة الجمل الموسيقية ، والخروج بألحان تنم عن حس مرهف وقدرة على رسم الصورة الغنائية واعطاء كل كلمة او عبارة من النص ما يجسده من « اللزمات » و« العرب » الموسيقية بالقدر الذى تأتي معه اعمالهم محققة درجة رفيعة من القبول والاستحسان عند المتلقي اذا ما وجدت تلك الصور ترجمة صادقة وموفقة في المرحلة الهامة من مراحل اى عمل غنائي آلا وهى الاداء .

●● وليس هذا فحسب بل ان عددا من الملحنين يمتلكون الى جانب ابداعهم في التلحين اصواتا جميلة تؤهلهم للغناء . بل هناك من هؤلاء الملحنين من تتوق الى سماع بعض الاعمال الغنائية التى قاموا بتلحينها للغير بصوتهم مباشرة وذلك لما تلحظه من تباين شاسع من جراء استماعك للعمل الغنائي عن طريق مؤديه والصورة التى يأتى عليها نفس العمل من خلال ملحنها ..

●● كثيرة هى الاعمال التى لا يصل بها « مؤدوها » الى الدرجة التى رسمها لها « ملحنوها » بما يتجاوز حدود « النوته » ، ويلامس جانبا هاما في حس ووجدان المتلقى وهو ما يتمثل في القدرة على تمثيل كل رمز من رموز العمل الغنائي والغوص في اعماق كل كلمة من كلماته ..

انها عملية التفاعل التى يفتقر اليها عدد من الاصوات الغنائية ولذلك تراها تكتئب في اغاني الفرح وتبتسم حين تنزف الاغنية جرحا ..

●● وامثال اولئك لا يستطيعون ان يقدموا لنا اى صورة صادقة مهما اقاموا على « السطح الخارجي » .. من تحسينات وصيانة ، لان العملية صورها تسكن في حنايا الضلوع وانبعاثها يميل الى التلقائية ، ويخاصم التكلف ، ويحطم كل الغشاءات الزائفة ..

●● امثال اولئك تتساقط معهم ومن خلالهم كل ملامح الصور الغنائية بفرحها وحزنها . بغربتها ولقائها .. بقدومها وترحالها .. بحلوها ومرها .. وبالتالي تغيب جمالية النص واللحن معا ويتجسد قبح الاداء .. ومن ثم فان امثال اولئك من الملحنين لا نلومه اذا تردد الف مرة واحجم عن مواصلة الاهدار لقيمة اعماله بهذه الصورة المتردية واحتفظ لنفسه بحق الاداء طالما هو قادر على ادائه بنجاح .. بدلا من ان يراهن او يغامر بلحن هو في الاساس مقتنع بنجاحه متى ما وجد الصوت الذى يمكن ان يؤديه كما يجب ان يكون في تصور كاتب النص والملحن اولا واخيرا ..

اقول هذا وانا اتلمس ذلك الاتفاق الذى تم بين الفنان طاهر حسين والفنان محمد عبده على ان يقوم الفنان طاهر حسين بتنفيذ « شريط كاست » لاعمال غنائية بصوته من خلال مؤسسة صوت الجزيرة ، واذا كنا قد عرفنا الفنان طاهر حسين ملحنا تشهد له عدد من الاعمال التى تغنى بها كبار فنانينا وكاتبا غنائيا ساهم باكثر من نص غنائي لاكثر من فنان فانه الى جانب ذلك يمتلك اداء صادقا جعل كل من استمعوا له يترقبون اقدامه على مثل هذه الخطوة التى جاءت في صورة ذلك الاتفاق الذى نترقب معايشته .. عندها يمكن لنا ان نعاود قراءة هذه السطور من حرفها الاول حتى نقطتها الاخيرة لنخرج من هجير الخيال الى صفاء الحقيقة .. والله من وراء القصد ..

■ تأمل :

انا صرت والغربه رفيق
وانا في يدي بطاقة سفر .. وممنوع حتى من السفر
ما يمكن ان امشي عن عيونك
اللين يسمح لي النظر ..



بانوراما .. بانوراما .. بانوراما .. بانوراما ..

الرقص في حلم ليلة صيف



عبدالحليم كركلا من ابرز مصممي الرقص العربي وهو فنان يبحث دائما عن صيغة جمالية جديدة تحمل ملامح الرقص الحديث دون ان تتنازل عن التراث والفولكلور القديم. يستعد كركلا لتقديم مسرح شكسبير بعد تحويل مسرحياته الى لوحات راقصة معبرة، وستبدأ تلك التجربة الفنية بمسرحية « حلم ليلة صيف ».

مشهد من احد عروض الفرقة

من اجل عينيها

« العيون السوداء » عنوان احدث افلام النجم الايطالي مارشيللو ماسترويانى وهو مأخوذ عن احدى قصص الاديب الروسى تشيكوف ويخرجه الروسى نيكيتا ميخالكوف .

الفيلم يحكى عن حقبة من تاريخ روسيا ومغامرات احد الاثرياء الايطاليين المتزوج الذي يقع في غرام احدى السيدات ، الا انها تهرب عائدة الى روسيا حيث يوجد زوجها فيتحدى العاشق كل المصاعب والعقبات لكى يتمكن من الحصول على تصريح يمكنه من اختراق الحاجز الحديدى لرؤية حبيبته . فهل ينتصر الحب ؟ الاجابة تجدها في اخر دقيقة من هذا الفيلم الذي يتوقع له النقاد نجاحا كبيرا ..



ماسترويانى

ما الذى يحدث .. هناك ؟

باتريس شيرو يعرفه متفرجو السينما العرب من خلال دور نابليون الذى لعبه في فيلم « وداعا بونابرت » ليوسف شاهين . وكانت تلك واحدة من المرات النادرة التى قبل فيها شيرو الوقوف امام الكاميرا لا خلفها. وهو الذى لايفوته ان يخرج فيلما سينمائيا بين الحين والاخر.

أخر اخبار شيرو موافقته على التمثيل للمسرح حيث يلعب بطولة مسرحية من اخراجه عنوانها « عزلة حقول القطن » تأليف برنار مارى كوليتس. حينما سألوا شيرو عن اسباب تحوله من وراء الكواليس الى خشبة المسرح قال: لقد أردت ان اعرف ما الذى يحدث هناك !

● على الشاشة

الحرب في عيون « الصغار »!

● « الامل والمجد » عنوان احدث افلام المخرج البريطانى جون بورمان حيث يستعرض الحرب من وجهة نظر الطفولة فيتذكر بورمان يوم كان طفلا خلال الحرب الثانية في ضاحية بلندن تتعرض لقصف يومى من الطائرات الالمانية.

سبق للمخرج الفرنسى لوى مال ان اخرج فيلما بعنوان « وداعا ايها الصغار » تحدث من خلاله عن تأثير الحب على وجدان واعماق الاطفال.

فن وسياسة :

في حفل « باري ماتش »..



شيراك شارك في الحفل..

● بمناسبة مرور اربعين عاما على صدورها اقامت المجلة الفرنسية المصورة « باري ماتش » حفلا كبيرا برعاية رئيس الحكومة الفرنسية جاك شيراك دعت اليه نخبة مرموقة من اهل الفن والسياسة بالاضافة الى بعض الاسماء البارزة.

من بين الحضور هناك رائد الفضاء الفرنسى ادوارد ميتشل، والاميرة ستيفانى دى موناكو، وميشال ساردو، واورسولا اندريس، والمغنى شارل ازنافور، وفانيسيا بارادى.

□ « مفاجأة » الصباح التالى

جين فوندا .. قاتلة !



ج . فوندا

ماذا يحدث اذا استيقظت في الصباح واذا بك تستعد لمغادرة فراشك فتجد يدك تصطدم بجثة ملطخة بالدماء لم تر صاحبها من قبل في حياتك ؟

هذا ما حدث بالضبط لجين فوندا في بداية احداث فيلمها الجديد « الصباح التالى » الذي تؤدى فيه شخصية انسانية تقترب كثيرا من شخصيتها في الواقع .

انها لا تدرى شيئا عن الجثة ، ولا عن القتيل وتبدو تلك اللحظة بالنسبة لها كابوسا مزعجا لا تعرف كيف بدأ ولا كيف سينتهى ؟!

وبقدر ما تحاول الابتعاد عن الجريمة بقدر ما تجد نفسها متورطة في خيوطها اذ لا تتصور ان هناك من سيصدقها ويقتنع ببراءاتها فتلجأ الى زوجها السابق ليحاول مساعدتها في حل لغز الجريمة الغامضة .

وينتهى الفيلم نهاية لا يتوقعها المشاهد تمنحه اثارة وتشويقا خلال احداثه المشحونة بالترقب والتوتر والقلق ..

صورة طبق الاصل



احمد عفيفى ـ الدمام :

هل يمكن للمصور مهما كان متفوقا ان ينقل ما اراد الفنان ان يعبر عنه من خلال لوحة قام برسمها ؟

هذا ما حاول المصور « روب جرودمان » ان يفعله ..

لم يرسم لوحة مزورة بل جسد اللوحة من خلال شخص شبيه بالصورة جعله يرتدى نفس الملابس والاكسسوارات بالاضافة الى تصميمه نفس الديكورات التي اضفى عليها نفس الاضاءات الموجودة في لوحة الرسام الشهير ماتية فهل نجح المصور ؟

ما رايك عزيزى القارىء !!

ايهما الاصل وايهما الصورة ؟



عكاظ ـ مكتب القاهرة :

في عالم الكوميديا مازال شارلى شابلن يمثل « عبقرية » متفردة في الاداء. لقد نجح في تقديم فن مميز وشخصية فنية اسعدت الملايين الذين تتبعوا افلامه « الصامتة » على شاشة السينما .

كان فنانا قادرا على توظيف ملامح وجهه وايماءاته ونظراته في انتزاع الضحكات من « اعماق » عشاق فنه ..

لم ينزلق شارلى شابلن لكوميديا « رخيصة » وحرص دائما على ابراز « مضمون » انسانى رفيع في معظم اعماله الفنية ..

« الاسبوع الفني » التقى ببعض الفنانين للتعرف على « رصدهم » لظاهرة هذا الفنان الذي نسج « دنيا » من الضحك وتاريخا من « البهجة » في عمر السينما لا ينسى منذ وفاته وحتى الان ..

● شابلن

عبقرية الضحك

الممزوج بالبكاء !



ش . شابلن

من « معطفه » .. خرجنا

● فؤاد المهندس :

مهارة شارلى شابلن الرئيسية كانت في استخدام يديه للتعبير « الصامت » ، فهذا الاسلوب اثر على كل تاريخ صناعة السينما في امريكا والعالم الغربى وتعدى تأثيره من السينما الى المسرح والتليفزيون والى جميع ممثلى الكوميديا في عصره ، وبعد رحيله ايضا .

وشابلن من « اغنى » الشخصيات الفنية شهرة في العالم كله لذلك تجد معظم صور الكوميديا الحالية قد خرجت من « معطف » شارلى شابلن لانه اول من وضع « قواعد » للضحك مازالت سارية المفعول حتى اليوم ..

عبقرية « فن »

● سعيد صالح :

شابلن عبقرية فذة فتحت افاقا جديدة لكتاب ومخرجى وممثلى السينما في العالم من حيث تكنيك « فن » الكوميديا . وكان من رأى شابلن ان « البراعة » ليست كافية لان ينال المرء جزاءه الحق فمن الممكن ان تؤدى البراعة الى الفشل واليأس .

وكانت شخصية « شارلوت » التي تقمصها شابلن تدعو الى الاحترام رغم ثيابها المهلهلة وتصرفاتها الحمقاء ..

قضايا انسانية

● محمد عوض :

ارتفع شابلن في افلامه لمستوى الموضوعات الكبرى في العالم المعاصر بعد تجاوزه للمأساة الفردية التي تبناها منذ فيلمه « الصبى » ..

ومعظم نجوم الكوميديا في العالم مدينون لشابلن بالكثير ، وكان من المفروض ان ترتقى الكوميديا الى مستوى قضايا انسانية هامة كالتى تناولها شابلن في افلامه منذ زمن بعيد ..

فيلسوف « سينمائى »

● محيى اسماعيل :

هذا الفنان فيلسوف من فلاسفة السينما واحد مفكرى عصره وصاحب اسلوب مبتكر وفريد من نوعه ، يعتمد على التمثيل الصامت الذي يستطيع ان يفهمه اى انسان في كل مكان ونجح في تخيل العصر الحديث الذي رسم فيه صورة « ضاحكة » لانسان العصر الحديث الذي يأكل ويتحدث ويفكر بطريقة آلية ..

الكوميديا « السوداء »

● كمال الشناوى :

شابلن فنان شامل صعب ان يتكرر مرة اخرى لانه مخرج وسيناريست وموسيقى وممثل اى انه كان يمارس كل عناصر العمل الفنى ويجيدها اجادة تامة ، وقدم « المأساة » من خلال الضحك وهذه اصعب انواع الكوميديا ويطلق عليها « الكوميديا السوداء » ..

اعظم « الساخرين »

● صلاح السعدنى :

عرفنا الكوميديا الارتجالية من خلال القراءة في النصوص وهى كوميديا « ديلارتى » ، اما اول كوميديا شاهدناها في العالم فكانت من خلال شارلى شابلن الذي اخترع شخصية الانسان البسيط بالبنطلون الواسع والجاكت الضيق ليمثل شخصية الضعيف امام جبروت الآلة ، وتحول شابلن الى اعظم « الساخرين » من قسوة الحياة ..

قيمة « الممثل »

● المخرج توفيق صالح :

شابلن اعطى للممثل قيمة ايصال العاطفة الانسانية للمشاهد بعد ان كانت السينما قبله عبارة عن تسجيل بلا نبض للاحداث وهذا الشكل الذي قدمه شابلن اخذه عن السيرك الموجود في هذه الفترة حيث كانت تنتشر فيه هذه النوعية من الكوميديا ..

فنان « موقف »

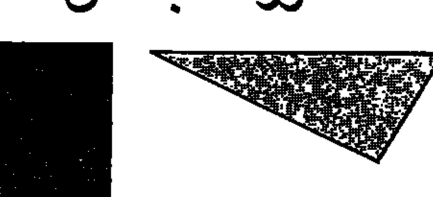
● الناقد سمير فريد :

على الصعيد الانسانى كان شخصا مثاليا خاصة في النصف الثاني من حياته كسياسى وأب وزوج مهتم بعائلته والعائلة الكبيرة في العالم .

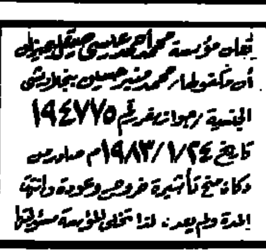
وهو احد الفنانين القلائل الذين رفضوا الدعوة للذهاب الى فلسطين عام ١٩٤٧ والمشاركة في تأسيس دولة اسرائيل فقد عرضت عليه السلطات الصهيونية ان يكون اول مواطن يحصل على الجنسية الاسرائيلية في العالم لكنه رفض



المهندس السعدنى



صالح اسماعيل



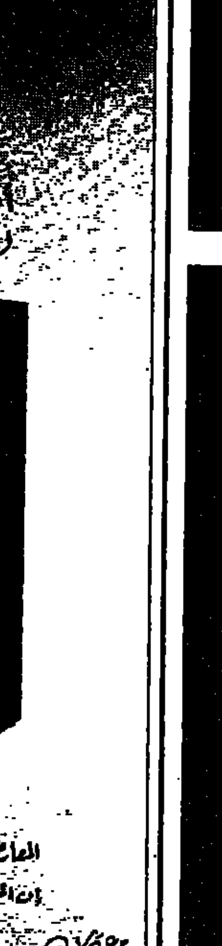
عوض فريد











خالد المتوزى ـ الرياض :

القمر الصناعي العربي « عربسات » اطلق لخدمة الاهداف السامية .. واهم تلك الاهداف توفير واستثمار قطاع فضائي عربي للخدمات العامة والمتخصصة في مجال الاتصالات السلكية واللاسلكية .. والمساهمة في تقريب وجهات النظر، وتدعيم اواصر الترابط بين الدول العربية .. والعمل بفاعلية لخدمة اغراض التربية والتعليم والثقافة ومحو الامية وتحقيق فكرة « الجامعة المفتوحة » ..

م . عبدالقادر البعيرى

■ مدير عام المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية :

عربسات

■ توفير قطاع فضائي عربي .. هدف اساسى لـ « عربسات »

■ قناة « التلفزيون الجماعى » .. ميزة فريدة لم تستغلها الادارات العربية

■ التعرفة ليست عائقا .. وهى كفيلة بتمويل الجيل الثانى من الاقمار !

المهندس عبدالقادر بعيرى ، مدير عام المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية عربسات .. يتناول تلك المسائل الهامة في هذا اللقاء السريع ، بالاضافة الى القاء مزيد من الضوء على العديد من النقاط ذات المساس المباشر بوضعية القمر الصناعي العربي .. الطموحات والمنجزات ، التصورات والواقع .. الاهداف والمعوقات .

عربسات وتنمية المجتمع

■ القمر العربي ، عربسات ، ماذا يعني اعلاميا وثقافيا واجتماعيا للدول العربية .. ؟

ـ مجلس وزراء الاعلام العربي المنعقد في بنزرت ـ تونس ١٩٦٧م اوصى بالاستفادة من التقدم التكنولوجي في وسائل الاتصال ، وخاصة الاقمار الصناعية لمساعدة الاعلام العربي .. ادراكا منه للدور الهام لوسائل الاتصال ، وخاصة الاقمار الصناعية في خدمة تنمية المجتمعات اعلاميا وثقافيا واجتماعيا وذلك عن طريق ربط الدول العربية بشبكات هاتفية واذاعية وتلفزيونية ، وخاصة التلفزيون الجماعي الذي يتم من خلاله تعريف المجتمعات العربية بعضها ببعض ، مما يساهم في تقريب وجهات النظر ويعزز ويقوى اواصر الترابط بين الدول العربية وقد اطلق القمر العربي لخدمة هذه الاهداف السامية وقد بدأ بالفعل خطواته الاولى في ذلك الاتجاه .

ويضيف قائلا :

من اهم اهداف انشاء « عربسات » توفير واستثمار قطاع فضائي عربي للخدمات العامة والمتخصصة في مجال الاتصالات السلكية واللاسلكية لجميع الدول الاعضاء في جامعة الدول العربية والتي من ضمنها الربط الهاتفي ، البرقي ، التلكس ، الفاكسميل وغيره من الخدمات الاقليمية بين الادارات العربية .

توفير امكانيات النقل الاذاعي ، البث التلفزيوني الاقليمي ، البث التلفزيوني الجماعي بواسطة قناة غزيرة الاشعاع يمكن استقبالها من قبل الافراد والهيئات بواسطة محطات ارضية صغيرة في كل بقعة من ارجاء الوطن العربي واخيرا توفير مزيج من كل او بعض هذه الخدمات لاغراض الاتصالات المحلية داخل الدولة الواحدة ..

المنجزات !

■ ويسؤالنا عن المنجزات التي تحققت بعد مضي ثلاث سنوات على انشاء عربسات قال :

ـ في مجال خدمة الهاتف الاقليمي .. هناك ١٨ دولة عربية مرتبطة بشبكة هاتفية اقليمية منها عبر القمر العربي ١٥ دولة مباشرة عن طريق محطاتها الارضية وثلاث دول عن طريق استخدام محطات ارضية عربية مجاورة وتستخدم هذه الدول مجتمعه ، وحتى تاريخه ١٧٠٠ قناة هاتفية للمكالمات الهاتفية او البرقية او التلكسية او الفاكسميلي او تراسل المعطيات ولقد تم الربط الهاتفي بين بعض الدول العربية مباشرة لاول مرة ..

وفي مجال خدمة البث ١ لتلفزيوني الاقليمي فقد قامت عربسات بتغطية معظم الاحداث الهامة تلفزيونيا .. وقد بلغت عدد دقائق الارسال والاستقبال المبثوثة على عرب سات حتى تاريخه ٩٨٨٩٩ و ٣٧٢٧٥٤ دقيقة على التوالي .. ويتراوح البث التلفزيوني من ٢ ـ ٦ ساعات يوميا .

ويضيف قائلا :

في مجال خدمة الاتصالات المحلية بادرات عدة دول عربية لاستخدام شبكة الفضاء العربية لخدمة اغراض اتصالاتها المحلية داخل حدود بلدها الواحد فالمملكة استأجرت ثلاث قنوات قمرية وربع قناة تستخدم لبث برنامجي القناتين التلفزيونيتين الاولى والثانية .. سلطنة عمان استأجرت قناة قمرية واحدة ، موريتانيا استأجرت ربع قناة قمرية لتوفير الربط الهاتفي المحلي .

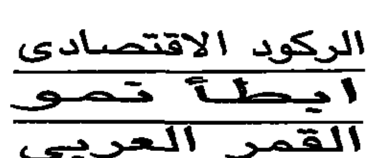
بالاضافة الى خدمة القطاع الخاص لتوفير الخدمات الجديدة المتطورة وتقديم البرامج التلفزيونية الواعية الهادفة التثقيفية والتربوية والتعليمية .. وخدمة الدول المجاورة الصديقة ، وخدمة التلفزيون الجماعي ..

ويقول المهندس بعيرى : الادارات العربية لم تبادر حتى الان الى استخدام الميزه الفريدة المتواجدة في القمر العربي ، والمتمثلة في قناة التلفزيون الجماعي غزيرة الاشعاع والتي يمكن ان تقدم كافة انواع الخدمات التلفزيونية الهادفة الى تنمية المجتمع في المدن والقرى والارياف والبادية وكافة المناطق النائية مباشرة بواسطة محطات ارضية صغيرة .

معوقات الركود الاقتصادى !

وعن المعوقات التي تعترض « عربسات » وتحول دون اداء مهامه .. يرى المهندس عبدالقادر بعيرى ان اهم معوقات الاستخدام الامثل للقمر العربي تتمثل في حالة الركود الاقتصادي الذي اصاب جميع اجزاء العالم بما فيها المنطقة العربية .. ويقول : لقد ابطأ هذا الركود معدلات النمو والتوسع في كافة المجالات ، مما انعكس سلبا على نمو حركة الاتصالات بين الدول .. اما على الصعيد الاعلامي والتربوي وخلافه ، فلقد ثبت ان التقدم الذي احرزه مشروع عربسات من ناحية التخطيط والتنفيذ والتشغيل الفني التقني لم يواكبه جهد مواز للتخطيط لاستخدام الشبكه في مجال الخدمات الاذاعية والتلفزيونية .. وقد اعاق عدم وجود برامج تلفزيونية جاهزة الاستخدام الامثل لنظام عربسات .

● واجابة على سؤال يتعلق بالتصورات الجديدة للاستفادة الجادة من « عربسات » يقول : الاستفادة الجديدة قائمة وتعتقد عربسات ان زيادة هذه الاستفادة وتعميمها لايتأتى الا ببذل مزيد من الجهود المخلصة من كل الجهات .. والامل ان توفق الادارات العربية والقطاع الخاص في تجهيز المتطلبات اللازمة من اجهزة وبرامج ومواد بالاضافة الى تسهيل الاجراءات



الركود الاقتصادى ابطأ نمو القمر العربى

الادارية والمالية التي تكفل مرونة تشغيل الشبكات الخاصة لتقديم الخدمات التقليدية والمتطورة .

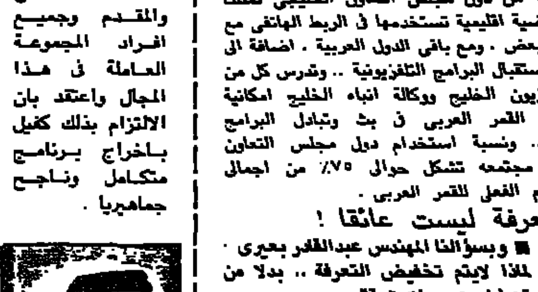
● القمر العربي والجامعة المفتوحة !

■ وعن التربية والتعليم والثقافة .. وامكانية تنشيطها بين الدول العربية عبر « عربسات يقول .

ـ يمكن استخدام القمر العربي بما يحويه من امكانيات البث الاذاعي والنقل التلفزيوني ان يسهم بفعالية في خدمة اغراض التربية والتعليم والثقافة ومحو الامية وذلك بتوزيع المحاضرات اذاعيا وتلفزيونيا على المراكز والمعاهد وفي المناطق السكنية في المدن او في المناطق النائية حيث يمكن ايصال المحاضرات القيمه من الجامعات الرئيسية الى كافة المناطق الاخرى اضافة الى تعليم الكبار وبث البرامج الارشادية التعليمية الى المدارس والمعاهد الفنية والتربوية .. وتقع امكانية تنفيذ ذلك على عاتق اتحاد الجامعات العربية والجامعات المسئولة حيث ان تحقيق فكرة « الجامعة المفتوحة » يحتاج الى تجهيزات فنية وادارية وكوادر بشرية ومراكز مجهزة لبث واستقبال المحاضرات عن بعد ..

ويضيف :

اتحاد الجامعات العربية اعد منذ فترة طويلة استبيانا لوضع تصور لاستخدام الشبكة الفضائية العربية من قبل الجامعات ، قامت بالرد عليه ١٩ جامعة ، ويتم البحث والدراسة حاليا في اقامة جامعة مفتوحة في القدس العربية المحتلة ، ونأمل من رجال التعليم ان يضعوا في خططهم وبرامجهم امكانية الاستفادة من الشبكة الفضائية العربية في تحقيق مشروع الجامعة المفتوحة .



■ وعن مدى الاستفادة التي تحققت لدول مجلس التعاون من « عربسات » يقول . محددا اوجه هذه الاستفادة ؟

ـ كل دولة من دول مجلس التعاون الخليجي تمتلك محطة ارضية اقليمية تستخدمها في الربط الهاتفي مع بعضها البعض ، ومع باقي الدول العربية ، اضافة الى ارسال واستقبال البرامج التلفزيونية .. وتدرس كل من هيئة تلفزيون الخليج ووكالة انباء الخليج امكانية استخدام القمر العربي في بث وتبادل البرامج والاخبار .. ونسبة استخدام دول مجلس التعاون الخليجي مجتمعه تشكل حوالي ٧٥٪ من اجمالي الاستخدام الفعلي للقمر العربي .

■ التعرفة ليست عائقا !

■ ويسؤالنا المهندس عبدالقادر بعيرى : لماذا لايتم تخفيض التعرفة .. بدلا من تعطيل عربسات ؟ قال :

ـ التعرفة المطبقة في عربسات اقرت من الجمعية العمومية المشكلة من اصحاب المعالي وزراء البرق والبريد والهاتف والمواصلات في الدول العربية ، وهذه التعرفة روعي عند اقرارها ان تكون منافسة للتعرفة العالمية لخدمات الاتصالات وهي لاتشكل الا حوالي ١٠٪ فقط من التعرفة المطبقة على المستفيد المباشر من الخدمة وبالتالي فهي لاتعتبر عائقا في سبيل زيادة استخدام عربسات .

من واقع تجربتي

صدقة حريري

● الوعي الاجتماعي ، مسئولية الكلمة !

مصطفى السحلي :

● المهندس الاذاعي / صدقة حريرى .. ذو باع طويل في مجال الاعلام هندسة واخراجا .. في هذا اللقاء يتحدث عن خبرته وتجاربه في الحقل الاذاعي .. قائلا :

ـ في عام ١٣٨٥ هـ ، اعلنت وزارة الاعلام عن وجود وظائف في الهندسة .. تقدمت ، وتم تدريبي لمدة استغرقت اربعة اشهر ، وكان النجاح حليفي .. اذ صدر قرار تعييني في اذاعة جدة .. وقام الاستاذ عبدالرحمن المقرن بتدريبي على الاجهزة والعمل في الاستوديوهات ..

احببت العمل بشكل كبير ، مما جعلني اقوم بالعمل في الفترة التي كلفت بها بمفردي حيث القيام بتسجيلات للمسلسلات والبرامج المنوعة ..

عملت في الاذاعة الخارجية بجدة لمدة تسع سنوات ، وبعدها انتقلت للاستوديوهات الداخلية لوجود عجز بها ..واستمر عملي هنالك حتى الآن ..

بالاضافة الى العمل الهندسي .. عملت مخرجا ، حيث ان الهندسة الاذاعية والاخراج متلازمان دائما ، ومكملان لبعضهما بالاضافة الى وجود الخبرة الكافية من ناحية « الفواصل » وانتقاء الاصوات وغيرها .. فالمخرج حين يعمل مع المهندس فان ثلاثة ارباع العمل تقريبا يعتمد على ذوق المهندس ..

قمت باخراج العديد من البرامج الاذاعية مثل « مفكرة اليوم » الذي استمر الى الآن مع تحوير اسمه الى « نقدم هذا المساء » بالاضافة الى « صباح النور » .. كما قمت بالاشتراك في إخراج اول مسلسل محلي من ثلاثين حلقة عام ١٣٨٦ هـ ومسلسل اخر بعنوان « كلاهما اخي » اذيع من اذاعة جدة والرياض عدة مرات ..

صدقة حريرى

● خلال رحلة العمل هذه ، والتي استغرقت ٢٢ سنة ، لم تواجهني صعوبات .. وان وجدت فانني مع زملائي نقضي عليها بالتعاون والتكاتف .. فكل واحد منا يسد النقص الذي يواجهه الآخر .. فعندما تكون الجهود في اتجاه واحد فلن اى عوائق مآلها الفشل ..

الصعوبة الوحيدة التي يمكن ان تقال هي الجهد المضاعف الذي كنت ابذله لاصل الى ما انا عليه اليوم .. فقد عملت وعمري لا يزيد على ١٤ سنة ..

● العمل الاعلامي شائك .. ويحتاج الى الرغبة الحقيقية والدافع القوي والاخلاص .. وبدون ذلك ليس بوسع المرء أن يطرق هذا المجال البتة .

وهو بالدرجة الاولى امانة في عنق كل من يعمل في هذا الاتجاه وخاصة في الاذاعة والتليفزيون . فلكل كلمة تقال تأثيرها المباشر على المجتمع ووعية .. وهى مسئولية يشترك فيها المذيع ، المخرج ، المهندس ، وكاتب النص ..



غلط

من الاخطاء الشائعة في اعداد البرامج التلفزيونية عدم جدولة الاعمال قبل عملية البدء في التصوير فمن اصول العمل التلفزيوني وضع « سكربت » يبين مدة التصوير ومكانه ووقته وعدد المشاهد واللقطات بشكل منظم لكل مايخص البرنامج بحيث ينفذ البرنامج بعد دراسة مستوفيه وهادفة طبقا للجدول المعد سابقا .

كما ان اعداد برنامج جيد يحتاج الى وقت كاف والى تعاون كامل بين المعد والمخرج والمقدم وجميع افراد المجموعة العاملة في هذا المجال واعتقد بان الالتزام بذلك كفيل باخراج برنامج متكامل وناجح جماهيريا .



صالح بوصالح
مدير تلفزيون الدمام بالنيابة

جامعة مفتوحة

● رئيس تحرير « العلم » المغربية :

عبدالجبار السحيمى

الصحافة لا تصنعها « العين النائمة » !

والصحفي شاهد على العصر !

بدأ خطواته الاولى على طريق الصحافة وهو فتى في السابعة عشرة .. وكان اللقاء الاول مع الحرف ومع حبر المطبعة عام ١٩٥٦ .. الذى يعتبر العام الحاسم في تاريخ المغرب ، اذ حصلت البلاد على استقلالها في يوم ٢ مارس ١٩٥٦ ..

عمره الصحافي هو عمر استقلال المغرب .. احدى وثلاثون سنة .. بالتمام والكمال ..

وعبدالجبار السحيمي الذي ارتبط اسمه بجريدة « العلم » دخل بلاط الصحافة عن طريق (القصة القصيرة) التي كانت في اوج توهجها وتألقها كجنس ادبي طاغ على الاجناس الاخرى في الجنسيات » .

ومنذ دخل (العلم) ، وهي اقدم واعرق جريدة مغربية تواصل الصدور بانتظام (صدر العدد الاول في « ١١ سبتمبر ١٩٤٦ ») ، والسحيمى يلازم مكانه لا يبارحه الى موضع آخر .. وهى ظاهرة فريدة في الصحافة المغربية ، وربما على صعيد الصحافة العربية . فمعظم الصحافيين المغاربة والعرب عموما تنقلوا عبر مواقع صحافية طوال حياتهم المهنية .. الا هذا الرجل ، فقد ارتبط بجريدته الى ان بلغ درجة رئيس التحرير .. وحسب الاصطلاح المغربي

فان منصب (رئيس التحرير) يأتي في الترتيب الوظيفي بعد منصب (المدير المسئول) .. والمدير المسئول لجريدة « العلم » اليوم هو الصحافي والكاتب والسياسي والوزير سابقا الاستاذ عبدالكريم غلاب ..

ولكن السحيمي بالنسبة للصحافيين المغاربة ، خاصة الجيل الذي نشأ مع الاستقلال هو الاستاذ والمربي والمتعهد وصاحب الفضل .. ويمكن القول ان جميع الصحافيين المغاربة ، بل حتى الكتاب والادباء والشعراء والقصاصين الذين ظهروا في منتصف الخمسينات والستينات والسبعينات خرجوا من (معطف السحيمى) .

وبالاحرى الاسماء اللامعة في الادب والفكر والنقد .. وفي الصحافة امثال . محمد برادة ، ابراهيم السولامي ، محمد بنيس ، احمد المجاطي ، محمد زفزاف ، حسن الطريبق ، عبدالعلي الودغيري ، خناثة بنونة ، ادريس الخوري ، محمد الاشهب ، عبدالقادر الادريسي ، الخ .. ظهرت على يد عبدالجبار السحيمي ..

يقول الصحافي المغربي اللامع في لقاء مع « عكاظ » بالرباط (الصحافة ان لم تنهض على احترام شرف الكلمة انقلبت الى تجارة بائرة) ..

ويقول ايضا (الصحافة رسالة ودور ، والصحافي مسئول عن مصير الامة ..) ..

اما اهم درس استفاده السحيمى من مشواره الصحافي الطويل فيلخصه :

(الحذر واليقظة والحضور الدائم والوعي الحاد بالواقع وبالعصر وبالعالم .. والعين النائمة لا تصنع صحافة ناجحة . والصحافي ليس موظفا ، انه محارب بلا استراحة . وشاهد على العصر ، وعلى امته) ..

ولايزال السحيمى يجلس على نفس المكتب ، في جريدته ، منذ احدى وثلاثين سنة يخدم الحرف العربي وينشىء على يده الاجيال الصحافية مؤمنا بأن الصحافة (رسالة ودور) .

مأزق اعلامى

حضر الامام متأخرا .. فأصبت بالانفلونزا !

عكاظ ـ الرياض :

المذيع بإذاعة الرياض عبدالمحسن الحارثي يحدثنا عن مأزق اليوم فيقول ان هنك مآزق كثيرة يقع في مجاهلها كثير من الزملاء الاعلاميين ومن المواقف الحرجة التي مرت بى في عملي الاذاعى مأزق حدث قبل عامين فقد كنت مكلفا بنقل صلاة الجمعة من احد مساجد مدينة الرياض على موجات اذاعة القرآن الكريم ، وحينما حضرت الى ذلك المسجد وجدت احد الزملاء المهندسين وقد كان حديث عهد بالنقل الخارجي .. واخبرني ان امام المسجد يأتي في وقت مبكر لذا يجب ان نطلب انتقال المايكرفون قبل موعده بخمس او عشر دقائق فكنت اظنه مصيبا في التوقيت الزمني الذى حدده .. وفعلا اتصلنا بالاذاعة وطلبنا الانتقال وبدأت اتحدث عن فضل يوم الجمعة كمقدمة حتي يصل الامام فمضت خمس دقائق وعشر وعشرون وثلاثون واربعون دقيقة واذا بالامام يصل بعد هذا الوقت الطويل من الكلام رغم اصابتي بالانفلونزا ذلك اليوم فكان هذا مأزقا من المآزق التى مرت علي اثناء عملي الاذاعى ولايمكن ان انساه بسهولة .

عبدالمحسن الحارثي

مرصد ..

الصحافة و« صوت المواطن » !

■ الاستاذة / فوزية ابوخالد ـ الشاعرة والكاتبة المعروفة ـ كتبت في عمودها الاسبوعي بجريدة « اليوم » والموسوم بـ « قطرات في قاع الاجابة » وتحت عنوان « تحريف الوعي » موضوعا غاية في الاهمية ـ يتناول دور الصحافة في « التعبير عن صوت المواطن » ودعت الاستاذة فوزية الصحافة ان لا تلبس التعبير عن صوت المواطن مشاكل مستوردة او مصطنعة او « مفبركة » بلغة الصحافة ، لا تعرفه عن مشاكله الحقيقية او تشغله بالثانوى منها على حساب الاولى والجوهري ، وهى هنا تضع اليد على الجرح بشكل واضح .. في محاولة لتصحيح مسار بعض الاتجاهات الصحفية التي تغص في « مهمات » صحفية هشة بعيدا عن النبض الحقيقى لمعاناة الناس ، طموحهم ، واحلامهم ، وقضاياهم .. واثارة قضايا هامشية وغير « واقعية » ولا تمت الى الواقع الاجتماعى بصلة مما حدا بالكاتبة الى القول ان هناك ما يمكن تسميته بلغة الاجتماعيين نوعا من (الوعى الزائف) بكثير من المشاكل الحياتية واليومية ، ولا تعتقد بعنصر العمد بالضرورة في اشاعة مثل هذا الوعى الزائف وتعتقد ايضا ان ذلك يحدث بفعل النظرة التجزئية وعدم وجود منطق متماسك يتم في اطاره تناول اى من المشاكل المعنية ، وعدم معايشة بعض من يتناول هذه المشاكل لهذه المشاكل ، واكتفاء بعض آخر بالنظر او التعاطف من وراء المكاتب ..

المقال بحاجة الى « تفاصيل » اخرى ، وعدت الكاتبة بالخوض فيها منذ العدد القادم ..

■■■

● الحجر الفلسطيني :

معرض للكلام ، معرض للصمت !

● الحجر الفلسطيني .. اضحى مادة دسمة للعديد من المقالات والكتابة بدءا من اول يوم اشتعلت فيه الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي العربية المحتلة وحتى الآن .. اذ لم يكف نهر تلك الكتابات عن الجريان !

مما حدا باحد المتابعين الى القول ان من المفترض اعتبار هذه المناسبة « معرض للصوم عن الكلام » .. !

الكتابات النمطية ابتهزت هذه المناسبة للكتابة .. لانها وجدت منها « مادة » كفيلة باستمرار « العمود اليومي » .. غير ان الحجر الفلسطيني بابعاده النضالية العميقة استطاع ان يحرك صمت الكتّاب الجادين « الصائمين » عن الكتابة والكلام لفترة طويلة بحجة ان لا جدوى من الكتابة والكلام والثرثرة ..

عبدالكريم العودة

يوسف الكويليت

د . حمد المرزوقي

« فالفعل » هو الرؤيا الحقيقية لمجابهة الواقع .. مما ادى الى اشتعال العديد من الاعمدة الصحفية بالطروحات الجادة .. فيما ظلت « الاعمدة النمطية » تكرس مبدأ الكلام السهل والجاهز « المناسباتي » دون محاولة في اذكاء جذوة « التحليل » الواعي المستنير » الجاد والعميق ، الذى يأتي مواكبا لشموخ الحجر الفلسطيني .. من اجمل المقالات ما كتبه الاستاذ عبدالكريم العودة في اليمامة تحت عنوان « التراشق بالحجارة » والذى اضاء فيه ابعاد وجذور القضية « تاريخيا » ..

ايضا الاستاذ يوسف الكويليت ، خرج من قوقعة الصمت وكتب عن الرحم الفلسطينى الذى يمتلك صلاحية انجاب الحجارة والاطفال المولعين بالارض والرافضين لكل اشكال القمع والتسلط والمصادرة ..

الدكتور / حمد المرزوقي عاد الى صهوة الكتابة عبر مقال يكتبه عبر حلقات بعنوان « مزايدات في الشارع العربي » ..

ـ مزيدا من الاصوات « الجادة » !



ظاهرة الندوات الصحفية !

● رئيس تحرير احدى المطبوعات المحلية ، قال متسائلا عن ظاهرة الندوات التي تركز على « الصحافة » ودورها في الوعى الوطني والمستقبل : هل للصحافة كل هذه الاهمية .. واردف قائلا :

لماذا لا تخصص ندوات اخرى تتناول الوسائل الاعلامية الاخرى (اذاعة ، تليفزيون) على اعتبار انها تضاهي في اهميتها الصحافة واكثر تأثيرا في مخاطبة عقلية المجتمع .. وبمقدورها ان تؤثر فيها لانها تتجاسر على اشكالية « الامية » والعديد من المعوقات كالعامل الاقتصادى والكسل !

بدورنا نلح على التأكيد على اهمية الوسائل الاعلامية الاخرى في تشكيل الوعى الاجتماعي ، ومعالجة القضايا التى تهم المواطن .. وينبغى على الاندية الادبية الثقافية وحتى الرياضية ان تعقد ندوات بهذا الصدد تختار فيها الكفاءات الاعلامية الوطنية التى بمقدورها ان « تحاور » التجربة الاعلامية من منظور علمي موضوعي ، جاد ، ومستنير مع الاخذ في الاعتبار اهمية الصحافة كوسيلة اعلامية خطيرة في تثقيف المجتمع واضاءة الحجرات العميقة في عقلية المواطن ..

■■■

العزاز : شكرا .. « عكاظ » !

● الاستاذ صالح العزاز رئيس تحرير مجلة تجارة الرياض والكاتب الاجتماعي المتميز ، اثنى على « عكاظ » وتميزها الملحوظ في خدمة القضايا الاجتماعية الهامة . وطالب جميع الصحف الوطنية ان تحذو حذو هذه الجريدة .. وقال العزاز :

« استطاعت جريدة « عكاظ » في سنواتها الحديثة ان تحقق تميزا ملحوظا في منهجها الاعلامي على الصعيد المحلي ، وهو تميز يثير الاعجاب ، وان كان من المفترض ان يكون هذا التميز الذى تنفرد به « عكاظ » في متناول جميع وسائلنا الاعلامية » ..

صالح العزاز

اعلانات فردية

عكاظ الاسبوعية

مفقودات

●● يعلن مجهاد فهاد شنوف العرجاني عن فقد شهادة دوره (مستجدين) رقم ٤٨٠٤ صادرة من المديرية العامة لسلاح الحدود ـ مركز تدريب التريك بتاريخ ١٤٠٦/٥/٢٦ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدرها
١٧/١٨٧٦٩ مكتبة الخليج ـ حقل

●● يعلن مخابز وحلويات صحارى نجد عن فقد لوحة سيارة داتسون وانيت موديل ٨٣ برقم ٦٧٢٠٣٦٥ صادرة من مرور الرياض
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور الرياض
١٧/١٤٣٧١ مكتبة الاموى ـ الرياض

●● تعلن شركة عبداللطيف جميل المحدودة عن فقد الاستمارتين رقم ٥٣١٨٣١٩ ورقم ٥٣١٨٣٢٠ لسيارتين داينا موديل ١٩٨٧ م
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة مرور الشركة
١٧/٦٦٩٩١ الادارة

●● يعلن عمر موسى محمد مالي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٦٠٧١٧/ف صادرة من مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٦/١٢/٣ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات مكة المكرمة
١٧/٧١٠١٩ الادارة

●● يعلن احمد صالح علي حسن عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٧٤ صادرة من المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٤/٧/١٥ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب العمل بنجران
١٧/١٥١٢٨ نجران

●● يعلن حسني سالم رشود الاحمدي عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١٠٨٩٤٧١ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور ينبع
١٧/١٧٩٦٣ مكتب ينبع

●● تعلن شركة ينبع السعودية للبتروكيماويات عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٦٨٥٤٦٧٨ صادرة من مرور ينبع
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور ينبع
١٧/١٧٩٦٥ مكتب ينبع

●● يعلن زكريا دسوقي محمود عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٣١٢٣٧١٣ صادرة من الشرقية
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور ينبع
١٧/١٧٩٦٦ مكتب ينبع

●● يعلن محمد فضل الله احمد سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة لاقم ٢٠٠٢٣٧٧٦٣٤ صادرة من جوازات مكة بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات العاصمة المقدسة او شرطة بحره
١٧ / ٦٦٩٨٩ الادارة

●● يعلن عمري خميس المحمادي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة مرسيدس عادي رقم ٥٠٨٤٣٦٠
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة او الاتصال بهاتف رقم ٦١٠٩١٨٠
١٧ / ٦٦٩٩٠ الادارة

●● يعلن فراج سالم سلامه الربيعين العمراني عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٦٠٩٠٥٢ صادرة من مرور تبوك بتاريخ ١٤٠٢/٨/٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حقل
٦٨٧٧٠ / ١٧ م الخليج بحقل

●● يعلن مشاري محمد محمود عن فقد استمارة سيارة م ٧٩ رقم ٣١٣٦٥٠٢ صادرة من الخبر
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور ضباء
٦٣٥٣٣ / ١٧ م الفلاح بتبوك

●● يعلن مبارك عامر المطيري عن فقد لوحة سيارة هايلوكس غمرتين م ٨١ نقل السعودية رقم ٦٧٠٠٦٩٢
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور حائل
١٧/٥٨٩٩ (ا) حائل

●● يعلن علي حسن هنيدي الغامدي سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس موديل ٨٢ نقل السعودية رقم ٤٠٨٢٣٩٥ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٥/٥/٢١ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور القنفذة
١٧/٢٥٥٧٢ سوبرماركت القنفذة

●● يعلن محمد عارف عبدالعزيز سليم عن فقد استمارة سيارة نوع مازدا موديل ٨١ رقم ٩٥٠٤٠١
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى اقرب ادارة مرور
١٧/٦٦٦٧٩ الادارة

●● يعلن محمد صالح التنغيش عن فقد لوحة سيارة مرسيدس موديل ٧٧ نقل رقم ٤٣١٧٤٠٣
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور القصيم
١٧/٧١٥٥٠ القصيم ١

●● يعلن ضيف الله خضران الثبيتي عن فقد لوحة سيارة خصوصي رقم ٢٤٧٠٢٤ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٢/٢/١٦ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور نجران
١٧/١٥١٢٧ نجران

●● يعلن فيصل محمد جبر عيد الجهني سعودي الجنسية عن فقد شهادة دراسية الابتدائية صادرة من مدرسة ياقوت الحموي عن العام الدراسي ١٤٠٢/١٤٠١ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة التعليم بالمدينة المنورة
١٧/٧٢٠٧١ المدينة المنورة

●● يعلن محمد معوض حمد الزاوي الجهني عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ٨١ نقل رقم ٥٠٢٢٥٠٩ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠١/٥/١٤ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور العلا
١٧/٤٩٤٧٠ السميمي بالعلا

●● يعلن جمال عبده علي الشامي عن فقد بطاقة عمل صادرة من مكتب عمل الرياض رقم ٣١٢٣٤ بتاريخ ١٤٠٧/٨/١٩ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مكتب عمل الرياض
١٧/١٤٤٤٧ الرياض

●● يعلن محمد احمد ياسين عن فقد لوحة سيارة جيب خصوصي السعودية امامية رقم ١٠٠٢٤٤٥ صادرة من مرور جازان
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور جازان
١٧/٢٠٢٩٤ العقيلية

●● يعلن احمد محمد صبري حسين عن فقد دفتر تأجيل خدمة علم تابع للقيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية صادر بتاريخ ١٩٨١/٧/٤ م من شعبة الزرقاء
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى الاتصال بهاتف ٨٣٦٧٠٠٧
١٧/٧٢٢٠٦ مكتبة تهامة بالمدينة

●● يعلن فؤاد جميل كتوعه سعودي الجنسية عن فقدان صك مبايعة وافراغ رقم ٤٨ جلد ٣/٤٣م بتاريخ ١٤٠٦ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدره
١٧/٧٨٩٧ مكتبة الشروق بالمدينة

●● يعلن رولاندو باستور سارمنتو فلبيني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٩٨٢٦٣٤٤ صادر من جوازات جدة بتاريخ ١٤٠٧/١٠/٨٠ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات جدة
١٧/٦٦٩٧٨ الادارة

●● يعلن فارس عبدالرحمن الحربي عن فقد لوحه سيارة هايلوكس م ٨٣ نقل السعودية رقم ٦٧٢٢٠٠١
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور حائل
١٧/٥٩٠٠ (ا) حائل

●● يعلن عايد فالح الجهني سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة هايلوكس موديل ١٩٨٠ م نقل رقم ٦٣٩٧٥٩٨ بتاريخ ١٤٠٦/٣/٢ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور المدينة المنورة
١٧/١٩٩٣٢ الثقافة

●● يعلن سيد اسماعيل سيد حسين مندى الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٤٢٨٣٣٣٥ صادرة من بريدة بتاريخ ١٤٠٧/٨/٣٠ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات بريدة
١٧/٧١٥٥٢ القصيم

●● يعلن احمد معجم طالع عن فقد استمارة سيارة ديهاتسو موديل ٨٢ نقل السعودية رقم ٧٠٣٦٢٩١ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور محايل عسير
١٧/٢٢٤٠٨ م شعار ـ محايل عسير

●● يعلن فاروق علي حسن الشرقاوي مصري الجنسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي السعودية رقم ٢/١٣٣٧٢٦ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٦/٦/١٣ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور عسير
١٧/٧٢٢٥٥ بوفيه ابها

●● يعلن حامد عابد القريشي عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ٨٤ نقل رقم ٥٢٣١٩٢٢ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/٨/٣ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور بيشة
١٧/١٨٧٨٤ بيشة

●● يعلن محمد مفلح محمد ال مفلح القرني عن فقد لوحة سيارة هايلكس موديل ٨٣ نقل رقم ٥١٩٣٦٢٠
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور سبت العلاية
١٧/١٨٩٥٣ المصيف

●● يعلن حسن ابراهيم الثاثري سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ٨٣ خصوصي رقم ٣١٦٤٥٤٧ صادرة من مرور الدمام بتاريخ ١٤٠٣/٣/٨ هـ
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مرور القنفذة
١٧/٢٥٥٧٣ سوبرماركت القنفذة

●● يعلن سعيد خلوفه الاحمري عن فقد شهادة دراسية وشهادة اختصاص
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مجمع الدفاع الجوي بالخميس وله مكافأة.
٦٥٦٩٧ / ١٧ شرورة

●● يعلن سعيد ناصر الصبحي سعودي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٤٨٥ / ٣٩ صادر من ينبع بتاريخ ١٤٠٣/٢/١٨
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات ينبع
٦١٤٧٧ / ١٧ العولقي ـ رابغ

●● يعلن سعود عبد الكريم العوجان عن فقد لوحة سيارة داتسون نقل رقم ٣٦٥٥٤٤١ صادرة من الجوف بتاريخ ١٤٠٣/٣/٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور دومة الجندل
٥٦١٨٧ / ١٧ ابن خلدون ـ الجوف

●● يعلن سليمان حميد سالم الشراري عن فقد استمارة سيارة بويك م ٨٤ رقم ٣٥٧٤٧١ صادرة من الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور القريات
٥٨٢٣١ / ١٧ س. م الرياض ـ الجوف

●● يعلن محمد امين محمد الشيخ لبناني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٧٠٣٥٥/ش ٧ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٨/٢/٢١
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٧٣٠٥٢ / ١٧ ستوديو بدر

●● يعلن علي مسعد صالح محي الدين عن فقد استمارة سيارة خصوصي رقم ١٠٢٩٤٤٥ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٧١٨٩٢ / ١٧ كافتيريا المرور

●● يعلن عيسى بشير احمد سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٥٨٠٦٨ صادر من الخرطوم بتاريخ ١٩٨٥/٦/٣
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة السودانية بجدة
٣٥٣٠٤ / ١٧ السبعين

●● يعلن عبده راجح محمد علاية يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٧٣٨٩٣١ صادر من صنعاء بتاريخ ١٩٨٧/٤/١٩
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى السفارة اليمنية بجدة
٣٥٣٠٣ / ١٧ السبعين

●● يعلن رامه علي علاتية صومالي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٩١٣٧ صادرة من ينبع بتاريخ ١٤٠٣/٨/٢٢
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات ينبع
٦٢٦٧٦ / ١٧ حبتور

●● يعلن مسعود جابر قاسم الحكمي الفيفي عن فقد استمارة سيارة م ٧٨ خصوصي رقم ٢٥٠٩٣٧١ صادرة من عسير ورخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٤٤٨١٠ صادرة من عسير بتاريخ ١٤٠٠/١٢/٢٤
يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما مشكورا الى مرور عسير
٧٠٠٩١ / ١٧ باوزير

●● يعلن جابر يحيى احمد عبد الله فحل عن فقد شهادة دراسية الصف السادس الابتدائي صادرة من مدرسة ام الشعنون.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٧١٨٩١ / ١٧ كافتيريا المرور

●● يعلن سالم احمد البيراوي عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨٣ نقل رقم ٥٢٠٨١٢٢ صادرة من جدة
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة
٧١٨٩٣ / ١٧ كافتيريا المرور

●● تعلن مؤسسة محمد علي حسن مفتي عن فقد السجل التجاري الخاصة بالمؤسسة رقم ٣٤٧٢٩ صادر من جدة
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى وزارة التجارة بمدينة جدة او الاتصال ت ٦٦٥٤١٤٣
٦٦٩٨٢ / ١٧ الادارة

●● يعلن طاهر ياقوت حسن علي يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٦٥٤٨٧ صادرة من مكتب عمل جدة بتاريخ ١٤٠٤/٥/٢٤
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل جدة
٦٦٩٨٥ / ١٧ الادارة

●● يعلن خالد السيد صبري محمود صالح عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠١٢٠٠١٧٨٦ صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٨/٨/٢٨
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٦٦٩٨٧ / ١٧ الادارة

●● تعلن مؤسسة نسرين للتجارة والمقاولات عن فقد سجل تجاري الفرع رقم ١٩٥٣٨ بتاريخ ١٣٩٩/٧/٨
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى الفرع الرئيسي لها في السوق الجنوبية.
٦٦٩٨٣ / ١٧ الادارة

تعديل اسم

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بريدة بانه تقدم اليها المواطن سليمان خضير سليمان السليمان طالبا تعديل شهرته من السليمان الى الخضير بحيث يصبح اسمه بعد التعديل سليمان خضير سليمان الخضير وذلك بحفيظة نفوس رقم ١٤٧٨٥ وتاريخ ١٣٨٩/٧/٢٧ سجل بريدة
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٧/٧١٥٥١ القصيم

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ينبع بانه تقدم اليها المواطن سلمان عبدالله سلام القزى طالبا اضافة القبيلة العامة الجهني ليصبح اسمه بعد الاضافة سلمان عبدالله سلام القزى الجهني وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٦٧٥ وتاريخ ١٣٧٨/٨/١ هـ سجل ينبع
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٧/١٧٩٦٤ مكتب ينبع

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في املج بانه تقدم اليها المواطن شيران بخيت خميش طالبا اضافة اسم لقب عائلته المولد ليصبح اسمه بعد الاضافة شيران بخيت خميس المولد وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٠٢١٤ ف ١٣٧٨/١٠/١٧ هـ سجل جدة
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٧/١٩٣٤٨ مكتبة رياض املج

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في بلجرشي بانه تقدم اليها المدعو عبدالله حمدان احمد جمعان المشوى صاحب الحفيظة رقم ١١٤٨٣ وتاريخ ١٣٩٩/٧/٢٤ هـ سجل بلجرشي طالبا حذف جمعان واضافة الغامدي وحيث سيصبح اسمه بعد الحذف والاضافة كالتالي عبدالله حمدان احمد المشوى الغامدي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٧/١٣٩٤٢ مكتب الطائف

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ينبع بانه تقدم اليها المواطن صالح معوض محمد المنصوري طالبا حذف المنصوري واضافة الصريصري الجهني ليصبح اسمه بعد الاضافة كالتالي صالح معوض محمد الصريصري الجهني وذلك في حفيظة نفوسه رقم ٨٤٥١ وتاريخ ١٣٨٣/١/٢٠ هـ سجل ينبع
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٦/٧٥٠٠٢ مكتبة عبير بينبع

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بانه تقدم اليها المواطن عبدالله صالح علي صالح القوزى طالبا تصحيح اسمه الى عبدالله صالح علي القوزى ال صعب وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢٥١٣٧ وتاريخ ١٤٠٦/٧/٨ هـ سجل نجران
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٦/١٥١٣٦ نجران

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن عبدالله بن سعيد حمد ال شرف حامل حفيظة نفوس رقم ٤٦٠٣ وتاريخ ١٣٨٠/٨/٧ هـ سجل ابها طالبا اضافة الشهره القحطاني ليكون اسمه عبدالله سعيد حمد ال شرف القحطاني
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
١٦/٧٠٠٩٢ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في صامطة بانه تقدم اليها المواطن احمد علي طاهر سيد حامل الحفيظة رقم ٨١٤٩ في ١٣٨٧/١٢/٢٦ طالبا اضافة اسم اللقب قيسي ليصبح اسمه احمد علي طاهر سيد قيسي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٧٠٩٩٦ / ١٧ م الكرشمي بصامطة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في جدة بانه تقدم اليها المدعو جار الله عبد الله فواز القصيمي طالبا تعديل اسم جده من فواز الى جار الله وتعديل اللقب الى الفواز بحفيظته رقم ١٩٠٧٠ في ١٣٨٠/٧/٣٠ سجل مكة المكرمة ليصبح اسمه جار الله عبد الله جار الله الفواز
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهرين من تاريخه.
٦٦٩٨٦ / ١٧ الادارة

الى من يهمه الامر

●● هذا يشهد ان السيد / الله بخش بن كمير حامل جواز سفر رقم سي ٩٣٨٧٠٤ صادر من فيصل اباد الباكستان بتاريخ ١٩٨٧/٩/٩ ـ الباكستاني الجنسية ويرغب تعديل اسمه من الله بخش الى محمد بخش والقنصلية العامة الباكستانية بجدة لا مانع لديها في ذلك وترجو من الجهات المختصة تسهيل مهمته نحو تعديل اسمه من الله بخش الى محمد بخش.
٣٥٣٠٢ / ١٧ السبعين

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش بانه تقدم اليها المواطن ابراهيم شوعي علي طالبا اضافة القبيلة محوري الى اسمه بحفيظته رقم ١١٥٣٧ في ١٣٨٦/١/٢٧ سجل ابي عريش ليصبح اسمه ابراهيم شوعي علي محوري
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٢٠٢٩٥ / ١٧ العقيلية

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط بانه تقدم اليها المواطن علي ظافر بن محمد ال حواش حامل الحفيظة رقم ١٩٨٤٠ في ١٣٨٥/١/٧ سجل ابها طالبا اضافة الشهرة الشهراني ليصبح اسمه علي بن ظافر بن محمد ال حواش الشهراني
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٧٠٠٩٠ / ١٦ باوزير

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة بانه تقدم اليها المدعو عبد الله محمد ملائكة النخلي طالبا تعديل اسم جده من ملائكة الى هندي ليصبح اسمه عبد الله محمد هندي ملائكة النخلي
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٧٢٠٧٠ / ١٧ المدينة

اعلان مكرر

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة بانه تقدم اليها المدعو حامد محمد فرج طالبا اضافة شهرته المولد ليصبح اسمه حامد محمد فرج المولد
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٧٢٠٧٢ / ١٧ المدينة

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في الطائف بانه تقدم اليها ورثة المتوفي: محمد بن عوضه بن عايض يطلبون اضافة الفخذ ال منبه والقبيلة الاحمري لمورثهم وذلك بحفيظة نفوسه الصادرة برقم ٢٢١٠٠ وتاريخ ١٣٨٦/٢/٢٠ سجل ابها ليكون اسمه بها محمد عوضه بن عايض ال منبه الاحمري
فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه.
٣٧٧١٧ / ١٣ م العزيزية بالطائف

فقد حفيظة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن محمد عيفان علاق القزى الجهني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٧٢٦ وتاريخ ١٤٠٠/١/٥ هـ سجل ينبع قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٦/٧٥٠٠٤ مكتبة عبير بينبع

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في طبرجل المواطن حمد حمدان مطلق الضبعاني الشراري مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٠٤١٥٧٤٩ بتاريخ ١٤٠٧/٤/١٣ هـ سجل طبرجل قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في طبرجل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٧/٦٥٣١٩ الدعيجاء ـ الجوف

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن محمد مهدى محمد مهدى عسيري مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٢٤٦٣٦٩٢ سجل خميس مشيط قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٧/٧٠٠٩٥ باوزير

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن فهد محمد عطية الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٥٦٨٤ وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٩ هـ سجل الطائف قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٧/٦٦٩٨١ الادارة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبدالله عباس اليقمي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٢٤٦٣٣٢٩ بتاريخ ١٤٠٥/١١/٢٥ هـ سجل الطائف قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٧/٦٦٧٣ مكتبة نساح

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن موضي ناصر عبد الله ال رويجح مفيدا ان بطاقته رقم ١٠٠٨٥٤٦٥٨٠ سجل ابها قد فقدت منه.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧٠٢٧٣ / ١٧ ستوديو الوفاء

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بلقرن المواطن محمد مفلح محمد ال مفلح القرني مفيدا ان بطاقته رقم ٤ ـ ٤٦١٢ ـ ١٠٠٣٠٣ وتاريخ ١٤٠٧/١/١٤ سجل بلقرن قد فقدت منه.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بلقرن او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٨٩٥٢ / ١٧ م المصيف

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن ناجي مفلح بنيان الفهيدي الحربي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٣٤١٠٥٠٧ في ١٤٠٧/٦/٤ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦٩٧٩٧ / ١٧ م حميد محمد صالح

●● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بانه تقدم اليها المواطن محمد بن حسين بن سداح ال معجبه اليامي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٩٥٠٣ في ١٤٠٢/١٠/٢٦ سجل نجران قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦٥١٢٩ / ١٧ نجران

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن علي عجلان علي البعلي الدعدي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٢٨٩٨٨١٢ وتاريخ ١٤٠٦/٣/١٧ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦٥٦١٧ / ١٧ ابوطارق ـ مكة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن ملاح ابراهيم رشيد العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٧٥٦٩ في ١٤٠٥/٧/١٩ سجل الرياض قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧١٣٦٣ / ١٧ م النسيم المركزية

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن عبد الله عايض عويد ال سعود القحطاني مفيدا ان بطاقته رقم ١٠٢٤٨١٦٢٥٦ وتاريخ ١٤٠٧/٦/٢٩ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧١٠١٤ / ١٧ مكة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المهد المواطن طلال حمود احمد الشريف مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥١٣٦ في ١٤٠٤/١٢/٢٧ سجل المهد قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المهد او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٥٥٢٩٣ / ١٧ م الجزيرة بالمهد

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن محمد حشر عيد الشهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٦٧/٠٠٢٨٩ وتاريخ ١٣٨٠/٥/٥ هـ سجل الرياض قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٧/١٨٧٧٩ مكتب بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة المواطن موفق ناصر عبدالله ال رويجح مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٨٥٤٦٥٨٠ سجل ابها قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او بيشة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٧/١٨٧٧٨ مكتب بيشة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في العلا المواطن محمد سليم تركي العصبالي البلوى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٦٧٨ وتاريخ ١٣٩٩/٧/٢٣ هـ سجل العلا قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في العلا او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٧/١١٨٩٣ مكتبة جميل كريمي بالعلا

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن فريح منور عبيد العمرى الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٦٦٨٤ وتاريخ ١٤٠٤/١٠/٢٩ هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٧/١٩٧٩٦ مكتب حميد محمد صالح

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن عمر محمد طاهر عبدالعزيز مفير الدين مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٢٩٤٦ وتاريخ ١٣٩٨/٧/٢٠ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٧/٧١٠١٦ مكة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في املج المواطن ملفي حصيني مسعد الفايدى الجهني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٤٥٣ وتاريخ ١٤٠٠/٨/١٢ هـ سجل املج قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في املج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
١٧/١٩٣٤٧ رياض املج

استحكامات

●● تعلن المحكمة الشرعية في مكة المكرمة انه انهى اليها المواطن جبور بن جابر بن عوض الهذلي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش وبداخله غرفتين المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة المسفله حارة ضميم والمحدودة بالحدود الآتية:
شرقا ارض جبلية المنسوبه لعبدالرحمن ضفيدع الدعدي
غربا ملك معتوق عزيز الدعدي
شاما السكه النافذة موصله لعلو الجبل
يمنا السكه النافذة موصلة لعلو الجبل وبها الباب
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
١٧/٧١٠١٨ مكة

●● تعلن المحكمة الشرعية في مكة المكرمة انه انهى اليها المواطن محمد بشير عبدالله الحبشي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل العمارة المشتملة على مساكن سفلية وعلويه بمنافعها الشرعية الكائنة الهنداوية خلف شارع المنصور خلف شركة تويوتا والمحدودة بالحدود الآتية:
شرقا السكه النافذة للجبل وبها بابين
غربا الارض الجبلية البيضاء المنسوبه للمنهى
شاما الارض الجبلية البيضاء الكائنة ثمه
يمنا ملك محسن ابراهيم عمر الاربعين
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
١٧/٧١٠١٧ مكة

●● تعلن المحكمة الشرعية في ميسان بني الحارث انه انهى اليها المواطن عويض بن سعيد الحارثي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة بالحدب والمسماه ريع السيد والتي الت اليه بطريق الشراء الشرعي من زايد بن عواض الحارثي والمحدودة بالحدود الآتية:
شرقا ملك البائع زايد بن عواض الحارثي وبطول الضلع ٦٢ متر
غربا السكه النافذة طول الضلع ٦٢ متر
جنوبا ملك سفر بن حسن بن عبيدان الحارثي وبطول الضلع ٤٠ متر
شمالا ملك حامد بن احمد بن عطيان الحارثي وبطول الضلع ٤٠ متر
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٧/١٣٩٤٩ مكتب الطائف

●● تعلن المحكمة الشرعية في ينبع انه انهت اليها المواطنة اصلة حسن حميد الرفاعي ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل الدار الواقعة في محلة مخطط ب/٣ بينبع البحر الفف الشرقي المحدودة بالحدود الآتية:
جنوبا اشتطراق ثم دار ناجي فراج الليلي
شمالا استطراق ثم دار عطا الله جميعان المحياوي
شرقا استطراق ثم دار علاوي صالح العلوني
غربا حوش ملك الغير
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٦٧٩٦٧ / ١٧ ينبع

●● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى في مكة المكرمة انه انهى اليها فالح بن سعود فايز الدلبحي العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش وبداخله مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة في بحرة المجاهدين على يمين الذاهب الى جدة المحدودة بالحدود الآتية:
شرقا سكة نافذة وبها باب فاصلة بين المحدود والارض البيضاء الكائنة ثمة للتسوية لمعضد مصلح العتيبي
غربا الارض البيضاء الكائنة ثمة وعليها نوافذ المحدود
شاما سكة نافذة وبها باب فاصلة بين المحدود وملك دخيل الله صنت العتيبي
يمنا ملك ناصر فايز العتيبي
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
٧١٠١٥ / ١٧ مكة

●● تعلن المحكمة الشرعية في المظيليف انه انهى اليها المواطن عبدالله يحيى مبارك العجلاني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الزراعية الواقعة في محلة وادي ابوعويدين والمحدودة بالحدود الآتية:
شمالا حسن بن سعيد العجلاني بطول الضلع ١١٥ متر
جنوبا محمد زايد العجلاني بطول الضلع ١٢٥ متر
شرقا حسن سعيد العجلاني بطول الضلع ٢٤٩ متر
غربا محمد بن زين العجلاني وحسن بن سعيد بطول الضلع ٢٤٤ متر
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٧/٢٥٥٧٠ سوبرماركت القنفذة

●● تعلن المحكمة الشرعية في الروضه انه انهى اليها المواطن ماشي جويبع الهمزاني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الملك الزراعي والواقعة في محله قرية الحامرية بمنطقة حائل والمحدودة بالحدود الآتية:
جنوبا ارض فضاء بطول ١٩٨ م
شمالا ارض فضاء بطول ٢١١ م
شرقا ارض فضاء وضع يد المنهى بطول ١١٠ م وبها بيت ملك
غربا وادي بمتوسط عرض ٣٥ م بطول ١٠٠ م واجمالي المساحة الكلية ٢١,٤٠٥,٥٥ متر مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٧/٥٦٨٧ (و) حائل

●● تعلن المحكمة الشرعية في خميس مشيط انه انهى اليها المواطن عبدالوهاب سعيد مشيط حامل الحفيظة رقم ٤٨٠٤/٠٥٧٤ وتاريخ ١٣٨٩/٣/١٧ هـ سجل خميس مشيط وانهى قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية المقام عليها الان عمارة ومحوطة بحوش الواقعة في حي ال مشيط والايل اليه بموجب الصك رقم ٢/١٩٦ في ١٣٩٦/١٢/٢٢ هـ صادر من محكمة خميس مشيط مكونة من ارض سكنية والمحدودة بالحدود الآتية:
من الشمال يحده مدرسة محمد عبدالوهاب وطول الضلع ١٤٩ م وتمام الحد ملكه
ومن الجنوب ملك عبدالله سعيد مشيط وتمام الحد ملك متعبة بنت سعيد مشيط وطول الضلع يبدأ من الشرق الى الغرب بطول ٣٨ متر وينكسر جنوبا بطول ١٩ م وينكسر غربا بطول ٢٠ م
من الشرق شارع ١٠ م وطول الضلع ٣٢ م
من الغرب شارع عرض ١٢,٥٠ م وطول الضلع ٤٧ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.
١٧/٧٠٠٨٨ مكتبة باوزير

●● تعلن المحكمة الشرعية في المظيليف انه انهى اليها المواطن علي محمد شيبان الراشدي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محله جنوب غرب بلده المظيليف والمحدودة بالحدود الآتية:
جنوبا محمد حجرى الراشدي بطول الضلع ٢٠ متر
شمالا علي عوض الراشدي بطول الضلع ٢٠ م
شرقا علي محمد القنوى الراشدي بطول الضلع ٢٠ م
غربا عبدالعزيز ابراهيم الراشدي بطول الضلع ٢٠ م
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
١٧/٢٥٥٧١ سوبرماركت القنفذة

●● تعلن المحكمة الشرعية في الحرث انه انهى اليها المواطن قاسم محمد جعداري مساوي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكنية الواقعة في قرية الخوبه المحدودة بالحدود الآتية:
جنوبا بطول ١٥ م ويحده البائع
شمالا بطول ١٥ م ويحده طريق الخوبه بعرض ٣٠ م
شرقا بطول ١٥ م ويحده يحيى محمد زاهر
غربا بطول ١٥ م ويحده البائع
المساحة الاجمالية ٢٢٥ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٠٢٩٣ / ١٧ العقيلية

●● تعلن المحكمة الشرعية في المسارحة انه انهى اليها المواطن يحيى احمد سويد صفحي اصالة ووكالة بمعروضه المقيد برقم ١٤٧٤ في ١٤٠٨/٥/١٧ ان من الجاري في ملكه وملك موكليه وتحت تصرفهم كامل ارضهم الزراعية الواقعة في خبت الحامضه المكونة من موضعين دخلت عليهم بالارث بموجب فريضة عادية وهي في موضعين اول موضع قدره خمسة عشر باعا وبالامتار
الضلع الشمالي بطول ٤٧ م ويحده ورثة عبده يحيى صفحي
الحد الجنوبي بطول ٥١ م ويحده علي قاسم صفحي
الحد الشرقي بطول ٥١ م ويحده علي حمود صفحي
الحد الغربي بطول ٤٤ م ويحده عيسى عبد الله ابو طويل
المساحة الاجمالية ٢٣٣٧,٥ حسب ما جاء من ذارع الارض الزراعية
الموضع الثاني قدره حبلان الا ربع وبالامتار:
الحد الشمالي بطول ١٤٥,٣٨ م ويحده علي قاسم محه صفحي
الحد الجنوبي بطول ١٤٢ م ويحده عبد الفقيه صفحي وشركاه
الحد الشرقي بطول ١٠١ م ويحده ورثة قاسم يحيى صفحي
الحد الغربي بطول ١٠٧ م ويحده علي قاسم صفحي
المساحة الاجمالية ١٤٩٢٩ م مربع
وطلب اعطاءه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.
٢٠٢٩٢ / ١٧ العقيلية

اعلانات حكومية

■■ تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن رغبتها في استئجار مبنى في مخطط النواريه يمين الذاهب الى الجموم وذلك لنقل مدرسة النوارية الابتدائية للبنات من مبناها الحالي الشعبي المسقف بالخشب الى مبنى مسلح على الا تقل غرف المبنى المراد استئجاره عن ٢٤ غرفة خلاف المنافع الشرعية الاخرى شريطة ان يكون سليم من الناحيتين الانشائية والمعمارية وجيد التهوية وغرفة متسعة للفصول الدراسية لا تقل عن ٤ × ٥ م وان يكون مزود بالماء والكهرباء ويفضل المبنى الموجود به فناء لعمل مظلة به لتفسح الطالبات.
فعلى الاخوة المواطنين ممن يوجد لديهم المبنى المناسب والمتفق مع الشروط والمواصفات المطلوبة التقدم الى ادارة تعليم البنات حي العزيزية مصطحبين معهم استدعاء زائد بيان بعدد الغرف مع تحديد مقاساتها الفعلية لاجراء الكشف على الطبيعة فورا وليكن ذلك خلال عشرة ايام من تاريخه والله ولي التوفيق.
٩/٢٠/٨١٣٦

■■ رقم المناقصة ١٤٠٩/٤٠٠٨/١ هـ
اسم المناقصة. تمديدات كهربائية لاربع مدارس تابعة لادارة التعليم بعنيزه
قيمة المناقصة: ١٠٠
مكان بيع الوثائق. قسم المشتريات
اخر موعد لقبول العطاءات. يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٦/١٤ هـ
موعد فتح المظاريف: يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٨/٦/١٥ هـ
ملاحظات: السجل التجارى وشهادة الغرفة التجارية شهادة تسديد الزكاة.
ملاحظات: مطلوب شهادة خبرة في مجال الصيانة مع تقديم ضمان بنسبة ١٪ من قيمة العطاء سارى المفعول لمدة اربعة شهور مع تقديم شهادة من البنك تبين مركز المؤسسة المالي.
٥/٥/٩٠٠٢

■■ رقم المناقصة ٦
اسم المناقصة انشاء لوحة كهربائية ضغط منخفض بساحة كراج الكليات مخطط ٣٧ الدمام
جهة التقديم ادارة كليات البنات بالدمام ـ طريق المطار
تاريخ اخر يوم لتقديم العروض ١٤٠٨/٧/١١ هـ
تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٨/٧/١٢ هـ
٥/٥/٨٩٨٨

■■ تعلن ادارة التعليم بالعلا عن المناقصة الاتية.
الرقم : ٣
اسم المناقصة . صيانة واصلاح وتشغيل المكيفات والمبردات بالمنطقة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من قسم المشتريات بالادارة مقابل مبلغ ٣٠٠ ريال وعلى المتقدم ارفاق ما يلي:
١ ـ ضمان بنسبة ١٪ من قيمة العطاء سارى المفعول لمدة ستة شهور

٢ ـ صوره من السجل التجارى يوضح في هذا المجال
٣ ـ صوره من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
٤ ـ صوره من الاشتراك بالغرفة التجارية
٥ ـ ارفاق نسخة من الصحف المتضمنة الاعلان
اخر موعد لقبول العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٧/١٧ هـ ويتم فتح المظاريف في اليوم التالي الاحد الموافق ١٤٠٨/٧/١٨ هـ فعلى السادة الراغبين في الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ويكتب عليه اسم ورقم المناقصة ويستبعد كل عطاء يرد دون استيفاء كل المطلوب او بعضه.
٩/٢٢/٨١٤٩

■■ تعلن مديرية تعليم البنات بالمنطقة الشرقية عن رغبتها في اسناد عملية تأمين وجبة غذائية يومية لاطفال الروضات بكل من الدمام والخبر والقطيف وبقيق ورحيمة والجبيل والخفجي وعددها اثنا عشر روضة خلال الاعوام الثلاثة القادمة التي تبدأ من بداية العلم الدراسي القادم ١٤٠٨/ ١٤٠٩ هـ وتنتهي بنهاية العلم الدراسي ١٤١٢/١٤١١ الى متعهد سعودي الجنسية ١٠٠٪ يقوم بتأمينها وتوصيلها الى مقر كل من هذه الروضات بالشروط والمواصفات المعدة لذلك والتي يمكن الحصول عليها مقابل مبلغ وقدره ثلاثمائة ريال من قسم المحاسبة بمقر ادارة تعليم البنات بالدمام فعلى من يرغب دخول هذه المناقصة من المؤسسات المتخصصة السعودية الجنسية ١٠٠٪ التقدم بطلب موجه الى مدير عام تعليم البنات بالمنطقة الشرقية يتضمن رغبته في الحصول على نسخة من شروط ومواصفات هذه العملية مقابل الثمن المذكور اعلاه على ان يرفق باستدعائه صوره من السجل التجارى الخاص بمنشأته، وتقديم العطاءات داخل ظرف مختوم موجه الى مدير عام تعليم البنات بالمنطقة الشرقية وقد تحدد يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٧/٢٥ هـ اخر موعد لقبول العطاءات وستفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٧/٢٦ هـ والله ولي التوفيق...
٩/٢٢/٨١٥٠

■■ تعلن بلدية بريدة عن رغبتها في طرح العمليتين الاتيتين :
العملية: صيانة شوارع مدينة بريدة
مكان بيع المواصفات: البلدية ـ المالية ـ المشتروات
قيمتها: ١٠٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات: ١٤٠٨/٨/٥ هـ
تاريخ ومكان فتح المظاريف: ١٤٠٨/٨/٦ هـ بالمديرية العامة بالقصيم
العملية: تأمين ثلاثمائة طن بلاستيك
مكان بيع المواصفات: البلدية ـ المالية ـ المشتروات
قيمتها: ٥٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات: ١٤٠٨/٨/٥ هـ
تاريخ ومكان فتح المظاريف: ١٤٠٨/٨/٦ هـ بالمديرية العامة بالقصيم وذلك حسب تقويم ام القرى
٩/٢٢/٨١٥١

■■ تعلن مديرية منطقة القصيم للبريد للمرة الثانية عن رغبتها في استئجار مبنى لبريد الهميجه بدلا من المبنى الحالي. وذلك حسب الشروط والمواصفات التالية:
١) ان يكون المبنى من البناء المسلح ويقع على شارع رئيسي
٢) ان يحتوي على اربع غرف بمنافعها الصحية
٣) ان يكون المبنى مزودا بالماء والكهرباء مع توفر الخدمة الهاتفية بالموقع في حال وجودها في البلد
٤) استعداد صاحب المبنى لادخال التعديلات التي يرى البريد وجود داعي لها في الغرف والانارة
٥) وجود فناء لا يقل عن ٢٠٠ متر مربع مع عمل مظلتين للسيارات من الزنك
٦) استعداد صاحب المبنى لفرش وتكييف الغرف
فمن يتوفر لديه مبنى مناسب ويرغب تأجيره فليتقدم بمعروضه معنونا باسم مأمور بريد الهميجه موضحا به مقدار الاجرة السنوية المطلوبة وعنوان صاحب العرض مع ارفاق صوره من صك الملكية وكروكي بالموقع علما بان اخر موعد لقبول الطلبات هو يوم ١٤٠٨/٧/٢٥ هـ
والله الموفق...
٩/٢٢/٨١٥٢

■■ تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تأجير الاعيان التابعة لها التالية: عمارة مكونة من اربع شقق كل شقة اربع غرف بمنافعها تقع بالهنداوية جوار مطعم العشي وقف المساجد.
فعلى السادة الراغبين في الاستئجار الحضور بمقر المديرية بجوار مركز الامومة والطفولة بالزاهر الساعة العاشرة صباحا من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٧/٦ هـ لموافقة لجنة التأجير للموقع للمزاد تلهيه والاشتراك في المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد يسدد نصف قيمة الايجار في الحال والنصف الاخر يسدده بالمديرية عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين بمثابة تأمين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد والدلالة على المستأجر.
والعموم جرى نشره والله الموفق...
٩/٢٢/٨١٥٣

■■ تعلن شرطة جدة عن وجود مجموعة من السيارات المستعملة معروضه للبيع امام قسم شرطة الجامعة بشارع الجامعة العام وذلك بالمزاد العلني يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٧/٤ هـ صباحا الساعة العاشرة وحتى نهاية بيع السيارات فمن يرغب الشراء فعليه الحضور في الموعد والمكان المحدد وبالله التوفيق...
٩/٢٢/٨١٥٥

■■ تعلن وزارة الداخلية (الديوان العام) عن طرح عملية منافسة وسائل السلامة بالمشاعر المقدسة (منى) حسب الايضاح التالي:
١ ـ رقم المناقصة: ١/١١
٢ ـ اسم الجهة المعلنة: وزارة الداخلية ـ الديوان العام
٣ ـ اسم المناقصة وغرضها: توريد وتركيب وسائل سلامة.
٤ ـ قيمة النسخة: الف ريال
٥ ـ مكان تسليم نسخ الشروط والمواصفات: وزارة الداخلية ـ الديوان العام ـ ادارة المشتريات
٦ ـ اخر موعد لتقديم العرض الساعة الواحدة من يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٧/٣ هـ حسب تقويم ام القرى
٧ ـ مكان تقديم العروض. وزارة الداخلية ـ ادارة المشتريات
٨ ـ موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٧/٤ حسب تقويم ام القرى الساعة العاشرة صباحا
٩ ـ تقديم ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف ولا تقبل الشيكات ولا المبالغ النقدية
١٠ ـ يرفق مع العطاء شهادة الزكاة والدخل وشهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارتي المفعول ويرفق صوره من السجل التجاري على ان يكون العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر
١١ ـ في حالة عدم تمكن صاحب المؤسسة او الشركة من حضور فتح المظاريف يقدم تفويض لمن ينوب عنه.
٩/٢٢/٨١٥٦

■■ ترغب المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن طرح عملية صيانة ونظافة المجموعة رقم (٣٠) وعددها احدى عشرة مسجد بمكة المكرمة ولمدة ثلاث سنوات
بموجب الشروط والمواصفات المعدة لذلك والتي يمكن الحصول عليها من قبل هذه المديرية بمكة المكرمة ـ الزاهر ـ خط جدة القديم.
فعلى من يجد في نفسه الكفاءة من المؤسسات والشركات المتخصصة في هذا المجال مراجعة هذه المديرية للحصول على نسخة واحدة من الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية مقابل مبلغ وقدرة ١٠٠ (مائة ريال) وعليه الوقوف على كل مسجد وجامع لعاينة وملاحظة الاجهزة والمعدات الموجودة به على الطبيعة ومن ثم تقديم العروض والاسعار رقما وكتابة على جدول الكميات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر خلال مدة اقصاها يوم الاحد ١٤٠٨/٧/٤ هـ وفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة صباحا مع ضرورة ارفاق صور الشهادات النظامية سارية المفعول للعام المالي ١٤٠٨ هـ وهي:
١ ـ صورة من السجل التجارى
٢ ـ صورة من شهادة تسديد اشتراك الغرفة التجارية
٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل
٤ ـ ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء المقدم للعملية.
والله الموفق...
٩/٢٢/٨١٥٧

■■ ترغب المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن طرح عملية صيانة ونظافة المجموعة رقم (١٨) وعددها ستة مساجد بمكة المكرمة ولمدة ثلاث سنوات
بموجب الشروط والمواصفات المعدة لذلك والتي يمكن الحصول عليها من قبل هذه المديرية بمكة المكرمة ـ الزاهر ـ خط جدة القديم.
فعلى من يجد في نفسه الكفاءة من المؤسسات والشركات المتخصصة في هذا المجال مراجعة هذه المديرية للحصول على نسخة واحدة من الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية مقابل مبلغ وقدرة ١٠٠ (مائة ريال) وعليه الوقوف على كل مسجد وجامع لعاينته وملاحظة الاجهزة والمعدات الموجودة به على الطبيعة ومن ثم تقديم العروض والاسعار رقما وكتابة على جدول الكميات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر خلال مدة اقصاها يوم السبت ١٤٠٨/٧/٣ هـ وفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة صباحا مع ضرورة ارفاق صور الشهادات النظامية سارية المفعول للعام المالي ١٤٠٨ هـ وهي:
١ ـ صورة من السجل التجارى
٢ ـ صورة من شهادة تسديد اشتراك الغرفة التجارية
٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل
٤ ـ ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء المقدم للعملية.
والله الموفق...
٩/٢٢/٨١٥٨

■■ ترغب المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن طرح عملية صيانة ونظافة المجموعة رقم (٢٩) وعددها تسعة مساجد بمكة المكرمة ولمدة ثلاث سنوات
بموجب الشروط والمواصفات المعدة لذلك والتي يمكن الحصول عليها من قبل هذه المديرية بمكة المكرمة ـ الزاهر ـ خط جدة القديم.
فعلى من يجد في نفسه الكفاءة من المؤسسات والشركات المتخصصة في هذا المجال مراجعة هذه المديرية للحصول على نسخة واحدة من الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية مقابل مبلغ وقدرة ١٠٠ (مائة ريال) وعليه الوقوف على كل مسجد وجامع لعاينته وملاحظة الاجهزة والمعدات الموجودة به على الطبيعة ومن ثم تقديم العروض والاسعار رقما وكتابة على جدول الكميات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر خلال مدة اقصاها يوم الاحد ١٤٠٨/٧/٤ هـ وفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة صباحا مع ضرورة ارفاق صور الشهادات النظامية سارية المفعول للعام المالي ١٤٠٨ هـ وهي:
١ ـ صورة من السجل التجارى
٢ ـ صورة من شهادة تسديد اشتراك الغرفة التجارية
٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل
٤ ـ ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء المقدم للعملية.
والله الموفق...
٩/٢٢/٨١٥٩

■■ ترغب المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن طرح عملية صيانة ونظافة المجموعة رقم (١٣) وعددها احدى عشر مسجد بمكة المكرمة ولمدة ثلاث سنوات
بموجب الشروط والمواصفات المعدة لذلك والتي يمكن الحصول عليها من قبل هذه المديرية بمكة المكرمة ـ الزاهر ـ خط جدة القديم.
فعلى من يجد في نفسه الكفاءة من المؤسسات والشركات المتخصصة في هذا المجال مراجعة هذه المديرية للحصول على نسخة واحدة من الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية مقابل مبلغ وقدرة ١٠٠ (مائة ريال) وعليه الوقوف على كل مسجد وجامع لعاينته وملاحظة الاجهزة والمعدات الموجودة به على الطبيعة ومن ثم تقديم العروض والاسعار رقما وكتابة على جدول الكميات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر خلال مدة اقصاها يوم السبت ١٤٠٨/٧/٣ هـ وفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة صباحا مع ضرورة ارفاق صور الشهادات النظامية سارية المفعول للعام المالي ١٤٠٨ هـ وهي:
١ ـ صورة من السجل التجارى
٢ ـ صورة من شهادة تسديد اشتراك الغرفة التجارية
٣ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل
٤ ـ ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء المقدم للعملية.
والله الموفق...
٩/٢٢/٨١٦٠

■■ تعلن ادارة تعليم البنات بالجوف عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا للادارة تعليم البنات بالجوف على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية:
١) ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة حديث الانشاء بحالة جيدة جدا وقريب من الدوائر الحكومية وعلى شارع عام يمكن الاستدلال عليه بسهولة وتفضل المباني على الشوارع الرئيسية
٢) ان لا يقل عدد الغرف بالمبنى عن ٣٠ غرفة بمنافعها ولا تقل الابعاد الغرف عن ٤ × ٦ م وان تكون جيدة التشطيب مفروشة بالموكيت الجيد مع السقف مع عمل ديكور من الارمستورنج او الخشب لغرفتان ابعاد ٤ × ٨ م و ٤ × ٦ م
٣) ان تتوفر في المبنى جميع الخدمات من ماء وهاتف وكهرباء ذات الجهد العالي مع وجود خزانات سفلية وعلوية بمضخات
٤) ان تكون جميع الغرف مكيفة بمكيفات فريون حار بارد ذات قدرة ١٨٠٠٠ وحدة حرارية.
٥) ان يتوفر بالمبنى فناء واسع كمواقف سيارات الادارة مع توفر مواقف للسيارات وسيارات المراجعين.
٦) ان يكون للمبنى غرفة للحارس لا تقل عن ٤ × ٦ م لها مطبخ ودورة مياه
٧) ان لا يكون المتقدم او موكله من منسوبي الرئاسة العامة لتعليم البنات وان لا يكون المبنى سبق وان تم استئجاره من قبل اي ادارة حكومية واخلي بسبب عدم تجاوب المالك.
فعلى من يرغب من المواطنين الكرام التقدم للمنافسة ان يتقدم بالسعر المطلوب داخل ظرف مغلق باسم مدير تعليم البنات بالجوف اعتبارا من يوم السبت ١٤٠٨/٦/٢٠ هـ وحتى نهاية يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/٦/٢٩ على ان يكون مكتوبا على الظرف من الخارج مناقصة استئجار مبنى لادارة تعليم البنات بالجوف مع كتابة عنوانه كاملا ورقم الهاتف وارفاق صك التملك للارض ورخصة البناء ومخططات المبنى ولا مانع من التقدم بعدة مباني متجاورة وسيتم فتح المظاريف بمشيئة الله يوم الاثنين ١٤٠٨/٧/٠
وبالله التوفيق...
٩ / ٢٣ / ٩١٦١

اتحاد الكرة برئاسة الأمير فيصل يقرر :

مدرب الهلال بدلاً من جانيتي لتدريب المنتخب

البحث عن مدرب لمنتخب الشباب استعداداً لكأس العالم

● مباريات الدوري الاسبوع الحالي وتختتم الاسبوع القادم

● الامير فيصل خلال ترؤسه اجتماع الاتحاد

عبدالرحمن النمر / الرياض :

راس صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب . ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم صباح امس الاجتماع الذي عقده مجلس ادارة الاتحاد بقاعة الاجتماعات بالرئاسة العامة لرعاية الشباب .

وعقب الاجتماع ادلى سمو الامير فيصل بتصريح للصحفيين قال فيه :

ان مجلس ادارة الاتحاد ناقش بروح المسئولية وكما هي عادة الاتحاد دائما جميع الاوضاع ومايدور على الساحة الرياضية .. وفي نفس الوقت نتائج منتخب المملكة في التصفيات الاولمبية وقد اتخذت في هذا الاجتماع العديد من القرارات .

●● اولا : يبدي مجلس ادارة الاتحاد اعتذاره للجمهور الرياضي في المملكة لعدم تحقيق النتائج الايجابية المرجوة في التصفيات الاولمبية التي تمت مؤخرا ، ويتمنى ان شاء الله ان يكون المستقبل افضل بكثير مماحدث ، ونعلم دائما ان الكرة مكسب وخسارة ، ونكرر أسفنا لجماهيرنا الرياضية في المملكة التي ساندت المنتخب وأزرته اثناء اقامة المباريات .

●● ثانيا : الاستغناء عن خدمات مدرب المنتخب الاول لكرة القدم السيد جانيتي وتقديم الشكر له ، وقرر المجلس تكليف السيد اوميربوريس مدرب فريق الهلال للقيام بمسئولية تدريب المنتخب خلال الفترة القادمة وحتى الانتهاء من دورة الخليج التاسعة والتي ستقام في الرياض خلال شهر رجب القادم .

وقال سموه ان مجلس ادارة الاتحاد يوجه الشكر والتقدير لرئيس نادي الهلال الامير عبدالله بن سعد والى مجلس ادارة النادي على تعاونهم الايجابي في موضوع الاستعانة بمدرب فريق القدم وتفريغه الفترة القادمة لتدريب المنتخب .

وقال سموه ان الاتحاد يشكر نادي الهلال على مبادرته بطلب تأجيل موعد مباراتهم مع فريق يوميري الياباني .. وان الاتحاد السعودي لكرة القدم يقف بكل قوة مع طلب الهلال ، وقد بدأ الاتحاد اتصالاته مع الاتحاد الاسيوي لكرة القدم للموافقة على هذا التأجيل والذي اتاح المجال لتفريغ السيد اوميربوريس لتدريب المنتخب .

●● ثالثا : على ضوء ماسبق فقد تقرر تعديل ماجاء في التعميم رقم ٧٢٤ وتاريخ ١٧ / ٥ / ١٤٠٨ والمتعلق بمباريات الاسابيع الاخيرة من الدور الثاني للدوري الممتاز بحيث ستقام مباريات الاسبوعين الاخيرين على النحو التالي :

● الاسبوع العاشر يوم الخميس والجمعة ستكون مبارياته في ٢ و٣/٦/١٤٠٨ هـ

● الاسبوع الحادي عشر سيكون يومي الخميس والجمعة ٩ و١٠/٦ وسيصدر في وقت لاحق الجدول المعدل لمواعيد هذه المباريات واضاف سموه أنه تقدير من الاتحاد للأندية على تجاوبهم المستمر فقد تقرر تأجيل التصفيات النهائية لمسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين بحيث تبدأ بعد نهاية دورة الخليج بأسبوع مما يتيح للاعبي المنتخب مشاركة انديتهم في هذه المسابقة الهامة .

وقد تقرر ان تقام المباراة النهائية على كأس خادم الحرمين الشريفين باذن الله على استاد الملك فهد الدولي .

● رابعا : نظرا لاهمية كأس العالم للشباب فقد قرر الاتحاد البدء حالا للاستعداد لهذه البطولة العالمية وتقرر تشكيل لجنة عليا بمسمى اللجنة العليا المنظمة لكأس العالم للشباب ١٩٨٩ م .

كما تقرر البدء فورا بجميع الخطوات العملية فيما يتعلق بالتحضير لهذه البطولة العالمية .. وتقرر البدء حالا في البحث عن جهاز تدريبي لمنتخب الشباب مما يتيح الفرصة لمنتخب المملكة ان يكون ان شاء الله في احسن مستوى .. ووجه سموه الشكر للاستاذ عبدالله الدبل عضو الاتحاد على ماقام به من جهود كبيرة في اجتماعات اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي لكرة القدم فيما يختص باستضافة المملكة لهذه البطولة .

وتمنى سموه في ختام تصريحه أن تكون القرارات التي اتخذت وخاصة فيما يتعلق بتغيير المدرب ان تؤتي ثمارها خاصة وان دورة الخليج ستقام في المملكة .. واتوجه من خلال الاعلام الرياضي الى الجمهور الرياضي السعودي بالشكر على مؤازرته للمنتخب وتمنى ان لايفقدوا اطلاقا اي امل فهذا منتخبهم وهو الذي حقق البطولات الماضية ونأمل ان شاء الله ان نعيد هذه البطولات .



● جانب من اجتماع اتحاد الكرة

● تشارك فيها المملكة

البطولة العربية لكرة الماء .. في القاهرة

وافق مجلس ادارة اتحاد السباحة والعاب الماء المصرى برئاسة عبد الرحمن امين على استضافة البطولة العربية الاولى لكرة الماء للناشئين تحت ٢٠ سنة وذلك بناء على ترشيح الاتحاد العربى للعبة لمصر بعد عودتها لعضوية الاتحاد .



وستقام منافسات البطولة بالقاهرة في النصف الاول من العام الحالى ومن المنتظر ان يشارك فيها ثمانى دول هى .. المملكة والعراق والكويت والجزائر وتونس والمغرب وسوريا بالاضافة الى مصر .

وصرح السيد عبد الرحمن امين بأن الاتحاد وافق ايضا على الاشتراك في البطولة العربية للسباحة لعمومى الرجال والانسات التي ستقام بالمغرب خلال الاسبوع الاول من مارس القادم ..



قدم احد

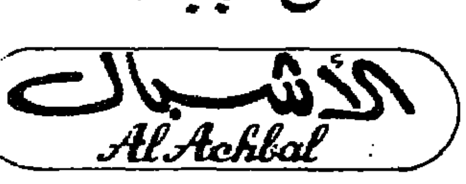
تدريبات مكثفة للفريق الاحدى

عكاظ ـ المدينة المنورة :

يواصل فريق احد لكرة القدم تدريباتهم المكثفة وبدون انقطاع استعدادا لمباراتيه الهامتين امام الشباب والنصر وذلك بعد استئناف الدورى ..

وتأتى استمرارية التدريبات الاحدية من رغبة ملحة من اللاعبين انفسهم الذين يؤكدون مدى ارتفاع روحهم المعنوية وحماسهم الشديد للبقاء في دورى الاضواء ..

وقد كان هذا الحماس دافعا لهم في تحسين مستوى الفريق في مباريات الدور الثاني حيث حقق نتائج جيدة وايجابية بالرغم من انعدام الخبرة لدى بعض اللاعبين ..



اليوم في الدمام :

ادارة القادسية تجتمع بمحرري الصحف المحلية ..

عبد الله الشمراني ـ الدمام :

دعت ادارة نادى القادسية الى عقد اجتماع لها مع محررى ومندوبى الصحف المحلية بالمنطقة هذا المساء وطالبت الجميع بتقديم الافكار والاقتراحات بشأن المهرجان الرمضاني الذي بدات الادارة القدساوية الاعداد لها من الان ..

ونوه المسئولون القدساويون الى ضرورة استشارة الاعلاميين للاستفادة من افكارهم ليكون الاعداد في مستوى طموحاتهم حيث ينوون اخراج مهرجان يختلف كليا عن المهرجانات السابقة ويفوقها اعدادا وتنويعا ..

معسكرات تدريبية لمنتخبات المملكة في السباحة وكرة الماء والغطس ..

عكاظ ـ الرياض :

يقيم الاتحاد السعودى للسباحة معسكرا تدريبيا لمنتخبات المملكة الاولى ، السباحة في الرياض .. وكرة الماء في الشرقية والغطس في الغربية وذلك خلال الفترة من ١٩ الى ٢٢ من هذا الشهر استعدادا للقاءات القادمة والتي يعتزم الاتحاد المشاركة بها ..

الاتحاد السعودى للدراجات يعقد اجتماعا مساء غد ....

عبد الرحمن النمر ـ الرياض

برئاسة سمو الاميربندر بن عبد الله إبن عبدالرحمن رئيس الاتحاد السعودى للدراجات يعقد مجلس الاتحاد اجتماعا له مساء غد الثلاثاء بمقر الاتحاد حيث سيتم في هذا الاجتماع مناقشة عدد من المواضيع المتعلقة بارتباطات الاتحاد القادمة والدعوات الموجهة له من الاتحادات الاخرى .. ومن المواضيع التي سوف تناقش في الاجتماع ..

الامير بندر

● النظر في البطولات القادمة والتي ستقام في ابها وحائل والطائف وتعيين حكام هذه المباريات ..

● دراسة المشاركة في بطولة الخليج الاولى للكبار والتي ستقام في البحرين وقد اشار بذلك سكرتير الاتحاد السعودى للدراجات الرائد عبد الفتاح شرف ..

اختتام الدراسات الدولية لتحكيم كرة الطاولة في قطر

ق ن ا ـ الدوحة :

اختتمت يوم امس الاول الدراسات الدولية في التحكيم لكرة الطاولة التي اقيمت في الدوحة ونظمها الاتحاد القطرى للعبة بالتعاون مع اللجنة التنظيمية لكرة الطاولة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية واستمرت اسبوعا ..

وحضر ختام الدورة الشيخ سعود بن علي ال ثاني رئيس الاتحاد القطرى لكرة الطاولة ورئيس اللجنة التنظيمية وعدد من المسئولين بالاتحاد .

وتهدف الدراسات الى تأهيل الحكام للدخول في اختبارات الحكام الدوليين الحادية عشر التي تقام خلال شهر فبراير القادم بالاضافة الى اعداد الكوادر الوطنية للنهوض بمستوى التحكيم في هذه اللعبة بدول المنطقة .

وتم في ختام الدورة تبادل الكلمات وتوزيع شهادات المشاركة على الدارسين من دول مجلس التعاون ..

ضمن سلسلة اجتماعاتهم :

دعوة الامير فيصل لحضور تكريم الصقر ..

عبد الله الشمرانى ـ الدمام :

عقدت لجنة تكريم الاستاذ عبد الله فرج الصقر اجتماعا لها مساء امس الاول بمقر سكة الحديد بدعوة من نادي الساحل بعنك .. وتدارست العديد من النقاط واتخذت بشانها القرارات المناسبة .

وقد رحب رئيس اللجنة الشيخ فيصل الشهيل بالدكتور سعيد عطية ابو عالى مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية عضو اللجنة .. وبالسيد زيد الميحى رئيس شرف نادي الساحل ..

ومن ضمن القرارات التي اتخذتها اللجنة توجيه الدعوة الى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب لرعاية حفل التكريم والمباراة التي ستقام يوم الاثنين ٨ فبراير المقبل بين منتخب البحرين ومنتخب المنطقة الشرقية ..

د . ابو عالى

كما هنأت اللجنة نادبى هجر والروضة من الاحساء لصعودهما للممتاز واقرت تكريمهما في يوم الحفل .

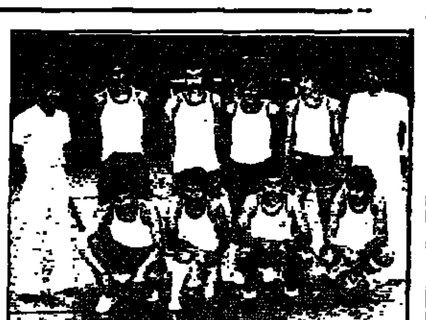
وقد تلقت اللجنة مزيدا من التبرعات للمساهمة في حفل التكريم ..

الصقر

معسكر تدريبي لمنتخب اليد في مكة ..

عبد الرحمن النمر ـ الرياض :

يعتزم الاتحاد السعودى لكرة اليد اقامة معسكر تدريبى لمنتخب المملكة للشباب خلال الفترة من ١١ الى ٣٠ من الشهر القادم في بيوت الشباب بمكة المكرمة وذلك استعدادا للمشاركة في البطولة الاسيوية الاولى والتي ستقام في سوريا خلال شهر اغسطس ٨٨ .. وسوف يشارك في هذا المعسكر ٣٤ لاعبا يمثلون معظم اندية المملكة ..





سلة الترجي

سلة الترجى ترد اعتبارها بكسب احد

عبد الحميد الجهنى ـ المدينة المنورة :

استطاع فريق الترجى التونسى رد اعتباره من هزيمته السابقة من سلة احد في المباراة الودية الاولى حيث استطاع كسب اللقاء الذي جرى بينهما يوم امس الاول على صالة المركز الرياضى بالمدينة المنورة وبفارق ثلاث نقاط ٨٤/٨٧ .. وقد انتهى الشوط الاول ٣٢/٣٩ لصالح احد ..

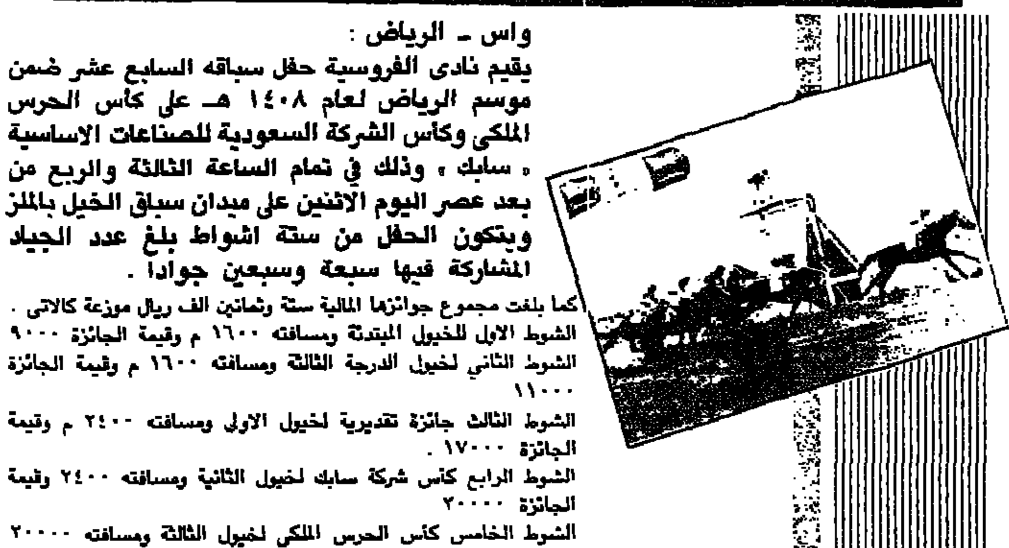
استحق الفريق الضيف الفوز الذي عمل من اجله وذلك نتيجة الحماس الشديد الذي دخل به الفريق هذه المباراة فيما قابله الفريق الاحدى ببرود نسبى ولجوئه الى الاستفادة والتجريب طوال المباراة .

وقد ركز الفريق الاحدى كثيرا على الدفاع تاركا الخطط الهجومية للوصول الى سلة الترجى حسب الفرص المتاحة اثناء سير المباراة ..

وقد لوحظ انخفاض في مستوى التسجيل للفريق الاحدى من خلال التصويب المباشر على السلة من داخل وخارج منطقة القوس فيما نجح الفريق الضيف كثيرا في تحصين منطقته الدفاعية سواء بدفاع المنطقة او بالدفاع المفتوح .. وفي بعض الفترات يلجأ الفريقان سويا الى اللعب بالدفاع الضاغط وقد كان احد الاكثر نجاحا في التطبيق بفضل المهارة والسرعة ..

وفي الشوط الثاني هجوم ضاغط من قبل سلة الترجى وحماس كبير ونجاح في الدخول واختراق دفاع احد غير المتماسك .. استمر ضغط الترجى على احد معظم فترات الشوط الثاني لينهى اللقاء لصالحه ٨٤/٨٧ ..

الفروسية .. وحفل السباق السابع عشر



واس ـ الرياض :

يقيم نادى الفروسية حفل سباقه السابع عشر ضمن موسم الرياض لعام ١٤٠٨ هـ على كأس الحرس الملكي وكأس الشركة السعودية للصناعات الاساسية « سابك » وذلك في تمام الساعة الثالثة والربع من بعد عصر اليوم الاثنين على ميدان سباق الخيل بالملز ويتكون الحفل من ستة اشواط بلغ عدد الجياد المشاركة فيها سبعة وسبعين جوادا .

كما بلغت مجموع جوائزها المالية ستة وثمانين الف ريال موزعة كالاتى .

الشوط الاول للخيول المبتدئة ومسافته ١٦٠٠ م وقيمة الجائزة ٩٠٠٠

الشوط الثاني لخيول الدرجة الثالثة ومسافته ١٦٠٠ م وقيمة الجائزة ١١٠٠٠

الشوط الثالث جائزة تقديرية لخيول الاولى ومسافته ٢٤٠٠ م وقيمة الجائزة ١٧٠٠٠ .

الشوط الرابع كأس شركة سابك لخيول الثانية ومسافته ٢٤٠٠ وقيمة الجائزة ٢٠٠٠٠

الشوط الخامس كأس الحرس الملكي لخيول الثالثة ومسافته ٢٠٠٠٠

الشوط السادس للخيول المبتدئة ومسافته ٢٠٠٠ م وقيمة الجائزة ٩٠٠٠

اعتمدها الامير بدر بن عبدالعزيز :

الموافقة على اقامة ميدان لسباق الخيل بالباحة

عليان البيحاني ـ الباحة :

صدرت موافقة صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطنى ونائب رئيس نادى الفروسية على تأسيس ميدان لسباق الخيل بمنطقة الباحة « بالعقيق » وذلك بناء على خطاب تلقاه سموه من صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود امير منطقة الباحة بخصوص طلب الموافقة على تأسيس هذا الميدان بالمنطقة لاحياء هذه الرياضة العربية الاصيلة ولتوفير المزيد من الانشطة الرياضية ضمن برامج الصيف التى تقام عادة كل عام بالباحة .

وكانت العلاقات العامة بامارة الباحة قد قامت في وقت سابق بأجراء العديد من الاتصالات بكافة الجهات بالمنطقة وبعض الجهات الاخرى ذات العلاقة بالفروسية لدراسة امكانية انشاء واقامة ميدان سباق الخيل .. وقد كان التجاوب شاملا ومشجعا من الجميع لدعم المشروع وابرازه الى حيز الوجود .

افتتاح الدورة التدريبية لفنيي العلاج الطبيعى بالرياض .

واس ـ الرياض :

افتتح مدير عام الشئون الصحية بمنطقة الرياض وعضو مجلس ادارة الاتحاد السعودى للطب الرياضى الدكتور محمد المعجل صباح امس الدورة التدريبية لفنيي العلاج الطبيعى التى ينظمها المستشفى المركزى بالرياض بالتعاون مع الاتحاد السعودى للطب الرياضى .

وقد القى الدكتور محمد المعجل كلمة في افتتاح الدورة رحب فيها بالمشاركين واوضح اهمية مثل هذه الدورات في اكتساب الخبرة وتأهيل الكوادر الوطنية العاملة في مجال الطب الطبيعى وقال ان المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة الرياض تقوم بتنظيم العديد من الدورات في جميع التخصصات عن طريق برنامج زمنى محدد ويشارك فيها جميع المستشفيات والمراكز الصحية التابعة للمديرية .

ونوه الدكتور المعجل بالدور البارز والكبير للاتحاد السعودى للطب الرياضى من خلال برامجه التى تشتمل على العديد من الدورات والندوات التى تؤدى الى الارتقاء بمجال الطب الرياضى . مشيرا الى تعاون الاتحاد السعودى للطب الرياضى في تنظيم هذه الدورة .

بعد ذلك بدأت اولى محاضرات اليوم الاول عن العلاج الطبيعى للدكتور ايهاب صبرى . ثم تلا ذلك محاضرات عن العلاج المائى للدكتور امام حسن النجمى والتمرينات العلاجية للأستاذ عبدالرحمن ابو بكر فلاتة ونظرة شاملة على الاجهزة التعويضية للأستاذ محمد عبداللطيف ابابطين مدير مركز التأهيل بالرياض والاطراف الصناعية العلوية والسفلية للدكتور محمد الطريقى .

كما تم خلال اليوم الاول اجراء تدريبات عملية خلال الفترة المسائية على استعمال اجهزة العلاج الطبيعى وتطبيقها على بعض الحالات .

ويشارك في هذه الدورة التى تستمر يومين مرشحين من مختلف مستشفيات المملكة وهيئاتها الصحية ويحاضر فيها نخبة من خبراء وزارة الصحة والاتحاد السعودى للطب الرياضى وجامعة الملك سعود والحرس الوطنى .

ويتضمن اليوم الثاني للدورة العديد من المحاضرات بالاضافة الى تدريبات عملية على اجهزة العلاج الطبيعى بقسم العلاج الطبيعى بالمستشفى المركزى بالرياض .

قنصل عام تونس بجدة يرعى حفل توزيع جوائز مسابقة اكتشفوا تونس

عبدالرزاق منصور قنصل عام جمهورية تونس بجدة . رعى حفل توزيع الجوائز على الفائزين بمسابقة اكتشفوا تونس والتى نظمها المكتب التونسى للسياحة بالاشتراك مع الخطوط الجوية التونسية ومركز المتوجات التونسية بجدة بمناسبة اقامة اسبوع تونس للسياحة والمتوجات التونسية بمركز السليمانية التجارى خلال الفترة من ٢٢ الى ٣١ ديسمبر الماضى .

الجدير بالذكر ان الفائز الاول حصل على تذكرة سفر ذهاب واياب مع اقامة مجانية لمدة اسبوع كامل بتونس في حين حصل الفائز الثانى على تذكرة ذهاب واياب لتونس ، الفائز الثالث باقامة مجانية لمدة اسبوع كامل ، كما اشتملت باقى جوائز الفائزين بالمسابقة على مجموعة متنوعة من المتوجات والصناعات التقليدية التونسية وبعض الجوائز المقدمة من مركز السليمانية .



في بطولة السلة لدول مجلس التعاون:



قادسية الكويت .. قد لاتشارك!

عبيد العتيبي « الكويت » :

بعد ان رفض اتحاد كرة السلة الكويتي في اجتماعه السادس والخمسين برئاسة خالد العريفان رئيس الاتحاد .. بعد ان رفض طلب نادي القادسية الكويتي لكرة السلة بتأجيل مباريات فريقه الاول تحت ١٩ سنة خلال الفترة من ٢٤ يناير وحتى ١٠ فبراير الموافق ٥ الى ٢٢ من شهر جمادى الاخرة القادم للمشاركة في بطولة دول مجلس التعاون الخليجي التاسعة في كرة السلة والتي ستقام في المدينة المنورة .. تراءت أمامنا عدد من علامات الاستفهام واهمها .. هل سيشارك فريق كرة السلة بنادي القادسية في البطولة بعد قرار اتحاد السلة أم لا ؟ وعلى هذا التساؤل اجابنا الاستاذ يوسف الماجد عضو مجلس ادارة نادي القادسية والمشرف على كرة السلة بالنادي قائلا :

بالطبع نحن يهمنا المشاركة مع اخواننا في هذه البطولة والتي منها انطلقت معظم اندية دول المجلس ولكن ازاء هذه الظروف القاهرة ربما لن نشارك فكيف بامكاننا المشاركة ولدينا مباريات وخاصة تحت ١٩ سنة ومعظم لاعبي الفريق من هذه السن .. فبعد ضياع البطولة « بطولة الدوري العام والتي فاز بها كاظمة نفكر حاليا في عدم ضياع بطولة تحت ١٩ سنة ، واضاف الماجد ولكن وحتى الآن لم نعلن هذا رسميا ونود بالفعل المشاركة مع اخواننا في دول المجلس فكما يعرف الجميع باننا فزنا ببطولتين هما الثانية والثالثة ونسعى لاضافة انجاز آخر لكرة السلة الكويتية وعن ترشيحاته للبطولة قال الماجد :

يبقى فريق سلة احد السعودي هو من اقوى المرشحين لهذه البطولة لانها أولا تقام على ناديه ووسط جمهوره كما انه يملك خيرة اللاعبين على مستوى المملكة ودول مجلس التعاون والدليل على ذلك تزعمه باستمرار لكرة السلة السعودية ويملك رصيدا من بطولاتها وينافسه ايضا فريق سلة النادي الاهلي البحريني وهو كذلك غني عن التعريف واما عن القادسية ففي حالة مشاركتنا فاننا لن نفرط في البطولة بسهولة .



سلة احد

نجم النقاد

الازهرى : صاحب القبضة الحديدية

يبذل الاتحاد السعودي لالعاب القوة هذه الايام جهودا مقدرة من أجل تطوير كل الانشطة التي تقع في نطاق مسئولياته . والملاكمة ظلت واحدة من الالعاب التي يكرس الاتحاد جهوده من اجل ابراز قدرات شبابنا في هذا المجال وقد شارك بالفعل منتخبنا الوطني في آخر بطولة عربية في الشهر الماضي وحقق نتائج طيبة .

والبطل محمد احمد الازهري واحد من الشباب الذين برزوا في مجال الملاكمة التي عشقها منذ نعومة اظافره تساعده في ذلك بنية قوية وقوام رشيق وموهبة فذة .

والازهري يمتاز باليقظة وقوة التحمل واجادة فن الدفاع ولقد حصل مؤخرا على بطولة المنطقتين الغربية والجنوبية للملاكمة والتي اقيمت في الفترة من العاشر الى الثاني عشر من جمادى الاولى الحالي ببيت الشباب بجدة وحقق الميدالية الذهبية التي تزين صدره وذلك في وزن الثقيل وقدمها هدية لناديه الحرس الوطني .

لاشك أن الازهري ينتظره مستقبل مزدهر في عالم الملاكمة وعليه أن يعقد المسئولون في الاتحاد آمالا عريضة عليه لرفع اسم المملكة مستقبلا في المحافل الدولية إذا ماحافظ على مستواه وعمل على تطويره بعيدا عن الغرور .

الحمالي : اكتشفه « ماجد » فلازمته النجومية

عبدالله الشيخي : جدة :

يظل نادي النصر دائما وابدا فريق النجوم المتلألئة في سماء كرة القدم السعودية .. فما أن يختفي نجم إلا ويظهر على البساط الاخضر نجم آخر لايقل كفاءة ومهارة عن سابقه إن لم يكن اكثر لمعانا وبريقا .

فريق النصر أو فريق النجوم لاغرابة أن نطلق هذا اللقب على هذا النادي الكبير والذي يقدم لنا بل وللكرة السعودية في كل عام نجما أو نجمين .. إن جماهير الكرة السعودية لاتزال تذكر نجوم النصر والكرة السعودية السابقين امثال جوهر المرزوق ومحمد سعد العبدلي وغيرهم الكثير والكثير .. كما أن جماهير الكرة السعودية اليوم تفخر بنجوم النصر والمنتخب السعودي امثال ماجد عبدالله ، محيسن الجمعان ، يوسف خميس ، فهد الهريفي ، سالم مروان .. انها نجوم لازالت تعطي وبلاحدود للكرة السعودية .. تتوهج ابداعا ونجومية .

ان فريقا كفريق النصر يضم هذه النجوم ليس غريبا عليه ان يوجد امثالهم وهو ماأفرزه النصر في هذا الموسم عندما بزغ نجم جديد استقطب الانظار من حوله .. فإن ذلك عندما وجد فرصته وارتدى شعار النصر ليسجل حضورا جيدا في دوري هذا العام وبالاخص في دوري كأس الاتحاد والدور الثاني من الدوري الممتاز .. يمتاز نجمنا لهذا الاسبوع بحسن تمركزه في داخل المستطيل الاخضر اضافة الى سلامة العابه وتوزيعاته المتقنة لافراد فريقه .. وعلى الرغم من كونه لاعب وسط .. إلا انه استطاع ان يغازل شباك الخصوم اكثر من مرة ساعده في ذلك اكتمال لياقته ومهاراته الفردية العالية وحسن تصرفه بالكرة داخل صندوق الثمانية عشرة .. يتوقع له النقاد الرياضيون ان يكون احد النجوم الساطعة في سماء الكرة السعودية عما قريب .. فيما لو حافظ على مستواه وابتعد عن داء الغرور الذي يصيب بعض اللاعبين فيؤدي بهم الى الهاوية .

إنه نجم النصر والكرة السعودية القادم اللاعب سعود الحمالي والذي كان من اكتشاف نجم الكرة السعودية والعربية ومهاجم آسيا الاول اللاعب ماجد احمد عبدالله والذي كان وراء تسجيل الحمالي في صفوف فريق النصر .



سعود الحمالي



أوميرو بوريس .. الأصل والمنشأ

الفريق الهلالي تعاقب على تدريبه هذا الموسم ثلاثة مدربين مختلفي الجنسية فبينما اشرف فيداتو على الفريق في الدور الاول من الدوري الممتاز والذي ساءت فيه عروض الهلال اضطر الهلاليون لالغاء عقد فيداتو .. وليخلفه في تدريب الفرق في كأس الاتحاد المدرب العربي طه الطوخي مدرب فريق الشبال بالنادي .. وخلال هذه الفترة سارع الهلاليون في البحث عن مدرب عالمي يضمن لهم العودة بالفريق الى الصدارة .. وهذا ماحصل بالفعل حيث تعاقد الهلاليون مع مدرب عالمي كبير له خبرة كبيرة في عالم التدريب حيث اشرف على تدريب منتخب الارجواي وحقق له عدة بطولات وكان أكبر ماحققه من انجاز للاورجواي في عهد تسلمه للمنتخب هو تحقيقه بطولة ابطال العالم في منتفيدو عام ١٩٨٢ م .. عندما تغلب في المباراة النهائية على المنتخب البرازيلي .. كما أنه اشرف على تدريب بعض الاندية في الارجواي وله سجل حافل من البطولات في عالم التدريب .. انه المدرب العالمي « اومير بوريس » وليس عمر بوراس كما يعتقد البعض وليس له اي صلة بالعالم العربي حيث ان أصله اسباني وليس لبنانيا كما اشيع ويحمل جنسية دولة الارجواي .. فهو اسباني المنشأ ارجواي الجنسية .

استطاع هذا المدرب ان يقود الهلال وخلال فترة وجيزة من اشرافه عليه إلى تحقيق الانتصارات

نجوم وقضايا

دوري ناجح

● د. صالح ابن ناصر .. اتحاد الطائرة :

تنظيم دوري ممتاز على مستوى الشباب قوبل باستحسان الرياضيين والمهتمين باللعبة .. نتمنى ان يؤخذ في الاعتبار عدم ازدواجية مباريات الفرق .

د. بن ناصر

● ● ● ●

ماذا أعددتم

● أريك هارت .. مدرب الاهلي :

اسبوعان فقط وينتهي الدوري الممتاز لهذا العام والاهلي لايزال يصارع من اجل البقاء .. ترى ماذا اعددتم للقادمين القادمين .

ايرك هارت

● ● ● ●

مرحلة حرجة

● معتمد خوجلي .. الوحدة :

مستواك في الفترة الاخيرة مثار استياء الجماهير الوحداوية .. عليك أن تدرك ان الوحدة تمر بمرحلة حرجة .

معتمد خوجلي

● ● ● ●

صراع البقاء

شكارية . مدرب النهضة :

الا تلاحظ ان الفريق قد يدخل في صراع البقاء .. خصوصا وان اللقاءات المتبقية لفريقك ليست بالسهلة .

شكارية

المكاتب الداخلية
● الرياض ٠١/٤٦٤٣٣٤٢ ـ ٠١/٤٦٥٣٣٠٥ ● مكة ٠٢/٥٤٥٠٣٣٣ ● المدينة ٠٤/٨٣٣٨٢٤٦ ● الدمام ٠٣/٨٣٧٤٤٠٩ ● ابها ٠٧/٢٢٤٦٩٢١
● القصيم ٠٦/٣٢٣٨١٠١ ● الطائف ٠٢/٧٣٦٦٤٤٤ ● حائل ٠٦/٥٣٢٩١٩٠ ● تبوك ٠٤/٤٢٢١٥٥٦ ● جيزان ٠٧/٣٢٢٠٤٢١
● نجران ٠٧/٥٢٢١٩٦٢ ● ينبع ٠٤/٣٢٢٦٢٢٤ ● الجوف ٠٤/٦٢٤٤٦٣٢ ● بيشة ٠٧/٦٢٢٥١١٦
● المراسلون ● الرس ٠٦/٣٣٣٠٣٥٢ ● الباحة ٠٧/٧٢٥١٢١٧ ● حوطة بني تميم ٠١/٥٥٥١٠٩٦ ● الخرج ٠١/٥٤٤٨٦٥٥ فاكس ٠١٥٤٤٠٩٤٥

المكاتب الخارجية
● القاهرة ● الجزائر ● تونس ● بيروت ● باريس
OKAZ 9 Boulevard des Italiens 75002 Paris — France Tel.: 40159700 / 40159716
● واشنطن 1390 7 th Street N.W Suite 605 Washington D.C 20036 U.S.A Tel: 7589572 - 755 9573 Telex: 64744
● لندن
المراسلون : الكويت - الامارات العربية - الاردن - المغرب - سوريا - السودان - كندا

طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر